

Ignacio Javier López's critical study of *La novela de Luis*, alongside his other recent works, complicates our existing understanding of the ideological novel. López notes that scholarly work on the ideological novel has been on the decline since the second half of the twentieth century, a trend he attributes to the relative inaccessibility of this particular genre of fiction, whose works have largely fallen out of circulation. In this light, López's historical excavation opens up the possibility for new critical discussions on the post-1875 novel and suggests further areas of research on this genre and the unsteady political terrain in which these novelists and academics leveled critiques on the failures of governmental politics.

JULIA H. CHANG
Brown University

CLAIRE EMILIE MARTIN y MARÍA NELLY GOSWITZ, eds. *Retomando la palabra. Las pioneras del XIX en diálogo con la crítica contemporánea*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2012. 323 pp.

Este libro ofrece un grato complemento a los estudios de la "crítica contemporánea" feminista. Así como indica el título, sus 15 ensayos de unas 20 páginas cada uno, de estudiosas y estudiosos reconocidos en el campo (Mary Berg, J-P Spicer-Escalante, María Cristina Arambel Guiñazú, Ana Peluffo, Fanny Arango-Keeth, Adriana Méndez Rodenas, la misma Claire Emilie Martin, entre otras), en efecto, dialogan, no sólo con los textos-temas de su estudio, sino también con otros trabajos críticos ya publicados, constituyendo de tal manera valiosos apoyos a los esfuerzos por hacer conocer y legitimar las escritoras del XIX. "Nuestro propósito", escriben las editoras al respecto, "es continuar este diálogo con la crítica mediante el proceso de recuperación textual de la experiencia femenina del XIX firmemente asentada en el devenir histórico" (11). Para tal fin también, en su "Introducción", las editoras mencionan una lista de sus antecesoras en el campo de la crítica del siglo XIX, y además ofrecen una bibliografía muy útil de tres páginas, de algunas de las obras fundamentales del estudio de las escritoras del siglo XIX, campo que, en verdad, tan sólo comienza sus publicaciones críticas y teóricas muy tarde con, por ejemplo, los trabajos de Jean Franco, Josefina Ludmer, Sara Castro-Klaren, Lucía Guerra Cunningham, Diane Marting y otras pioneras del campo, en los años ochenta del siglo XX.

El volumen abarca trabajos sobre escritoras bien conocidas y estudiadas, como Eduarda Mansilla, Clorinda Matto de Turner, Juana Manso, la condesa de Merlín, Soledad Acosta, Adela Zamudio, Mercedes

Cabello de Carbonera, y Gertrudis Gómez de Avellaneda, pero también sobre algunas menos conocidas como Carmen Arriagada (Chile) y Adriana González de Prada (Perú), y sobre el periodismo femenino en Argentina a mediados del siglo XIX, y lo hace bajo cuatro rúbricas: “La intelectual(idad) decimonónica; viajeras y maestras hispanoamericanas”, “Espacios discursivos (decimonónicos) frente a la reconstrucción nacional”, “Cuestiones de género: redes, alianzas y tensiones en la escritura femenina del XIX”, y “Nuevas apreciaciones críticas y la escritura del XIX”. Estas diferentes secciones, pues, enfocan temas importantes de ese “devenir histórico” de las mujeres hispanoamericanas del XIX, algunos de los cuales aún son novedosos: el viaje, la mujer frente a la construcción nacional, alianzas y rivalidades entre mujeres escritoras, y aun más, los conceptos teóricos que emergen en el diálogo entre las escritoras del XIX y las críticas contemporáneas. “Una de las innovaciones que aportan los ensayos seleccionados en este volumen – continúan las editoras – radica en su acercamiento a la América hispana en toda su heterogeneidad desde perspectivas feministas como lente teórica, y subrayando el carácter pionero de estas obras como constructoras de subjetividades y de teorías críticas feministas” (11), y justo me parece que el mayor valor de la compilación reside precisamente en la revelación de conceptos abstractos y teóricos por parte de las escritoras del XIX, a través de la profunda y minuciosa lectura por parte de nuestras colegas del XXI y su descubrimiento de esa conciencia femenina decimonónica. Destacan en este respecto, los estudios de J-P Spicer-Escalante sobre Eduarda Mansilla, Jorge Sánchez sobre Carmen Arriagada, Ana Peluffo sobre Adriana González de Prada, María Nelly Goswitz sobre Mercedes Cabello, y Adriana Méndez Rodenas sobre la Condesa de Merlín. También es valiosa la incorporación de estudios sobre textos considerados “privados” (y por tanto no canónicos, hasta hace poco), como la correspondencia (entre Juana Paula Manso y Mary Tyler Peabody Mann, de Zamudio), la memoria o autobiografía (de González de Prada), y sobre otras formas sólo recientemente aceptadas como temas legítimos de estudio, como el periodismo y la participación femenina en él (la Argentina entre 1830 y 1852), y la indagación en la escritura en otras lenguas y su traducción (Manso, y la novela de Mansilla).

El volumen constituye de esta manera tanto una introducción a importantes escritoras para lectores que no están familiarizados con el campo, así como competentes, interesantes y algunos novedosos análisis para los y las que ya son versados en los textos de las escritoras. También es notable ver que el término “siglo XIX” se ha tomado con bastante flexibilidad, cuando la escritora en cuestión (Adela Zamudio, o Adriana

González, por ejemplo) sigue produciendo más allá de los límites del año 1900.

En presencia de una colección de estudios que tan positivo impacto produce, no puedo dejar, sin embargo, de expresar algún comentario sobre lo que percibo como fallos. Primero, existen algunos errores tipográficos y de fechas (un cierto número de fechas aparecen como 19xx cuando es evidente que se refieren a 18xx), falta de concordancia entre referencia y bibliografía, ausencia de la fecha de publicación de una obra o de los años de vida de una escritora. Y la segunda, es una ausencia que me deja algo perpleja al sólo encontrar a dos autoras de las regiones al norte de Colombia, Gertrudis Gómez de Avellaneda y la condesa de Merlín (ambas "cubanas" de alguna manera). Es decir que, frente a la presencia de más de un ensayo sobre tres de las escritoras trabajadas (Matto, Mansilla y Cabello), faltan estudios sobre escritoras de Venezuela, sobre otras escritoras cubanas (que fueron muchas en el siglo XIX, y muchas interesantes), sobre dominicanas, puertorriqueñas, mexicanas y centroamericanas (la bibliografía incluida en la "Introducción", que se refiere específicamente a un país, demuestra el mismo énfasis en obras sobre países suramericanos y la falta de países centroamericanos y caribeños). Está claro que en un volumen no es posible incluir a escritoras de todo el continente, pero me parece que la concentración en *Sur*-américa es tan extrema que el título del libro quizás debiera haberlo indicado.

CATHARINA VALLEJO
Concordia University

WILLIAM J. NICHOLS and H. ROSI SONG, eds. *Toward a Cultural Archive of "La Movida." Back to the Future*. Madison, New Jersey: Fairleigh Dickinson University Press, 2014. 359 pp.

La vitalidad de la Movida como referente en el imaginario cultural de la España contemporánea resulta innegable. Películas, crónicas personales, exposiciones, homenajes diversos menudean recuperando los rasgos más llamativos de aquel fenómeno durante la Transición a menudo desde una perspectiva nostálgica, idealizada, e incluso apolítica. Por eso resulta tan relevante y necesaria la aparición de volúmenes como este, que asedien de forma crítica y desde los estudios culturales un movimiento anárquico en sus inicios, y heterodoxo en sus prácticas artísticas, musicales, genéricas. El libro editado por Nichols y Song se propone de manera ambiciosa analizar la Movida en sus múltiples manifestaciones (cine, música, fotografía, diseño gráfico, cómic, impacto urbano...) a partir de la idea derridiana de