



*CULTURE AND  
LOCAL  
GOVERNANCE*

*CULTURE ET  
GOUVERNANCE  
LOCALE*

*VOL. 1, NO. 2*

ISSN 1911-7469  
Revue publiée par le Centre for Local Government/  
Journal published by the Centre for Local Government

## **Editorial Board / Comité de rédaction**

### **Editorial Board**

Isabelle Fortier (École nationale d'administration publique)

Robert V. Segsworth (Laurentian University)

Jonathan Paquette (Université Laurentienne)

### **Advisory Board**

Andrea Bandelli (Consultant, Amsterdam)

Hélène Bélanger (Université du Québec à Montréal)

Guy Bellavance (Institut national de la recherche scientifique. Centre Urbanisation Culture et Société)

Ruth Bereson (SUNY at Buffalo)

James Bradburne (King's College, University of London)

Cameron Cartiere (Birkbeck, University of London)

Christoph Eberhard (Facultés universitaires Saint-Louis, Bruxelles)

Auréli Lacassagne (Université Laurentienne)

Patrice LeBlanc (Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue)

Alain Lefebvre (Université de Toulouse)

Heather L. Mair (University of Waterloo)

Allison McCulloch (Laurentian University)

Anne Mévellec (Université d'Ottawa)

Tim Nieguth (Laurentian University)

Emilia Palonen (Helsinki Collegium for Advanced Studies, University of Helsinki)

Philippe Poirrier (Université de Bourgogne)

Ian Roberge (Glendon College, York University)

Erin Sharpe (Brock University)

## RECENSIONS/ BOOK REVIEWS

**Françoise Taliano-Des Garets, *Les métropoles régionales et la culture, 1945-2000*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture-La Documentation française, 2008, 299 pages, 22 Euros.**

Cet ouvrage, publié par Françoise Taliano-Des Garets, professeur d'histoire contemporaine à l'Institut d'études politiques de Bordeaux, est issu d'un mémoire d'habilitation à diriger les recherches, soutenu à l'université de Paris I-Panthéon Sorbonne sous la direction de Pascal Ory. L'auteure appartient à une génération de chercheurs, qui à partir de la fin des années 1980, a œuvré en France à construire une histoire des politiques culturelles des villes<sup>1</sup>. Ses premiers travaux ont été consacrés à l'histoire culturelle de Bordeaux dans le second vingtième siècle<sup>2</sup>. Françoise Taliano-Des Garets a également participé aux enquêtes collectives initiées par le Comité d'histoire du ministère de la Culture.

L'étude repose sur un échantillon de six villes : Bordeaux, Lille, Lyon, Marseille, Strasbourg et Toulouse. L'auteure mobilise de nombreuses sources, municipales et locales, sans

---

<sup>1</sup> Un état des lieux : Loïc Vadelorge, « Quinze ans d'histoire des politiques culturelles. Etat, institutions, collectivités locales » dans Laurent Martin et Sylvain Venayre (dir.), *L'histoire culturelle du contemporain*, Paris, Nouveau Monde, 2005, p. 153-170.

<sup>2</sup> Françoise Taliano-Des Garets, *La vie culturelle à Bordeaux. 1945-1975*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1995, 388 p.

oublier les archives du ministère de la Culture. Quelques entretiens complètent ce corpus de sources. L'analyse comparée se révèle fructueuse, et permet d'avancer quelques conclusions générales : l'importance du maire dans les choix de politique culturelle ; le poids du lyrique dans le débat public et la vie culturelle, l'importance des grandes institutions culturelles dans la structuration des politiques municipales, la professionnalisation progressive des administrations culturelles des villes ; l'aptitude des villes à saisir les opportunités proposées par l'Etat. La comparaison montre aussi des chronologies différenciées, d'une ville à l'autre : structuration précoce de la politique culturelle à Strasbourg, Lyon et Bordeaux, beaucoup plus tardive à Marseille et Toulouse, avec un rattrapage qui s'amorce dans les années 1980.

La périodisation d'ensemble proposée par Françoise Taliano-Des Garets mérite d'être discutée. La coupure de 1945 nous semble surévaluée, alors même que les mesures mises en œuvre par les villes dans les années 1950 relèvent de pratiques déjà largement engagées dès l'entre-deux-guerres. La mobilisation d'une plus large

***Culture and Local Governance / Culture et gouvernance locale*, vol. 1, no. 2, 2008.  
ISSN 1911-7469**

© Centre for Local Government, 935 Ramsey Lake Rd, Laurentian University, Sudbury, Ontario, Canada, P3E 2C6

bibliographie le confirme<sup>3</sup> ; ce que l'auteure a également abordé, à partir de l'exemple bordelais, dans une publication récente<sup>4</sup>. De même, le tournant des années 1960 est incontestable, mais précède de quelques années 1968 : la création de la Fédération nationale des centres culturels communaux et les débats qui se déroulent chaque année en Avignon en sont des preuves manifestes. Les politiques culturelles de Rennes et de Grenoble sont dès ces années-là présentées comme des expériences pionnières. De même, si mai 1981 est une rupture à l'échelle nationale, l'échelle des politiques culturelles locales n'est pas révolutionnée par une décentralisation culturelle qui se résume à peu de choses, et ne touche qu'indirectement les métropoles régionales. En revanche, l'institutionnalisation croissante des politiques culturelles locales et l'affirmation des débats chez les élus locaux et au sein des formations politiques sont nettement perceptibles dès les années 1973-1977. De surcroît, Françoise Taliano-Des Garets souligne à juste titre que les grandes villes ne sont pas celles

qui bénéficient le plus de la politique contractuelle entre l'Etat et les collectivités locales qui se généralise dans les années 1980.

L'ouvrage de Françoise Taliano-Des Garets a l'immense mérite de relativiser le poids de l'Etat. Il démontre que les métropoles françaises ont impulsé des politiques culturelles qui ne sont pas seulement des réponses aux initiatives du ministère de la Culture. L'autonomie de ces métropoles régionales, dont la surface politique et financière est désormais conséquente, s'est d'ailleurs grandement renforcée ces deux dernières décennies. Ce volume vient enrichir notre connaissance d'une histoire des politiques publiques de la culture en France, plus contrastée et moins jacobine que la vulgate (longtemps) diffusée par les services de l'Etat.

**Philippe Poirrier**  
**Professeur d'histoire**  
**contemporaine**  
**Université de Bourgogne**

---

<sup>3</sup> Loïc Vadelorge, *Rouen sous la IIIe République. Politiques et pratiques culturelles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005 ; Thomas Hoepel et Steffen Sammler (dir.), *Kulturpolitik und Stadtkultur in Leipzig und Lyon (18.-20. Jahrhundert)*, Leipzig, Universitätsverlag, 2004 et Thomas Hoepel, *Von der Kunst- zur Kulturpolitik. Städtische Kulturpolitik in Deutschland und Frankreich 1918-1939*, Stuttgart, Franz Steiner, 2007.

<sup>4</sup> Françoise Taliano-Des Garets, « Adrien Marquet et la culture » dans Hubert Bonin, Bernard Lachaise et Françoise Taliano-Des Garets, *Adrien Marquet. Les dérives d'une ambition. Bordeaux, Paris, Vichy (1924-1955)*, Bordeaux, Editions Confluences, 2007, p. 97-140.