

ALICIA RAMOS MESONERO. *Memoria de las presas de Franco*. Madrid: Huerga y Fierro, 2012. 412 pp.

Publicado con la subvención del Instituto de la Mujer, *Memoria de las presas de Franco* rescata del olvido “el drama de las mujeres republicanas encarceladas en la inmediata posguerra” (9). A diferencia de lo que hicieron historiadores y autores como Giuliana Di Febo, Tomasa Cuevas, Consuelo García, Alfons Cervera y la misma Dulce Chacón, que llevaron a cabo un trabajo de campo para recoger los testimonios orales de las presas, debido a la distancia cronológica, Ramos Mesonero se basa en documentos escritos – tanto autobiográficos como históricos, periodísticos y literarios – para dejar constancia del drama de las presas. Apoyándose en la investigación histórica y en las herramientas de la crítica literaria, la autora relata las experiencias vitales y el periplo carcelario de un amplio abanico de reclusas, mostrando no solo los horrores vividos en el sistema penitenciario, sino recalcando también el espíritu de resistencia, la solidaridad y la entereza moral de las protagonistas. Escrito con la finalidad de “defendernos de la desmemoria” (16), la obra presenta datos esenciales para entender la perversidad del ideario franquista y el rol de la iglesia en la tremenda represión que siguió a la guerra civil.

Según se explica en el prólogo y la introducción, el volumen aborda el tema de la recuperación de la memoria histórica a partir de las vivencias de un número significativo de mujeres que sufrieron en carne propia la feroz represión franquista en su sistema carcelario. Escrito con un estilo claro, accesible a un amplio público, el libro de Ramos Mesonero se centra en las biografías de Carlota O’Neil, Mercedes Núñez, Matilde Landa, Soledad Real, Ángeles Malonda, Remedios Montero (*alias* Celia), Rosario Sánchez Mora, “la dinamitera,” Juana Doña, Ángeles García-Madrid, María Francisca Dapena y María Salvo – muchas de las cuales dejaron testimonios autobiográficos muy valiosos para conocer la situación carcelaria de las presas políticas – sin olvidarse de las llamadas Trece Rosas y de las protagonistas de la famosa novela de Dulce Chacón, *La voz dormida*, cuya memoria sobrevive gracias a obras literarias.

Se trata de un grupo heterogéneo de mujeres de diferentes condiciones sociales y nivel educativo que compartieron la traumática experiencia de la detención en diversos recintos carcelarios a lo largo del territorio español. Algunas de estas presas políticas fueron condenadas por su afiliación a las Juventudes Socialistas Unificadas (JSU) y por su supuesto apoyo al bando republicano, como le ocurrió a Carlota O’Neil, “primera cronista de la guerra civil española” (31). Otras participaron activamente en las actividades bélicas o siguieron la lucha clandestina en el maquis, mientras que, en algunos casos, como el de Matilde Landa, que

“siempre se mantuvo al margen de la política” (170), fueron sometidas a procesos kafkianos y condenadas en ausencia de pruebas. Si bien el libro se concentra en las vivencias de mujeres con nombre y apellido, en sus páginas se rinde homenaje a las mujeres anónimas, muchas de ellas de condición humilde, que fueron represaliadas por la única razón de tener parientes en el bando republicano.

En los doce capítulos que componen el volumen, la autora hace hincapié en el periplo vital de cada mujer, detallando sus datos biográficos, sus circunstancias familiares y los acontecimientos que las llevaron a la detención y consecuente condena. Las inhumanas condiciones carcelarias, la brutalidad de la represión y las torturas, el hambre, el hacinamiento, las enfermedades, la falta de higiene, las vejaciones y los chantajes psicológicos son objeto de un minucioso análisis. Ya que las presas eran sujetas a numerosos traslados, el libro deja constancia de las diferencias entre los diversos recintos carcelarios a partir de la famosa prisión de Ventas, emblemática del giro ideológico que se produjo en los pocos años que separan su ideación y construcción, bajo la dirección de Victoria Kent, y su transformación en círculo dantesco en manos del régimen. A lo largo de cada capítulo se detallan la perversión del sistema represivo, la falta de derechos humanos, las vejaciones, las amenazas, los traumas de los que fueron víctimas y testigos.

Aunque no se trata de un estudio teórico sobre la literatura testimonial, *Memoria de las presas de Franco* ofrece una valiosa introducción que puede ser de particular interés para estudiantes que se acercan por primera vez a este tema.

MARINA BETTAGLIO  
*University of Victoria*

RENÉE M. SILVERMAN. *Mapping the Landscape, Remapping the Text: Spanish Poetry from Antonio Machado's Campos de Castilla to the First Avant-Garde (1909-1925)*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2014. 271 pp.

Nuevos acercamientos a *Campos de Castilla* de Antonio Machado han venido planteando en los últimos años la importancia del paisaje y de su rol de puente con el lector como espacio de memoria colectiva. En su nuevo libro y primer estudio en inglés sobre los movimientos vanguardistas del Ultraísmo y Creacionismo, Renée M. Silverman va un paso más allá al examinar cómo identidad, memoria y subjetividad se perfilan a través del paisaje de *Campos de Castilla* y cómo Ultraísmo y Creacionismo modifican este vínculo entre identidad y paisaje castizo a