

se echa de menos el volumen ya clásico de Michael Predmore, *Una España joven en la poesía de Antonio Machado*.

*Mapping the Landscape* es un innovador y persuasivo estudio que ofrece una importante contribución al campo de investigación de las vanguardias poéticas españolas en Estados Unidos. Por su erudición y original análisis de las obras de Antonio Machado, Guillermo de Torre y Gerardo Diego en conexión con los estudios de memoria y las nuevas corrientes pictóricas y musicales de la época, *Mapping the Landscape* es una obra de referencia imprescindible tanto para especialistas como para estudiantes de la poesía española del primer cuarto del siglo XX.

FRANCISCA GONZÁLEZ FLORES

*State University Long Beach*

ADELSON YÁNEZ LEAL. *Relaciones de poder en la literatura latinoamericana. Muerte, sexualidad, racismo y violencia. Siglos XX-XXI*. Buenos Aires: Biblos, 2014. 267 pp.

El estudio realizado por Adelson Yáñez Leal abarca diversos temas de peculiar interés dentro de la literatura latinoamericana en un periodo que va desde la primera mitad del siglo XX hasta la década primera del siglo XXI. Los sinsabores de la muerte y un cierto placer necrófilo; el problema de los estereotipos culturales que determinan poderes hegemónicos en relación a la supremacía de género; la cuestión del racismo que velada o abiertamente excluye sectores sociales en razón de la pobreza, el color de la piel o la elección sexual; y la violencia como generadora de caos y desorden social, conforman algunos de los ejes centrales del corpus narrativo discutido aquí. A fin de demostrar que estas problemáticas son males que aquejan a amplios sectores de la realidad latinoamericana, siendo algunos herencia de tiempos de la colonia, Yáñez Leal se propone el análisis de una selección de novelas de escritores procedentes de diferentes países latinoamericanos – México, Argentina, Colombia, Puerto Rico y Venezuela – dejando de lado el criterio de periodización “para establecer un orden temático interrelacionado sin tomar en cuenta fechas de publicación” (13). Cada novela se presenta como producto autónomo pero establece con las demás una línea de continuidad a partir de ciertos temas recurrentes en todas ellas. De ahí las permanentes inclusiones y comparaciones que en cada capítulo aluden a los textos ya discutidos o a los por discutir. El libro contiene un prólogo, en el que se especifican los lineamientos a seguir y el marco teórico que guiará el acercamiento a estas novelas, y once capítulos en los que se realiza un estudio pormenorizado

de cada texto en relación a los temas más arriba mencionados. El concepto de intertextualidad planteado por Michael Rifaterre, las nociones de sexualidad propuestas por Michel Foucault, el concepto de subalternidad según Guha Ranajit y Gayatri Spivak, el concepto de sátira de Matthew Hodgarts, el estudio de la ironía realizado por Linda Hutcheon, y el concepto bajtiniano de citación en el relato que propone Graciela Reyes, son solo algunos de los numerosos trabajos que conforman el marco teórico fundamental a partir del cual se indagan los temas sobresalientes que están en la base de estas novelas.

Los capítulos se organizan alrededor de un eje temático sin excluir la presencia de otros temas que son comunes a casi todos los textos estudiados. Así los tres primeros capítulos centran la reflexión en el tema de la muerte y su estrecha relación con el género del melodrama y técnica del monólogo en las novelas *El rastro* (2002) de Margo Glantz, *Duelo por Miguel Pruneda* (2002) de David Toscana y *Santa Evita* (1995) de Tomás Eloy Martínez. También se analizan los aspectos mercantilistas del velatorio, rituales fúnebres y, en último lugar, la defunción, que se relaciona con política e histrionismo. Los cinco capítulos siguientes se centran en seis novelas publicadas en un periodo de veintiún años: *Sexualidad de la Pantera Rosa* (2004) de Efraín Medina, *La virgen de los sicarios* (1994) de Fernando Vallejo, *Señorita México* (1993), *El orgasmógrafo* (2001) y *Fruta Verde* (2006) de Enrique Serna, y *El entierro de Cortijo* (1983) de Edgardo Rodríguez Juliá. Algunos de los temas sobresalientes que dan unidad a este segundo grupo incluyen “el estudio de la representación de las diferencias humanas en cuanto a género, su relación con el origen y el estatus social periférico” (81) como asuntos discursivos característicos de la subalternidad, de las luchas sectoriales y de los preceptos morales. En el capítulo diez, Yáñez Leal aborda el tema de lo afro-latinoamericano en dos novelas venezolanas que plantean la cuestión de la identidad racial. Se trata de *Pobre negro* (1937) de Rómulo Gallegos y *Cumboto* (1950) de Ramón Díaz Sánchez, novelas en las que se indaga el problema de la exclusión social del afrodescendiente en una sociedad que se presenta como un conjunto armónico y se define como no racista. En el último capítulo Yáñez Leal estudia la violencia “como un rasgo ilustrativo del subdesarrollo en América Latina” (17), tal como se expone en *Conducir un tráiler* (2008) de Rogelio Guedea. Yáñez Leal sostiene en relación a esta novela que “la hipótesis que orienta la escritura se funda, en parte, en la presunción de que tanto la economía del saqueo como el catolicismo impuestos por el sistema colonial español tienen una incidencia determinante en la inviabilidad del México contemporáneo” (223).

*Relaciones de poder en la literatura latinoamericana. Muerte, sexualidad, racismo y violencia. Siglos XX-XXI* es un estudio bien pensado y bien desarrollado. Destacan la pertinente discusión y aplicación del marco teórico a los textos analizados así como los amplios conocimientos de Yáñez Leal que se evidencian en la constante alusión a tratados y obras literarias que van más allá del corpus de análisis propuesto. Merece destacarse además lo apropiado de las novelas escogidas para este trabajo y la extensa bibliografía consultada. En síntesis, este libro es una contribución de gran valor a los estudios latinoamericanos puesto que contiene una seria reflexión sobre temas que han afectado históricamente el devenir socio-político del continente. A su vez, el hecho de exponer la discusión a través de un variado corpus literario permite asignarle un merecido lugar de reconocimiento en el ámbito de la literatura latinoamericana contemporánea.

MARÍA DEL CARMEN SILLATO  
*University of Waterloo*