

LIBROS RECIBIDOS

(La inclusión de un libro en esta lista no indica necesariamente que la RCEH se compromete a reseñarlo.)

- FREDO ARIAS DE LA CANAL. *La Copla Real en Castilla del "Cancionero del Siglo XV" (Brian Dutton)*. México: Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 2015. xxii + 405 pp.
- RHIAN ATKIN. *Lisbon Revisited: Urban Masculinities in Twentieth-Century Portuguese Fiction*. London: Legenda, Modern Humanities Research Association and Maney Publishing, 2014. 196 pp.
- LUCY BELL. *The Latin American Short Story at its Limits: Fragmentation, Hybridity and Intermediality*. London: Legenda, Modern Humanities Research Association and Maney Publishing, 2014. 178 pp.
- FRAY TORIBIO DE BENAVENTE "MOTOLINIA." *Historia de los indios de la nueva España*. Eds. Mercedes Serna Arnaiz y Bernat Castany Prado. Madrid: Real Academia Española, 2014. 439 pp.
- STEPHEN BOYD AND TERENCE O'REILLY, EDS. *Artifice and Invention in the Spanish Golden Age*. London: Legenda, Modern Humanities Research Association and Maney Publishing, 2014. 218 pp.
- LORETO BUSQUETS. *Pensamiento social y político en la literatura española. Desde el Renacimiento hasta el siglo XX*. Madrid: Verbum, 2014. 393 pp.
- ANNA CABALLÉ MASFORROLL Y RANDOLPH D. POPE, EDS. *¿Por qué España? Memorias del hispanismo estadounidense*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2014. 654 pp.
- JOSÉ CHECA BELTRAN. *Demonio y modelo: dos visiones del legado español en la Francia ilustrada*. Madrid: Casa de Velázquez, 2014. 191 pp.
- NOELIA S. CIRNIGLIARO. *Domus. Ficción y mundo doméstico en el Barroco español*. Woodbridge: Tamesis, 2015. 197 pp.
- JASON CORTÉS. *Macho Ethics: Masculinity and Self-Representation in Latino-Caribbean Narrative*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2015. xiv + 145 pp.
- VERÓNICA CORTÍNEZ Y MANFRED ENGELBERT. *Evolución en libertad: el cine chileno de fines de los sesenta*. Tomo II. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2014. 538 pp.
- WILLIAM H. CLAMURRO. *Cervantes's "Novelas ejemplares": Reading their Lessons from His Time to Ours*. New York: Lexington Books, 2015. viii + 131 pp.
- TREVOR J. DADSON AND J. H. ELLIOTT, EDS. *Britain, Spain and the Treaty of Utrecht 1713-2013*. London: Legenda, Modern Humanities Research Association and Maney Publishing, 2014. 188 pp.

- LAURA DEMARÍA. *Buenos Aires y las provincias: relatos para desarmar*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2014. 537 pp.
- AÍDA DÍAZ DE LEÓN, MARINA LLORENTE, AND MARCELLA SALVI, EDS. *Sites of Memory in Spain and Latin America: Trauma, Politics and Resistance*. New York: Lexington Books, 2015. vi + 177 pp.
- SOPHIE DUFAYS. *El niño en el cine argentino de la postdictadura (1983-2008): Alegoría y nostalgia*. Woodbridge: Tamesis, 2014. 374 pp.
- MARCO LUIS DORFSMAN. *Heterogeneity of Being: On Octavio Paz's Poetics of Similitude*. Lanham: University Press of America, 2015. viii+ 135 pp.
- HARLEY ERDMAN AND SUSAN PAUN DE GARCÍA, EDS. *Remaking the Comedia: Spanish Classical Theater in Adaptation*. Woodbridge: Tamesis, 2015. xix + 303 pp.
- OSWALDO ESTRADA. *Ser mujer y estar presente. Disidencias de género en la literatura mexicana contemporánea*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2014. 308 pp.
- DEBRA FASZER-MCMAHON AND VICTORIA L. KETZ, EDS. *African Immigrants in Contemporary Spanish Texts: Crossing the Strait*. Burlington: Ashgate Publishing Company, 2015. xxi + 282 pp.
- LUCAS FERNÁNDEZ. *Farsas y églogas*. Ed. Françoise Maurizi. Woodbridge: Tamesis, 2015. 210 pp.
- LUIS MIGUEL FERNÁNDEZ. *Escritores y televisión durante el franquismo. (1956-1975)*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014. 197 pp.
- EVELYN FISHBURN. *Hidden Pleasures in Borges's Fiction*. Pittsburgh: Borges Center, University of Pittsburgh, 2015. 254 pp.
- WILLIAM FLORES. *Ecocrítica poscolonial y literatura moderna latinoamericana*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Fondo Editorial, 2015. 233 pp.
- VERÓNICA GARIBOTTO. *Crisis y reemergencia. El siglo XIX en la ficción contemporánea de Argentina, Chile y Uruguay (1980-2001)*. West Lafayette: Purdue University Press, 2015. ix + 228 pp.
- MARTÍN GASPAR. *La condición traductora. Sobre los nuevos protagonistas de la literatura latinoamericana*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2014. 256 pp.
- ANTONIO GÓMEZ. *Escribir el espacio ausente: exilio y cultura nacional en Díaz, Wajzman y Bolaño*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2013. 185 pp.
- ROBERTO GONZÁLEZ ECHEVERRÍA. *Cervantes' Don Quixote. Open Yale Courses*. New Haven: Yale University Press, 2015. 369 pp.
- MICHELLE M. HAMILTON AND NÚRIA SILLERAS-FERNÁNDEZ, EDS. *In and Of the Mediterranean: Medieval and Early Modern Iberian Studies*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2015. xxvii + 303 pp.

- DOROTA HENEGHAN. *Striking Their Modern Pose: Fashion, Gender, and Modernity in Galdós, Pardo Bazán, and Picón*. West Lafayette: Purdue University Press, 2015. ix + 155 pp.
- MARTA HERNÁNDEZ SALVAN. *Mínima Cuba: Heretical Poetics and Power in Post-Soviet Cuba*. Albany: SUNY Press, 2015. x + 262 pp.
- HÉCTOR HOYOS. *Beyond Bolaño: The Global Latin American Novel*. New York: Columbia University Press, 2015. xii + 283 pp.
- JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. *Vida: Días de mi vida*. Eds. Mercedes Juliá y María Ángeles Sanz Manzano. Vol. 1 Valencia: Editorial Pre-Textos, 2014. 882 pp.
- JANE ELIZABETH LAVERY. *The Art of Ana Clavel: Ghosts, Urinals, Dolls, Shadows and Outlaw Desires*. Oxford: Legenda, 2015. x + 278 pp.
- SARAH LEGGOTT. *Memory, War, and Dictatorship in Recent Spanish Fiction by Women*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2015. viii + 158 pp.
- GASTÓN LILLO, ED. *Sujetos, espacios y temporalidades en el cine argentino reciente. A veinte años del NCA*. Ottawa: LEGAS, 2015. 103 pp.
- IRAIDA H. LÓPEZ. *Impossible Returns: Narratives of the Cuban Diaspora*. Gainesville: University of Florida Press, 2015. xiv + 294 pp.
- IGNACIO LÓPEZ-CALVO. *Dragons in the Land of the Condor*. Tucson: The University of Arizona Press, 2014. xxi + 242 pp.
- JUAN DE LUCENA. *Diálogo sobre la vida feliz. Epístola exhortatoria a las letras*. Ed. Jerónimo Miguel. Madrid: Real Academia Española, 2014. 284 pp.
- MIGUEL MALDONADO. *Octavio Paz: Hommage et profanation*. Paris: CNRS Editions, 2014. 126 pp.
- JUAN DE MAL LARA. *Hércules animoso*. Eds. Francisco Javier y Escobar Borrego. 3 tomos. México: Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 2015. 1835 pp.
- SACRAMENTO MARTÍ. *Misoginia y percepción de la mujer en clásicos de la literatura española*. Newark: Juan de la Cuesta, 2015. 225 pp.
- JOSÉ MARTÍNEZ. *Amado Nervo y las lectoras del Modernismo*. Madrid: Editorial Verbum, 2015. 251 pp.
- EMILIO MARTÍNEZ MATA Y MARÍA FERNÁNDEZ FERREIRO, EDS. *Comentarios a Cervantes: Actas selectas del VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*. Asturias: Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2014. 1047 pp.
- PAUL R. MCALEER. *Hybrid Identity and the Utopian Impulse in the Postmodern Spanish-American Comic Novel*. Woodbridge: Tamesis, 2015. 171 pp.
- KARINA MILLER. *Escrituras Impolíticas. Anti-representaciones de la comunidad en Juan Rodolfo Wilcock, Osvaldo Lamborghini y Virgilio Piñera*. Pittsburgh: Serie Nuevo Siglo, 2014. 155 pp.

- DAVID MIRANDA-BARREIRO. *Spanish New York Narratives, 1898-1936: Modernization, Otherness and Nation*. London: Legenda, Modern Humanities Research Association and Maney Publishing, 2014. 187 pp.
- TIRSO DE MOLINA. *Amar por arte mayor*. Ed. Enrique García Santo-Tomás. New York-Madrid: Instituto de Estudios Auriseculares, Instituto de Estudios Tirsianos, 2015. 176 pp.
- LUIS MORENO-CABALLUD. *Cultures of Anyone. Studies on Cultural Democratization in the Spanish Neoliberal Crisis*. Liverpool: Liverpool University Press, 2015. 305 pp.
- CRISTINA MOYA GARCÍA, ED. *Juan de Mena: de letrado a poeta*. Woodbridge: Tamesis, 2015. xv + 286 pp.
- CRISTINA MOYA GARCÍA, ED. *Mosén Diego de Valera: entre las armas y las letras*. Woodbridge: Tamesis, 2014. xii + 201 pp.
- TATIANA NAVALLO. *Miradas hacia los márgenes. Dinámicas de la cultura impresa en el Río de la Plata (1801-1807)*. San Juan: Ediciones Académicas Penélope, 2013. 253 pp.
- JOANNA PAGE. *Creativity and Science in Contemporary Argentine Literature. Between Romanticism and Formalism*. Calgary: University of Calgary Press, 2014. 281 pp.
- SOLEDAD PÉREZ-ABADÍN BARRO. *Los espacios poéticos de la tradición. Géneros y modelos en el Siglo de Oro*. Málaga: Analecta Malacitana, 2014. 252 pp.
- JESÚS PÉREZ MAGALLÓN. *Cervantes, monumento de la nación: problemas de identidad y cultura*. Madrid: Cátedra, 2015. 362 pp.
- BRIAN L. PRICE, ED. *Asaltos a la historia. Reimaginando la ficción histórica hispanoamericana*. México: Ediciones y Gráficos Eón, 2014. 292 pp.
- KAY PRITCHETT. *Dark Assemblages. Pilar Pedraza and the Gothic Story of Development*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2015. 203 pp.
- ALENA ROBIN. *Las capillas del Vía Crucis de la ciudad de México: Arte, patrocinio y sacralización del espacio*. México: Universidad Nacional Autónoma de México; Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014. 309 pp.
- CLAUDIO RODRÍGUEZ. *Alliance and Condemnation/Alianza y condena*. Trans. Philip W. Silver. Chicago: Swan Isle Press, 2014. 153 pp.
- DAN RUSSEK. *Textual Exposures: Photography in Twentieth-Century Spanish American Narrative Fiction*. Calgary: University of Calgary Press, 2015. x + 229 pp.
- STEPHANIE SIEBURTH. *Survival Songs: Conchita Piquer's "Coplas" and Franco's Regime of Terror*. Toronto: University of Toronto Press, 2014. 257 pp.
- ANTHONY STANTON. *El río reflexivo. Poesía y ensayo en Octavio Paz (1931-1958)*. México: El Colegio de México y Fondo de Cultura Económica, 2015. 526 pp.

- SHAWN STEIN Y NICOLÁS CAMPISI, EDS. *Por amor a la pelota: Once "cracks" de la ficción futbolera*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2014. 270 pp.
- WILLIAM VIESTENZ. *By the Grace of God: Francoist Spain and the Sacred Roots of Political Imagination*. Toronto: University of Toronto Press, 2014. 223 pp.
- SCOTT WEINTRAUB. *Juan Luis Martínez's Philosophical Poetics*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2015. 231 pp.