

González, por ejemplo) sigue produciendo más allá de los límites del año 1900.

En presencia de una colección de estudios que tan positivo impacto produce, no puedo dejar, sin embargo, de expresar algún comentario sobre lo que percibo como fallos. Primero, existen algunos errores tipográficos y de fechas (un cierto número de fechas aparecen como 19xx cuando es evidente que se refieren a 18xx), falta de concordancia entre referencia y bibliografía, ausencia de la fecha de publicación de una obra o de los años de vida de una escritora. Y la segunda, es una ausencia que me deja algo perpleja al sólo encontrar a dos autoras de las regiones al norte de Colombia, Gertrudis Gómez de Avellaneda y la condesa de Merlín (ambas "cubanas" de alguna manera). Es decir que, frente a la presencia de más de un ensayo sobre tres de las escritoras trabajadas (Matto, Mansilla y Cabello), faltan estudios sobre escritoras de Venezuela, sobre otras escritoras cubanas (que fueron muchas en el siglo XIX, y muchas interesantes), sobre dominicanas, puertorriqueñas, mexicanas y centroamericanas (la bibliografía incluida en la "Introducción", que se refiere específicamente a un país, demuestra el mismo énfasis en obras sobre países suramericanos y la falta de países centroamericanos y caribeños). Está claro que en un volumen no es posible incluir a escritoras de todo el continente, pero me parece que la concentración en *Sur*-américa es tan extrema que el título del libro quizás debiera haberlo indicado.

CATHARINA VALLEJO
Concordia University

WILLIAM J. NICHOLS and H. ROSI SONG, eds. *Toward a Cultural Archive of "La Movida." Back to the Future*. Madison, New Jersey: Fairleigh Dickinson University Press, 2014. 359 pp.

La vitalidad de la Movida como referente en el imaginario cultural de la España contemporánea resulta innegable. Películas, crónicas personales, exposiciones, homenajes diversos menudean recuperando los rasgos más llamativos de aquel fenómeno durante la Transición a menudo desde una perspectiva nostálgica, idealizada, e incluso apolítica. Por eso resulta tan relevante y necesaria la aparición de volúmenes como este, que asedien de forma crítica y desde los estudios culturales un movimiento anárquico en sus inicios, y heterodoxo en sus prácticas artísticas, musicales, genéricas. El libro editado por Nichols y Song se propone de manera ambiciosa analizar la Movida en sus múltiples manifestaciones (cine, música, fotografía, diseño gráfico, cómic, impacto urbano...) a partir de la idea derridiana de

un archivo de naturaleza espectral que se reinscribe una y otra vez, en busca constante de la huella del pasado. En este sentido, el volumen se convierte casi en una antología o “reader” sobre este fenómeno de principios de los ochenta, recomendable ya no sólo para especialistas sino también a cualquier interesado en el tema, y de gran cohesión, salvo por las inevitables repeticiones de fechas, nombres y acontecimientos, y la ausencia tal vez de algún trabajo de otros referentes importantes en su momento como Fabio McNamara o el impacto de/en la televisión.

El libro se divide en cuatro secciones. En la primera, se resitúa el fenómeno con respecto al debate crítico que suscitó y sigue suscitando (Jorge Marí), o se define en su relación con otras corrientes musicales-culturales como el punk o la canción protesta, en un paradigma económico cambiante (Héctor Fouce). Hamilton M. Stapell la contrasta con otras “movidas” (Vigo, Valencia), para señalar su importancia en la creación de una nueva identidad democrática en la capital tras la dictadura. Por su parte, Christine Henseler, en su sugerente trabajo, al considerarla una cultura juvenil, señala su articulación de una geografía cultural propia, con unos espacios lúdicos donde se pone en escena lo moderno, y cómo los medios de comunicación ayudaron a extenderla entre la juventud española del momento.

La segunda parte, “Peripheral *Movidas* and Media Revolutions”, resulta tal vez más heterogénea pero los capítulos se sustentan por sí solos. Alberto Mira realiza una cuidadosa y provocadora lectura de *Arrebato*, el filme de culto de Iván Zulueta, como una narrativa no tradicional que se sirve de elementos del cine de terror, como el vampiro – dandy y a la vez figura del retorno de lo reprimido – para expresar la redención a través del cine. El muy documentado trabajo de José Colmeiro, por su parte, se centra en la Movida viguesa, que surge en los albores de la España de las autonomías, como una respuesta a la crisis industrial y cultural de Galicia. Su visión periférica muestra sin embargo sus tensiones con la intelectualidad nacionalista, que la desdeñaron, y el afán de crearse una individualidad propia frente a Madrid. Jorge Pérez se centra en una muy necesaria perspectiva de género, que siempre parece olvidarse a pesar de las constantes menciones de críticos y actores a la liberación sexual. Lo hace leyendo algunas de las canciones de Mecano como textos de búsqueda ambigüedad genérica-sexual que problematizan categorías fijas. Finalmente, Francisco Fernández de Alba se acerca a otro tema muy olvidado, el consumo de drogas, principalmente la heroína, de catastróficos resultados en los ochenta entre los jóvenes de clase trabajadora, un aspecto este que se suele obviar frente al aspecto más lúdico de la Movida. Para ello, analiza, entre otros, varios textos de

Eduardo Haro Ibars sobre el tema, y el halo de romanticismo aristocratizante que creó sobre las mismas.

La tercera parte se centra en el espacio urbano (madrileño) como elemento fundamental del fenómeno: Susan Larson estudia las vicisitudes del plan de urbanismo de Tierno Galván, que nunca se llevó a cabo, en una política local en la que el capital privado tenía mayor influencia, mientras que Malcolm A. Compitello se centra en el diseño gráfico y la representación urbana de una “modernidad postmoderna” en publicaciones emblemáticas de la época. El capítulo de Juan Pablo Wert Ortega busca las conexiones y sinergias entre Movida y Transición, mientras que Pedro Pérez del Solar lleva a cabo un muy interesante repaso de algunos de los principales artistas de comic, y su evolución en muchos casos del fanzine a la revista, y de ahí a la galería de arte.

La última parte se refiere a la recepción y administración de la memoria de la Movida. William J. Nichols lee su “museificación” como una estrategia desde las instancias políticas para domesticar su carga subversiva, mientras que Silvia Bermúdez ahonda en este mismo tema al analizar algunas de sus exposiciones más recientes como prueba de su fosilización. Por su parte, Jonathan Snyder realiza una incisiva interpretación de parte de la obra de algunos de sus más importantes fotógrafos, como imágenes donde se pone en escena una individualidad teatral e irónica, imágenes sin embargo habitadas del pasado. Finalmente, Marcela T. Garcés se centra en una serie de recientes documentales sobre la Movida que la despolitizan, quedándose en una nostalgia un tanto descontextualizada.

En conclusión, se trata sin duda de un libro bien editado y con una completa bibliografía que invita a la discusión, a visitar materiales conocidos con una nueva mirada. De interés para académicos e interesados neófitos, y que será también de gran utilidad en el aula.

ALBERTO VILLAMANDOS

University of Missouri-Kansas City

JORGE OLIVARES. *Becoming Reinaldo Arenas: Family, Sexuality, and the Cuban Revolution*. Durham: Duke University Press. 2013. 241 pp.

En *Becoming Reinaldo Arenas*, Jorge Olivares realiza un sugestivo acercamiento a los textos narrativos de Reinaldo Arenas en relación a trascendentes momentos de su biografía. Si bien estudios anteriores han ahondado en la conexión entre la vida y la obra del escritor cubano, Olivares llena un importante vacío crítico al sistematizar la representación