

tensions and conflicts suffered by many in Francoist Spain whose experience and memories of the Civil War begot a lingering burden.

DAVID K. HERZBERGER
University of California, Riverside

IGNACIO JAVIER LÓPEZ. *La novela ideológica (1875-1880). La literatura de ideas en la España de la Restauración*. Madrid: Ediciones de la Torre, 2014. 302 pp.

La novela ideológica (1875-1880). La literatura de ideas en la España de la Restauración es una valiosa investigación, muy bien documentada, sobre el perfil y la obra de algunas de las figuras literarias que tanto enriquecieron la vida cultural y política española de las últimas décadas del siglo XIX. Como su título indica, el estudio de López se dedica al análisis de un nuevo género literario, la novela ideológica (1874-1880), que aparece después del fracaso de la revolución de 1868, y nace como consecuencia de ella. López establece una relación directa entre el contenido intelectual e ideológico heredado de la revolución y el contenido y la forma de la nueva novela ideológica que se origina a partir de entonces. El autor argumenta que la derrota de la revolución permitió a la novela seguir un impulso común basado en hechos compartidos por parte de posiciones ideológicas antagónicas. López defiende que la novela ideológica surge en respuesta a un estímulo intelectual y social bien localizado en el tiempo y que se identifica con el fracaso de la revolución liberal, seguido de las distintas guerras culturales que se originan al principio de la Restauración y la disputa estética que introdujo el Realismo en la literatura del siglo XIX. López justifica la importancia y la necesidad de la publicación de un estudio como el suyo en la escasez de trabajos que ofrezcan una visión panorámica y un análisis exhaustivo del proceso evolutivo seguido por la novela ideológica.

A través de los distintos capítulos que conforman su obra, López elabora la historia de la novela ideológica y la organiza en torno a la secuencia cronológica comprendida entre 1874 y 1880. A su vez, divide la secuencia en cuatro etapas bien diferenciadas y justifica la existencia de cada una de ellas como decisiva en el recorrido evolutivo de la novela. López indica que la primera etapa, y consecuentemente el inicio de la andadura de la novela ideológica, se produce en el otoño de 1874. Argumenta que éste es el año en el que el proyecto revolucionario comienza a derrumbarse, aunque todavía se piensa como si se estuviera en la revolución. López menciona que este mismo tema ya está presente en

algunos de los episodios nacionales de la segunda serie de Benito Pérez Galdós, que fueron publicados con anterioridad a 1874, pero destaca que la diferencia fundamental entre ambos géneros se encuentra en el propio género de la novela, el cual se convierte a partir de entonces en el nuevo formato elegido por los escritores para expresar sus pensamientos de contenido ideológico-político y ligados al fracaso de la revolución. En esta primera etapa, López incluye la versión preliminar de la primera parte de *Gloria* de Pérez Galdós.

La segunda etapa coincide con la actividad literaria y editorial que se desarrolla entre julio de 1875 a enero de 1877. A este periodo corresponde la publicación de las novelas *El escándalo* (1875), de Alarcón, *La novela de Luis* (1876), la versión en libro de *Doña Perfecta* (1876), y la primera parte de *Gloria* (1877). López diferencia esta etapa de la anterior argumentando que en esta segunda etapa los escritores reflexionan sobre su realidad histórica de carácter más inmediato.

La tercera etapa de producción de la novela ideológica comienza en el momento en que ésta adquiere relevancia social y es capaz de influir en las opiniones y en la conciencia nacional. López considera que los distintos escritores que publican durante esta etapa adoptan en sus novelas posiciones ideológicas antagónicas que buscan el enfrentamiento directo con el rival. La novela ideológica pasa a ser el escenario principal de un conflicto de ideologías que representan una reflexión simbólica de la realidad nacional. A esta etapa pertenece tanto el discurso de Alarcón de 1877 como la recepción de la segunda parte de *Gloria* durante ese mismo año.

La cuarta y última etapa de la novela ideológica comienza hacia 1878 y termina en 1880 con la publicación de la novela *El niño de la Bola*. López justifica que el fin de la novela ideológica va ligado a la llegada de la nueva estética asociada al Realismo. Dicha estética atrajo el interés de los distintos autores que poco a poco fueron olvidando el género anterior.

Tras esta clasificación por etapas, el autor realiza en la segunda parte de su obra un profundo análisis de todas las obras que pertenecen a la novela ideológica. Antes de iniciar el examen de cada novela, López establece los antecedentes históricos, políticos y literarios de cada una mediante la inserción de unas detalladas e informativas páginas introductorias al principio de cada capítulo. Su estudio permite apreciar tanto la gradual evolución de la orientación ideológica de la novela como la también gradual evolución social y política que se lleva a cabo dentro del contexto nacional. En concreto, examina las obras desde unas perspectivas muy particulares que le dan pie a subrayar tanto las distintas circunstancias históricas que facilitaron la aparición de la novela ideológica como el papel que jugaron los conceptos políticos y sociales de la España decimonónica.

Una bibliografía seleccionada de textos teóricos y estudios puntuales cierra esta obra que resultará de innegable interés para los distintos especialistas del ramo.

Recomiendo con entusiasmo *La novela ideológica (1875–1880). La literatura de ideas en la España de la Restauración* porque aborda el estudio de un nuevo género literario y la relación de la literatura y la política en una manera novedosa e informativa. Además, el nivel de manejo del aparato crítico y la literatura resulta interesante y nos da una idea del gran esfuerzo que el autor ha dedicado a un proyecto de esta naturaleza. Se trata de una obra sólida que indudablemente servirá de modelo para estudios futuros. El carácter completo y múltiple de la obra de López hace que esfuerzos interpretativos como éste sean sumamente valiosos para nuestra comprensión de una etapa crucial para la evolución de la literatura y de la política dentro de España. Además, los exhaustivos análisis críticos que contiene el libro demuestran la enorme influencia que ejerce la novela ideológica en la obra de generaciones posteriores de literatos.

MARTA MANRIQUE GÓMEZ
Middlebury College

JOSHUA LUND. *The Mestizo State: Reading Race in Modern Mexico*.
Minneapolis: University of Minnesota Press, 2012. xx + 217pp.

This is an erudite, well-researched and well-crafted book that critically examines the troubling subjects of race and place in modern Mexico. The book begins with a strong introduction that declares the undeniable presence of race in Mexico. The complexity of issues related to race in the Mexican context is simultaneously emphasized as the author focuses attention on the *mestizo* who is known to represent the Mexican nation. The introduction also carefully establishes the author's intentions and explains the methodology used in the subsequent chapters. Joshua Lund locates his discussion within broad multi-culturalist and postmodern theories.

Lund focuses on the essays of Luis Alva, and establishes that Mexico occupies a central position in any debate on the problematics of hybrid identities and the legacy of race. The author underlines contradictions in the position of the indigenous people in Mexico, who are praised by politicians on the one hand, but forgotten at the same time in the development of the country. Chapter one interprets the hybrid identity of Mexico's *mestizo* state, and liberal critique of racism as it relates to race,