

LIBROS RECIBIDOS

(La inclusión de un libro en esta lista no indica necesariamente que la RCEH se compromete a reseñarlo.)

- CHRIS ANDREWS. *Roberto Bolaño's Fiction: An Expanding Universe*. New York: Columbia University of Toronto Press, 2014. xx + 279 pp.
- YVETTE APARICIO. *Post-Conflict Central American Literature. Searching for Home and Longing to Belong*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2014. 168 pp.
- CHRISTINE ARKINSTALL. *Spanish Female Writers and the Freethinking Press, 1879-1926*. Toronto: University of Toronto Press, 2014. 244 pp.
- MARÍA BASTIANES, ESTHER FERNÁNDEZ Y PURIFICACIÓ MASCARELL, EDS. *Díálogos en las tablas. Últimas tendencias de la puesta en escena del teatro clásico español*. Kassel: Edition Reichenberger, 2014. xiii + 381 pp.
- OLGA BEZHANOVA. *Growing Up in an Inhospitable World: Female "Bildungsroman" in Spain*. Tempe: Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica, 2014. 228 pp.
- LUCIA BINOTTI. *Cultural Capital, Language and National Identity in Imperial Spain*. Woodbridge: Tamesis, 2012. 207 pp.
- SARA J. BRENNEIS. *Genre Fusion. A New Approach to History, Fiction, and Memory in Contemporary Spain*. West Lafayette: Purdue University Press, 2014. viii + 242 pp.
- PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA. *La cena del rey Baltasar*. Edición crítica de Antonio Sánchez Jiménez y Adrián J. Sáez. Kassel/Pamplona: Reichenberger/Universidad de Navarra, 2013. 264 pp.
- JORGE CAMACHO. *Etnografía, política y poder a finales del siglo XIX. José Martí y la cuestión indígena*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2013. 260 pp.
- JORGELINA CORBATA. *Borges y Yo/ Borges y los Otros*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2013. 184 pp.
- WILL H. CORRAL, JUAN E. DE CASTRO AND NICHOLAS BIRNS, EDS. *The Contemporary Spanish-American Novel: Bolaño and After*. New York: Bloomsbury, 2013. 454 pp.
- ÁLVARO CUBILLO DE ARAGÓN. *El justo Lot*. Ed., introd. y notas Francisco Penah Fernández. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2013. 142 pp.
- LUISA ELENA DELGADO. *La nación singular. Fantasías de la normalidad democrática española (1996-2011)*. Madrid: Siglo XXI, 2014. 332 pp.
- STEPHANIE DENNISON, ED. *Contemporary Hispanic Cinema: Interrogating the Transnational in Spanish and Latin American Film*. Woodbridge: Tamesis, 2013. 244 pp.

- ZENAIDA ECHEVARRÍA HIDALGO. *Francisco Pobeda: El trovador cubano*. Prólogo de Roberto González Echeverría. Madrid: Verbum, 2014. 101 pp.
- OSWALDO ESTRADA AND ANNA M. NOGAR, EDS. *Colonial Itineraries of Contemporary Mexico: Literary and Cultural Inquiries*. Tucson: The University of Arizona Press, 2014. 317 pp.
- GUILLERMINA DE FERRARI. *Community and Culture in Post-Soviet Cuba*. New York: Routledge, 2014. 218 pp.
- SOPHIE DUFAYS. *El niño en el cine argentino de la postdictadura (1983-2008): Alegoría y nostalgia*. Woodbridge: Tamesis, 2014. 374 pp.
- RUTH FINE. *Reescrituras bíblicas cervantinas*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2014. 279 pp.
- STEPHANIE FLEISCHMANN, JOSÉ ALBERTO MORENO CHÁVEZ Y CECILIA TOSSOUNIAN, EDS. *América Latina entre espacio. Redes, flujos e imaginarios globales*. Berlin: Tranvía/ Walter Frey, 2014. 316 pp.
- BARBARA FUCHS, LARISSA BREWER-GARCÍA AND AARON J. ILIKA, EDS. AND TRANS. *"The Abencerraje" and "Ozmín and Daraja:" Two Sixteenth-Century Novellas from Spain*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2014. x + 139 pp.
- MARTHA GARCÍA. *Dialogismo teológico: Devotio moderna, Celestina & Quijote*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2013. 194 pp.
- PEDRO GARCÍA-CARO. *After the Nation. Postnational Satire in the Works of Carlos Fuentes and Thomas Pynchon*. Foreword by Jean Franco. Evanston: Northwestern University Press, 2014. 282 pp.
- LUISA GARCÍA-MANSO. *Género, identidad y drama histórico escrito por mujeres en España (1975-2010)*. Oviedo: KRK Ediciones, 2013. 412 pp.
- ENRIQUE GARCÍA SANTO-TOMÁS. *La musa refractada. Literatura y óptica en la España del Barroco*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2014. 339 pp.
- CHAD M. GASTA. *Imperial Stagings: Empire and Ideology in Transatlantic Theater of Early Modern Spain and the New World*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2013. 297 pp.
- ANNE GIMBERT ET LORENZO LORENZO MARTÍN, EDS. *Le Jeu: ordre et liberté*. Le Mans: Éditions Cénomane, 2014. 294 pp.
- VÍCTOR GOLDGEL. *Cuando lo nuevo conquistó América. Prensa, moda y literatura en el siglo XIX*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2013. 286 pp.
- IKER GONZÁLEZ-ALLENDE. *Epistolario de Pilar de Zubiaurre (1906-1970)*. Woodbridge: Tamesis, 2014. xxvi + 414 pp.
- EVELINA GUŽAUSKYTĖ. *Christopher Columbus's Naming in the "diarios" of the Four Voyages (1492-1504): A Discourse of Negotiation*. Toronto: University of Toronto Press, 2014. 276 pp.
- SUSANNE HARTWIG, ED. *Culto del mal, cultura del mal. Realidad, virtualidad, representación*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2014. 202 pp.

- STEPHEN HENIGHAN. *Sandino's Nation: Ernesto Cardenal and Sergio Ramírez. Writing Nicaragua, 1940-2012*. Montreal: McGill-Queen's University Press, 2014. xv + 758 pp.
- JULI HIGHFILL. *Modernism and Its Merchandise: The Spanish Avant-Garde and Material Culture, 1920-1930*. University Park: The Pennsylvania State University Press, 2014. 269 pp.
- KEITH DAVID HOWARD. *The Reception of Machiavelli in Early Modern Spain*. Woodbridge: Tamesis, 2014. 171 pp.
- LUIS MIGUEL FERNÁNDEZ. *Escritores y televisión durante el franquismo (1956-1975)*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2014. 197 pp.
- EDGAR ILLAS. *Thinking Barcelona: Ideologies of a Global City*. Liverpool: Liverpool University Press, 2012. 244 pp.
- JAVIER IRIGOYEN-GARCÍA. *The Spanish Arcadia. Sheep Herding, Pastoral Discourse, and Ethnicity in Early Modern Spain*. Toronto: University of Toronto Press, 2014. 343 pp.
- JAVIER KRAUEL. *Imperial Emotions: Cultural Responses to Myths of Empire in fin-de-siècle Spain*. Liverpool: Liverpool University Press, 2013. 206 pp.
- BRENDAN LANCTOT. *Beyond Civilization and Barbarism. Culture and Politics in Postrevolutionary Argentina*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2014. 177 pp.
- ROBIN LEFERE. *La novela histórica (re)definición, caracterización, tipología*. Madrid: Visor, 2013. 301 pp.
- SARAH LEGGOTT AND ROSS WOODS, EDS. *Memory and Trauma in the Postwar Spanish Novel. Revisiting the Past*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2014. 174 pp.
- ANDRÉ LEMA-HINCAPIÉ AND CONXITA DOMÈNECH, EDS. *Pedro Calderón de la Barca's "La vida es sueño": Philosophical Crossroads*. Newark: Juan de la Cuesta, 2014. 291 pp.
- IGNACIO JAVIER LÓPEZ. *La novela ideológica (1875-1880). La literatura de ideas en la España de la Restauración*. Madrid: Ediciones de la Torre, 2014. 302 pp.
- IGNACIO LÓPEZ ALEMANY. *Ilusion áulica e imaginación cabaleresca en "El Cortesano" de Luis Millan*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2013. 258 pp.
- IGNACIO LÓPEZ-CALVO. *Dragons in the Land of the Condor. Writing Tusán in Peru*. Foreword by Eugenio Chang-Rodríguez. Tucson: University of Arizona Press, 2014. 242 pp.
- JACQUELINE LOSS. *Dreaming in Russian: The Cuban Soviet Imaginary*. Austin: University of Texas Press, 2013. viii + 254 pp.
- CARLES MAGRANER, ED. *La Cité des Dames: Música y mujeres en la Edad Media*. Valencia: Capella de Ministrers, 2013. 120 pp. + 2 CDs

- LEOPOLDO MARECHAL. *Adam Buenosayres: A Novel*. Trans. and ed. Norman Cheadle. Montreal: McGill-Queen's University Press, 2014.
- ALEJANDRO MARTÍNEZ. *Actualidad y vigencia del barroco*. Madrid: Verbum, 2014. 101 pp.
- MAR MARTÍNEZ GÓNGORA. *Los espacios coloniales en las crónicas de Berbería*. Madrid/Frankfurt: Vervuert /Iberoamericana, 2013. 272 pp.
- GUADALUPE MARTÍ-PEÑA. *Ilusionismo verbal en "Elogio de la madrastra" y "Los cuadernos de don Rigoberto" de Mario Vargas Llosa*. West Lafayette: Purdue University Press. 351 pp.
- KATHRYN M. MAYERS. *Visions of Empire in Colonial Spanish American Ekphrastic Writing*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2012. xix + 165 pp.
- MARILYN G. MILLER, ED. *Tango Lessons: Movement, Sound, Image, and Text in Contemporary Practice*. Durham: Duke University Press, 2014. x + 282 pp.
- MELISA MOORE. *José Carlos Mariátegui's Unfinished Revolution: Politics, Poetics, and Change in 1920s Peru*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2014. 259 pp.
- FRANCISCO MORÁN. *Martí, la justicia infinita. Notas sobre ética y otredad en la escritura martiana (1875-1894)*. Madrid: Verbum, 2014. 740 pp.
- JEAN-BENOÎT NADEAU AND JULIE BARLOW. *The Story of Spanish*. New York: St. Martin's Press, 2013. 428 pp.
- WILLIAM J. NICHOLS AND H. ROSI SONG, EDS. *Toward a Cultural Archive of La Moviada. Back to the Future*. Madison: Farleigh Dickinson University Press, 2014. 359 pp.
- SALVADOR A. OROPESA MÁRQUEZ. *Literatura y comercio en España: las tiendas (1868-1952)*. Málaga: Universidad de Málaga, 2014. 311 pp.
- NELSON R. ORRINGER. *Lorca in Tune with Falla. Literary and Musical Interludes*. Toronto: University of Toronto Press, 2014. 301 pp.
- JOANNA PAGE. *Creativity and Science in Contemporary Argentine Literature*. Calgary: University of Calgary Press, 2014. 281 pp.
- ALBERTO JULIÁN PÉREZ. *Literatura, peronismo y liberación nacional*. Buenos Aires: Corregidor, 2014. 473 pp.
- SONIA PÉREZ-VILLANUEVA. *The Life of Catalina de Erauso, the Lieutenant Nun. An Early Modern Autobiography*. Madison: Farleigh Dickinson University Press, 2014. 225 pp.
- JOSÉ M. DEL PINO, ED. *America the Beautiful: La presencia de Estados Unidos en la cultura española contemporánea*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2014. 307 pp.
- ALISON RIBEIRO DE MENEZES. *Embodying Memory in Contemporary Spain*. New York: Palgrave Macmillan, 2014. 205 pp.

- TIMOTHY R. ROBBINS AND JOSÉ EDUARDO GONZÁLEZ, EDS. *New Trends in Contemporary Latin American Narrative: Post-National Literatures and the Canon*. New York: Palgrave Macmillan, 2014. 241 pp.
- ALESSANDRO ROCCO. *Gabriel García Márquez and the Cinema. Life and Works*. Woodbridge: Tamesis, 2014. 212 pp.
- CAROLINA ROCHA AND GEORGIA SEMINET, EDS. *Screening Minors in Latin American Cinema*. Lanham: Lexington Books, 2014. xx + 204 pp.
- ANA MARÍA RODRÍGUEZ-RODRÍGUEZ. *Letras liberadas. Cautiverio, escritura y subjetividad en el Mediterráneo de la época imperial española*. Madrid: Visor Libros, 2014. 192 pp.
- MONIQUE ROELOFS. *The Cultural Promise of the Aesthetic*. London: Bloomsbury, 2014. 271 pp.
- JESÚS ROSALES. *Thinking en Español: Interviews with Critics of Chicana/o Literature*. Tucson: The University of Arizona Press, 2014. xiii + 231 pp.
- GARBIÑE SALABERRÍA. *La construcción literaria de la ética. Valores y contextos sociales*. Prólogo de Benjamín Tejerina. Madrid: Biblioteca Nueva, 2014. 302 pp.
- NIL SANTIÁÑEZ. *Topographies of Fascism: Habitus, Space, and Writing in Twentieth-Century Spain*. Toronto: University of Toronto Press, 2013. 411 pp.
- MICHAEL SCHAM. *Lector Ludens. The Representation of Games and Play in Cervantes*. Toronto: University of Toronto Press, 2014. 384 pp.
- STEPHANIE SIEBURTH. *Survival Songs. Conchita Piquer's Coplas and Franco's Regime of Terror*. Toronto: University of Toronto Press, 2014. 257 pp.
- RENÉE M. SILVERMAN. *Mapping the Landscape, Remapping the Text. Spanish Poetry from Antonio Machado's Campos de Castilla to the First Avant-Garde (1909-1925)*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2014. 271 pp.
- ARACELI TINAJERO, ED. *Orientalisms of the Hispanic and Luso-Brazilian World*. New York: Escibana Books, 2014. 145 pp.
- RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN. *The Memoirs of the Marquis of Bradomín: Spring, Summer, Autumn, and Winter Sonatas*. Trans. and ed. Robert M. Fedorchek. Intro. John C. Wilcox. Newark: Juan de la Cuesta, 2014. 265 pp.
- WILLIAM VIESTENZ. *By the Grace of God. Francoist Spain and the Sacred Roots of Political Imagination*. Toronto: University of Toronto Press, 2014. 223 pp.
- FRANCISCA VILCHES-DE FRUTOS, PILAR NIEVA-DE LA PAZ ET AL. *Género y exilio teatral republicano: entre la tradición y la vanguardia*. Amsterdam: Rodopi, 2014. 360 pp.
- MARÍA ALEJANDRA ZANETTA. *La subversión enmascarada. Análisis de la obra de Maruja Mallo*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2014. 293 pp.
- BARBARA ZECCHI. *Desenfocadas. Cineastas españolas y discursos de género*. Barcelona: Icaria, 2014. 246 pp.

BARBARA ZECCHI, ED. *Teoría y práctica de la adaptación fílmica*. Madrid: Editorial Complutense, 2012. 252 pp.

ERIN GRAFF ZIVIN. *Figurative Inquisitions. Conversion, Torture, and Truth in the Luso-Hispanic Atlantic*. Evanston: Northwestern University Press, 2014. 167 pp.