
Revista Canadiense de Estudios Hispánicos

Índice del Vol. 38 (2013–2014)

ARTÍCULOS

JOSÉ J. ÁLVAREZ

Posthumous Voices in the *Antología de la literatura fantástica*: Santiago Dabove, Horacio Quiroga, and Edgar Allan Poe 249

CATALINA ANDRANGO-WALKER

Memorias hegemónicas contadas desde la subalternidad: la construcción de la historia en *Memorias de la Pivihuarmi Cuxirimay Ocllo* 273

SOPHIE BÉGIN

Entre herederos y ladrones: disputas en torno a la (re)apropiación del patrimonio prehispánico en México 55

ALDONA BIALOWAS POBUTSKY

Narcocaudillos and Pablo Escobar in José Libardo Porras's *Happy Birthday, Capo* 167

CRYSTAL CHEMRIS

Highlights and Issues of the New Wave of Góngora Studies 419

ISABEL ESTRADA

El cine español en la era de la reproducibilidad tecnológica: María Cañas y la *d-generación* 295

VÍCTOR FIGUEROA

Drogas y marginalidad en *Cualquier miércoles soy tuya* de Mayra Santos Febres 443

RYAN D. GILES

The Archpriest of Hita's "Dueñas Chicas" and the *Mulierculas* of Latin Preachers 315

YOLANDA IGLESIAS

Aspectos legales y sociales del matrimonio: un acercamiento desde *La Celestina* y sus continuadores 467

CHRISTOPHER KARK

Destiny as the Harbinger and Destroyer of the Golden Age in *La Araucana* 485

SOPHIE M. LAVOIE

Trafficking History: Leonardo Padura Fuente's *La neblina del ayer* 79

MARYANNE L. LEONE

Trafficking and Consuming Sex in Global Spain: Facing Ethical Citizenship in Juan Bonilla's *Los príncipes nubios* 145

SHANNA LINO

In Search of Responsibility to/for the Other: Human Trafficking to the Florida and Iberian Peninsulas in Antonio Jiménez Barca and Amir Valle 211

SHANNA LINO Y LUIS MOLINA LORA

Introducción

De la globalización a lo (i)lícito en la cultura 1

DAVID LIENBY

Dark Ambivalence: Resurgent Stereotypes of Afro-Cuban Masculinity 329

EMIRO MARTÍNEZ-OSORIO

The Cartography of Uprooting and Transhumance: (Re)Writing the Legacy of the Slave Trade in Roberto Burgos Cantor's *La ceiba de la memoria* 11

MATÍAS MARTÍNEZ ABEIJÓN

Cada día un pantalón, cada día una camisa: la representación fílmica de ciudadanos, consumidores, turistas y vecinos en Barcelona 101

LUIS MOLINA LORA

Narrativas de tráfico en la producción cultural de México, Colombia y España 229

ÓSCAR OSORIO

Hacia una cartografía ficcional del narcotráfico en Colombia 31

BRAIS D. OUTES-LEÓN

La Barbarie refinada: The Crisis of European Modernity in Gómez Carrillo's *Chronicles of the First World War* 503

MARÍA SOLEDAD PAZ-MACKAY

Tráfico de niños e identidad en *Nordeste* (2005), de Juan Solanas 123

GABRIELA POLIT DUEÑAS

Cuando mirar no basta. Reflexiones sobre las crónicas de un mercado informal 193

RACHEL PRICE

Enemigo Suelo: Manzano Rewrites Cuban Romanticism 529

INGRID ROBYN

Un monstruo en La Habana: monstruosidad, abyección y la sublimación del tirano en *El color del verano*, de Reinaldo Arenas 555

ARIEL WIND

Mexico City and its Monsters: Queer Identity and Cultural Capitalism in Luis Zapata's *El vampiro de la colonia Roma* 579

ALLEN YOUNG

How the Baroque Learned to Speak Spanish 351

NOTA

MARÍA DO CEBREIRO RÁBADE VILLAR

"La hija del mar". ¿Un poema de Rosalía de Castro? 379

RESEÑAS

JORGE CAMACHO. *Etnografía, política y poder a finales del siglo XIX. José Martí y la cuestión indígena* (MARIE ESCALANTE) 605

JOSÉ CHECA BELTRAN, ED. *Lecturas del legado español en la Europa ilustrada* (JESÚS TORRECILLA) 391

GUILLERMINA DE FERRARI. *Community and Culture in Post-Soviet Cuba* (ANKE BIRKENMAIER) 393

STEPHANIE DENNISON, ED. *Contemporary Hispanic Cinema: Interrogating the Transnational in Spanish and Latin American Film* (GEORGIA SEMINET) 607

MARVIN D'LUGO AND KATHLEEN M. VERNON, EDS. *A Companion to Pedro Almodóvar* (JORGE MARÍ) 395

ENRIQUE GARCÍA SANTO-TOMÁS. *La musa refractada. Literatura y óptica en la España del Barroco* (JESÚS PÉREZ-MAGALLÓN) 609

STEPHEN HENIGHAN. *Sandino's Nation. Ernesto Cardenal and Sergio Ramírez Writing Nicaragua, 1940-2012* (SOPHIE M. LAVOIE) 612

JAVIER KRAUEL. *Imperial Emotions: Cultural Responses to Myths of Empire in Fin-de-Siècle Spain* (ROBERT PATRICK NEWCOMB) 614

BRENDAN LANCTOT. *Beyond Civilization and Barbarism: Culture and Politics in Postrevolutionary Argentina* (FERNANDO DEGIOVANNI) 397

SARAH LEGGOTT AND ROSS WOODS, EDS. *Memory and Trauma in the Postwar Spanish Novel* (DAVID K. HERZBERGER) 616

IGNACIO JAVIER LÓPEZ. *La novela ideológica (1875-1880). La literatura de ideas en la España de la Restauración* (MARTA MANRIQUE GÓMEZ) 619

- IGNACIO JAVIER LÓPEZ. *Revolución, restauración y novela ideológica: "La novela de Luis" de S. de Villarminio* (JULIA H. CHANG) 400
- JOSHUA LUND. *The Mestizo State: Reading Race in Modern Mexico* (PAULETTE A. RAMSAY) 621
- CLAIRE EMILIE MARTIN Y MARÍA NELY GOSWITZ, EDS. *Retomando la palabra. Las pioneras del XIX en diálogo con la crítica contemporánea* (CATHARINA VALLEJO) 402
- ALEJANDRO MARTÍNEZ. *Actualidad y vigencia del Barroco* (SHELLY JARRETT BROMBERG) 623
- WILLIAM J. NICHOLS AND H. ROSI SONG, EDS. *Toward a Cultural Archive of "La movida." Back to the Future* (ALBERTO VILLAMANDOS) 404
- JORGE OLIVARES. *Becoming Reinaldo Arenas: Family, Sexuality, and the Cuban Revolution* (MONICA SIMAL) 406
- NELSON R. ORRINGER. *Lorca in Tune with Falla. Literary and Musical Interludes* (CHRISTOPHER MAURER) 409
- CAROLINA ROCHA AND GEORGIA SEMINET, EDS. *Screening Minors in Latin American Cinema* (INELA SELIMOVIC) 625
- JOSÉ V. SAVAL. *Vázquez Montalbán, una biografía revisada* (ELIXABETE ANSA GOICOECHEA) 411
- MARIANO SISKIND. *Cosmopolitan Desires. Global Modernity and World Literatures in Latin America* (LEILA GÓMEZ) 628
- NIAMH THORNTON. *Revolution and Rebellion in Mexican Film* (ISABEL ARREDONDO) 630
- ARACELI TINAJERO, ED. *Orientalisms of the Hispanic and Luso-Brazilian World* (JULIA A. KUSHIGIAN) 413
- BARBARA ZECCHI, ED. *Teoría y práctica de la adaptación fílmica* (MARÍA CAMÍ-VELA) 416