

En los artículos en torno a la inmigración europea a los Estados Unidos Morán halla evidencias que refuerzan la imagen de un Martí de ribetes xenófobos rayano en la lógica eugenésica más deleznable. Morán afinca su análisis de este aspecto de la retórica martiana en tres artículos en particular: “Sobre inmigración” (1883), “Inmigración italiana” y “De la inmigración inculta y sus peligros” (1884), publicados por el cubano en *La América*. Esta sección del libro es en mi opinión la mejor argumentada por la solidez del análisis ceñido al texto y la rotundidad de los planteos en torno al lugar del inmigrante en parte de la obra del cubano: “Martí vio a los inmigrantes como desestabilizadores de la identidad nacional, como una fuerza anarquizante que, por lo mismo, amenazaba los fundamentos y la solidez de la república” (571).

Por más que las setecientas páginas de análisis puntilloso puedan confundir al lector en cuanto a las intenciones del crítico, Morán no procura con su estudio ensayar una lectura “definitiva” del archivo en cuestión. Su objetivo se orienta más precisamente al abandono de cierta tendencia generalizada por parte de la crítica de leer los textos de Martí “en trance” (668). Morán consigue con creces su cometido al explorar con audacia el texto martiano en busca de nuevas aporías.

NÉSTOR E. RODRÍGUEZ
University of Toronto

JESÚS PÉREZ MAGALLÓN. *Cervantes, monumento de la nación: problemas de identidad y cultura*. Madrid: Cátedra, 2015. 362 pp.

Este año cervantino de 2015 nos está deparando claras alegrías editoriales. Una de ellas es sin duda el precioso libro de Jesús Pérez Magallón (McGill University), que profundiza en algunas de las líneas que han centrado su labor de investigación en torno a la transición del siglo XVII al XVIII, el concepto de ilustración hispana y la creación de una identidad nacional española a través de la mitificación de determinadas figuras literarias, como es el caso de Cervantes y lo fue en su momento el brillante libro dedicado a Pedro Calderón.

El estudio está construido a partir de la erección de la efigie de Cervantes en Madrid en el año 1835, evento que resume y define un siglo de disputas, reivindicaciones, valoraciones y ediciones de la figura de Cervantes y el valor del *Quijote*: desde la edición de Lord Carteret (1738) y la vida de Cervantes de Gregorio Mayans, primera biografía de nuestro autor, hasta la efigie de 1835 transcurre casi un siglo y el libro de Pérez Magallón define así de forma plástica los límites de su estudio, en torno al

monumento a Cervantes, donde se visualiza la exaltación de una figura histórica como identidad de una tradición cultural. Ello permite estudiar minuciosamente ese proceso de entronización y al tiempo realizar un útil recorrido por la cultura de la Ilustración hispánica y las diferentes alternativas del cervantismo setecentista.

Tras una breve introducción y el deseo expresado de mostrar el gran interés por Cervantes y el *Quijote* en la Ilustración española, así como un repaso bien documentado y fundamentado por los elementos centrales del concepto de identidad nacional, el estudio se divide en cinco bloques temáticos. Arranca con la exposición del contexto histórico que da lugar a la edición de Lord Carteret y la primera biografía de Cervantes escrita por don Gregorio Mayans. Entre innumerables aciertos, destaquemos el que más nos ha llamado la atención: la *pobreza* material de Cervantes tiene todas las trazas de ser literalmente un invento de Mayans, que proyecta en su biografiado su propio contexto de intelectual austracista que se siente desplazado y arrinconado por una corte borbónica. Un segundo bloque nos presenta el proceso de monumentalización de Cervantes comparado con Calderón y la adscripción de diferentes escritores a uno u otro campo ideológico (Blas Antonio de Nasarre, Tomás de Erauso y Zabaleta, Joseph Carrillo, Juan Maruján, José Clavijo y Fajardo, Agustín de Montiano o José de Cadalso).

Un tercer capítulo nos muestra la intrahistoria de la edición de la Real Academia de 1781 (aunque con pie de 1780). Partimos ahí de la correspondencia de don Gregorio Mayans y don Agustín de Hordeñana, secretario del marqués de la Ensenada en 1752, muy paralela a la publicación por parte de Montiano de la partida de nacimiento de Cervantes en su *Discurso II de las tragedias*. En la correspondencia ya se habla de una edición monumental del *Quijote* que estaría encabezada por una biografía mayansiana ampliada, proyecto que quedó en nada poco después de 1753 y del que quedó apartado Mayans en los años siguientes. La lujosa edición de 1781 es minuciosamente preparada por la Real Academia Española con el concurso importante de Vicente de los Ríos, cuya biografía cervantina o "Análisis" encabeza la edición. El estudio nos presenta un recorrido minucioso por las actas académicas de aquellos días para describirnos la aludida edición como un proceso complejo y riguroso. Por su parte, el "Análisis" de Vicente de los Ríos ("discípulo inconfeso de Mayans") - según expresión de Pierre Étienvre brillantemente glosada - abre la puerta a numerosas ideas modernas sobre el *Quijote* o Cervantes, pero también a otras que conformarán la mitología cervantina o el nervio del cervantismo hasta bien entrado el siglo XX y que desembocan en la consideración de Cervantes como un intelectual ilustrado *avant la lettre*. Acaso en el arranque de este capítulo se centra el resumen del estudio en

su conjunto, pues como argumenta el autor, se trata de observar “cómo la preparación y producción de un objeto aparentemente intrascendente” (159), es decir, “un libro al fin y al cabo,” forma parte de una operación más amplia que “adelanta aspectos clave del nacionalismo español” al tiempo que forma parte del proceso de monumentalización de Cervantes.

En la cola del estudio, un cuarto capítulo realiza un recorrido por la lectura de Cervantes durante las primeras décadas del siglo XIX, destacando ahí la biografía de Martín Fernández de Navarrete y los grabados de Francisco Goya. El capítulo se abre con el recuerdo de que la idea de un monumento a Cervantes arranca de los ministros de José I y, en la culminación del capítulo, la suma de importantes observaciones al trabajo clásico de Anthony Close sobre la lectura romántica del *Quijote*. Un capítulo final nos desvela los entresijos materiales de la erección de la estatua y sus concretos contextos históricos y políticos.

Así, pues, una brillante aportación a las efemérides cervantinas que estamos viviendo. El libro de Pérez Magallón profundiza en el camino que convierte a Cervantes en un mito de la tradición hispánica y nos obliga a todos los estudiosos, especialmente a los cervantistas, a volver sobre viejas ideas aceptadas para contemplar actores y temas en su contexto histórico preciso y pergeñar en muchos casos una necesaria matización. Bienvenida sea.

JORGE GARCÍA LÓPEZ
Universidad de Gerona

KAY PRITCHETT. *Dark Assemblages. Pilar Pedraza and the Gothic Story of Development*. Lewisburg: Bucknell UP, 2015. 201 pp.

A pesar de su larga carrera literaria, seguida por fieles lectores, la interesantísima obra de Pilar Pedraza, enmarcada en lo gótico y lo inquietante sin escatimar la ironía y el humor negro, ha recibido hasta ahora una escasa atención académica. Por ello, este nuevo libro de la profesora de la Universidad de Arkansas, Kay Pritchett, resulta bienvenido. El título, no obstante, en su generalidad puede llamar a engaño porque más que un repaso general al motivo del *Bildungsroman* en la obra de Pedraza, cinco de los seis capítulos se centran en cuentos del volumen *Arcano trece*, del 2000, si bien se citan otras obras de ficción y no ficción de la autora. La introducción lleva a cabo un interesante, si bien breve, repaso del concepto de lo gótico en la literatura, la formación del canon británico y su paso a la literatura española del siglo XIX, para continuar después con una mención al género en la España de los 80 y 90, en donde se encuadraría Pedraza.