

su conjunto, pues como argumenta el autor, se trata de observar “cómo la preparación y producción de un objeto aparentemente intrascendente” (159), es decir, “un libro al fin y al cabo,” forma parte de una operación más amplia que “adelanta aspectos clave del nacionalismo español” al tiempo que forma parte del proceso de monumentalización de Cervantes.

En la cola del estudio, un cuarto capítulo realiza un recorrido por la lectura de Cervantes durante las primeras décadas del siglo XIX, destacando ahí la biografía de Martín Fernández de Navarrete y los grabados de Francisco Goya. El capítulo se abre con el recuerdo de que la idea de un monumento a Cervantes arranca de los ministros de José I y, en la culminación del capítulo, la suma de importantes observaciones al trabajo clásico de Anthony Close sobre la lectura romántica del *Quijote*. Un capítulo final nos desvela los entresijos materiales de la erección de la estatua y sus concretos contextos históricos y políticos.

Así, pues, una brillante aportación a las efemérides cervantinas que estamos viviendo. El libro de Pérez Magallón profundiza en el camino que convierte a Cervantes en un mito de la tradición hispánica y nos obliga a todos los estudiosos, especialmente a los cervantistas, a volver sobre viejas ideas aceptadas para contemplar actores y temas en su contexto histórico preciso y pergeñar en muchos casos una necesaria matización. Bienvenida sea.

JORGE GARCÍA LÓPEZ
Universidad de Gerona

KAY PRITCHETT. *Dark Assemblages. Pilar Pedraza and the Gothic Story of Development*. Lewisburg: Bucknell UP, 2015. 201 pp.

A pesar de su larga carrera literaria, seguida por fieles lectores, la interesantísima obra de Pilar Pedraza, enmarcada en lo gótico y lo inquietante sin escatimar la ironía y el humor negro, ha recibido hasta ahora una escasa atención académica. Por ello, este nuevo libro de la profesora de la Universidad de Arkansas, Kay Pritchett, resulta bienvenido. El título, no obstante, en su generalidad puede llamar a engaño porque más que un repaso general al motivo del *Bildungsroman* en la obra de Pedraza, cinco de los seis capítulos se centran en cuentos del volumen *Arcano trece*, del 2000, si bien se citan otras obras de ficción y no ficción de la autora. La introducción lleva a cabo un interesante, si bien breve, repaso del concepto de lo gótico en la literatura, la formación del canon británico y su paso a la literatura española del siglo XIX, para continuar después con una mención al género en la España de los 80 y 90, en donde se encuadraría Pedraza.

Esta contextualización histórica tan necesaria queda apartada sin embargo en los capítulos posteriores, de la misma forma que no hay un seguimiento de las posibles interpretaciones políticas del surgimiento de lo gótico/fantástico en la España del postfranquismo que aparecen esbozadas en la introducción a partir del análisis de Janet Pérez o Jo Labanyi. En este sentido, si bien se habla del *Bildungsroman* femenino en general y del carácter subversivo de la literatura gótica del XVIII con respecto a la cultura patriarcal - puesto que muchos de sus autores eran mujeres - el eje de género tampoco aparece enfatizado a lo largo del libro. Se trata, claro está, de una decisión totalmente válida de la investigadora, si bien la crítica hasta el momento de Pedraza se ha concentrado en esos aspectos.

Dark Assemblages se centra en la idea de la metamorfosis como motivo recurrente en los cuentos de *Arcano trece*, y que Pitchett clasifica en tres estrategias diferentes: “becoming,” “image-making” y “phantasmagoric.” Estas estrategias, viene a decir, desvelan la compleja relación entre el individuo y el orden social o, como la autora considera, “ensamblajes,” tomando el término de Deleuze y Guattari, de forma que estos textos literarios se presentan como ensamblajes colectivos de enunciación. Este interesante planteamiento se ve no obstante debilitado por la ausencia de citas directas, especialmente al comienzo del libro, de los pensadores franceses y por la omisión de crítica del capitalismo de *Mille Plateaux* y *Anti-Oedipus* cuando se analizan los textos de Pedraza. Esto da la impresión de que esos conceptos de ensamblaje y desterritorialización se toman en un sentido literal para referirse a la evolución de los personajes y su transformación personal.

El primer capítulo presenta un balance general de la obra de Pedraza como “neogótica,” que bebe de los motivos de lo abyecto y la degeneración hacia lo no-humano, no sólo de la literatura sino también del cine. Se analizan de manera breve y sucesiva ocho novelas de la autora (*Las joyas de la serpiente*, *La fase del rubí*, *La pequeña pasión*, *Paisaje con reptiles*, *Piel de sátiro*, *La perra de Alejandría*, *El síndrome de Ambras*, *Lúcifer Circus*) exponiendo los temas principales donde, si bien predomina muchas veces la descripción argumental, sirve para realzar la importancia del tropo de la metamorfosis. Por su parte, los restantes cinco capítulos elaboran unas minuciosas “close reading” de los cuentos de *Arcano trece* (“Mater Tenebrarum,” “Las novias inmóviles,” “Tristes ayes del águila mejicana,” “Anfiteatro” y “Días de perros”). Pritchett señala con riqueza bibliográfica las conexiones de estos relatos con la iconografía del Barroco que ha estudiado Pedraza en sus trabajos académicos, el cine de terror del Hollywood clásico, y la tradición fantástica de E.T.A. Hoffman, entre otros autores. Sin embargo, las conclusiones resultan un tanto breves, y debido tal vez al análisis previo tan pormenorizado del motivo de la metamorfosis

se pierde el sentido de lo colectivo, como se anunciaba en la introducción para privilegiar una lectura de la transformación del ser ajena a las particularidades de la España democrática. El libro de Pritchett es una interesante aportación que se añade al debate y apreciación de la obra de Pedraza, hasta ahora limitada por los prejuicios de un canon que consideraba el horror gótico como un subgénero de simple entretenimiento.

ALBERTO VILLAMANDOS

University of Missouri-Kansas City

TIMOTHY R. ROBBINS AND JOSÉ EDUARDO GONZÁLEZ, EDS. *New Trends in Contemporary Latin American Narrative: Post-National Literatures and the Canon*. New York: Palgrave Macmillan, 2014. 241 pp.

The essays compiled in *New Trends in Contemporary Latin American Narrative: Post-National Literatures and the Canon* provide important insights into the region's contemporary literature and explore the theme of post-nationalism in original ways. The collection begins with an introduction by its editors, Timothy R. Robbins and José Eduardo González, presenting a useful historical trajectory of literary trends and critical theory from the latter half of the 20th century onward. As its editors describe in their introductory piece, what makes the volume unique are the ways in which its contributors attempt to delineate Latin America's most current writing, particularly in dialogue with the McCondo and "Crack" movements. Rather than separating these from the present day or diminishing their contribution, the compilation reaffirms their value and influence on social, political and aesthetic issues of today's writing. With that stated, its contributors affirm the emergence of a new generation of authors, particularly substantiated by their new engagement with the Boom.

Of importance are the ways in which the volume demarcates *posnacionalista* authors. The editors propose that the region's contemporary writers distance themselves from political and social issues at the national level, and are uniquely embedded in digital spaces that provide transnational tools for communication and distribution. The authors stress the notion that the nation-state no longer serves as an effective model for defining authorial origin in an era of globalization. This *posnacionalista* framework serves as a bridge into the volume's first essay by Timothy Robbins. In his chapter, Robbins examines the shifting ideology of mass culture from the Mexican Onda movement of the 1960s to