

LUIS ÁLVAREZ CASTRO. *Los espejos del yo. Existencialismo y metaficción en la narrativa de Unamuno*. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, 2015. 153 pp.

En *Los espejos del yo*, Luis Álvarez Castro presenta un pormenorizado y documentado estudio acerca de las complejas relaciones entre autor, texto y lector en la narrativa y ensayística de Miguel de Unamuno. El libro examina, siguiendo un orden cronológico, *Vida de don Quijote y Sancho* (1905), *Niebla* (1914), *Abel Sánchez* (1917), *Cómo se hace una novela* (1927), *La novela de Don Sandalio, jugador de ajedrez* (1930) y *San Manuel Bueno, mártir* (1931), cuatro novelas y dos ensayos seminales en la producción del escritor vasco que Álvarez Castro califica de “perfectos exponentes de la experimentación literaria unamuniana” (17). Para el autor, estos textos, algunos de los cuales han sido ya extensamente abordados por la crítica, favorecen la exploración dos aspectos cruciales en la obra unamuniana: el papel que desempeña el lector y el concepto de la metaficción que, en el seno de su narrativa, se transforma en una confesión autobiográfica de tipo existencial.

A lo largo de los cinco capítulos de los que consta el estudio, Álvarez Castro pasa revista a diversas cuestiones que explican y sustentan la originalidad literaria en la obra de Unamuno, tales como la anulación de la libertad interpretativa del lector a causa de la influencia afectiva del autor sobre el lector, un tipo de comunicación literaria que el autor define como “chantaje existencial” (19). Igualmente, destaca el tema de la alternancia de posicionamiento del lector como intérprete frente al debate entre el autor y su personaje, situación que tiene lugar en *Niebla* con la ambigua muerte del protagonista Augusto Pérez, así como la función catártica de la literatura y la trascendencia creadora del receptor en *Abel Sánchez*.

A pesar de que ni estas cuestiones ni la fundamentación teórica sobre la que se basa el estudio - extraída, en su mayor parte, de intelectuales relacionados con la estética de la recepción de los años sesenta y setenta como Wolfgang Iser, Hans Robert Jauss y Roland Barthes - sean completamente nuevos, Álvarez Castro demuestra con sólida convicción de qué forma el escritor vasco logra superar moldes estéticos tradicionales y forjar un nuevo tipo de novela - o más bien *nivola* - de marcado carácter experimental y existencial en su empeño por vincular los procesos de interpretación literaria a los mecanismos de formación de la subjetividad. Álvarez Castro consigue con éxito ofrecer una interpretación rigurosamente elaborada que resalta la interdependencia entre condición metaliteraria y el valor existencial que Unamuno persigue en las relaciones ficcionales entre autor-texto-lector. Para el análisis de la prosa

metaliteraria unamuniana, el autor hace hincapié en la complementariedad y trascendencia de dos rasgos esenciales en la obra del escritor vasco, por un lado, la exploración de las conexiones entre vida y literatura y, por el otro, el intento de control sobre los procesos hermenéuticos de recepción a través de una simbiosis entre técnica (experimentación novelística) y temática (implicación existencial). Por su parte, a la hora de interpretar la función del lector en el proyecto unamuniano, Álvarez Castro focaliza el punto de mira tanto en la función del lector en la metaliteratura como en la formación y control de la subjetividad.

No obstante, este estudio no persuade en su objetivo de paliar “un vacío crítico,” tal y como afirma el autor en la introducción (16), puesto que cuestiones centrales en el mismo como la búsqueda de la inmortalidad o la perduración del *yo* a través de la creación literaria han sido estudiados previamente en la narrativa unamuniana. Esto no resta valor a la investigación de Álvarez Castro, ya que lleva a cabo una ágil y aguda exposición de la compleja y también fascinante relación del autor con el lector, además de profundizar en la misión inmortalizadora del lector, el destinatario de la máxima ambición narrativa de Unamuno. En este sentido, el mayor acierto de Álvarez Castro radica en combinar novedosamente la exploración de las conexiones entre vida y literatura - o realidad y ficción - con el intento de control sobre las reacciones hermenéuticas del lector. Ambos aspectos, tratados por vez primera de forma conjunta, contribuyen no solo a ampliar los estudios acerca de la obra de Unamuno, sino que introducen alternativos ángulos de interpretación sobre novelas y temas ya conocidos, incorporando además de forma sistemática un amplio corpus de obras. Todo ello, unido a una notable claridad de la exposición e impecable rigurosidad argumentativa, sitúan este estudio en un lugar importante en los estudios unamunianos y lo hacen muy recomendable tanto para académicos especializados en el área como para lectores interesados en la narrativa unamuniana.

INÉS CORUJO MARTÍN
Georgetown University

RAÚL ÁLVAREZ MORENO. *Celestina según su lenguaje*. Madrid: Pliegos, 2015.
472 pp.

This is a very erudite study by a promising young scholar of how language works in the late medieval Spanish prose masterpiece *Celestina*. It contains a great deal of pertinent information, an extensive bibliography, and