

LIBROS RECIBIDOS

(La inclusión de un libro en esta lista no indica necesariamente que la *RCEH* se compromete a reseñarlo.)

- BRIGITTE ADRIAENSEN Y GONZALO MAIER, EDS. *Todos los mundos posibles: Una geografía de Daniel Guebel*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2015. 328 pp.
- DANIEL AGUIRRE OTEIZA. *El canto de la desaparición. Memoria, historia y testimonio en la poesía de Antonio Gamoneda*. Madrid: Devenir Ensayo, 2015. 327 pp.
- JONATHAN A. ALLAN. *Reading from Behind: A Cultural Analysis of the Anus*. Regina: University of Regina Press, 2016. 249 pp.
- LUIS ÁLVAREZ CASTRO. *Los espejos del yo. Existencialismo y metaficción en la narrativa de Unamuno*. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, 2015. 153 pp.
- RAÚL ÁLVAREZ MORENO. *Celestina según su lenguaje*. Madrid: Editorial Pliegos, 2015. 472 pp.
- LUIS ALBERTO AMBROGGIO. *Todos somos Whitman. We Are All Whitman*. Trans. Brett Alan Sanders. Houston: Arte Público Press, 2016. 213 pp.
- CHRISTOPHER L. ANDERSON. *Novelty and Artistry in Blasco Ibáñez's Los argonautas (1914)*. Newark: Juan de la Cuesta, 2015. 187 pp.
- MARÍA MERCEDES ANDRADE, ED. *Collecting from the Margins: Material Culture in a Latin American Context*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2016. 227 pp.
- BEATRIZ ARACIL VARÓN. *"Yo, don Hernando Cortés": Reflexiones en torno a la escritura cortesiana*. Frankfurt/Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 2016. 190 pp.
- FREDO ARIAS DE LA CANAL, ED. *Antología del soneto oral traumático, homosexual y lírico de Rubén Failde Braña*. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2008. 109 pp.
- LOLA BADIA, JOAN SANTANACH AND ALBERT SOLER. *Roman Lull as Vernacular Writer: Communicating a New Kind of Knowledge*. Woodbridge: Tamesis, 2016. xiv + 372 pp.
- MARTHA BÁTIZ, JUAN GAVASA Y JOSÉ ANTONIO VILLALOBOS, EDS. *Historias de Toronto*. Ottawa: Lugar común, 2016. 177 pp.
- J. FLORIDO BERROCAL, L. MARTÍN-CABRERA, E. MATOS-MARTÍN Y R. ROBLES VALENCIA, EDS. *Fuera de la ley. Asedios al fenómeno quinqué en la transición española*. Granada: Editorial Comares, 2015. 252 pp.
- JULIA BIGGANE AND JOHN MACKLIN, EDS. *A Companion to Miguel de Unamuno*. Woodbridge: Tamesis, 2016. 243 pp.

- STEVEN BOLDY. *A Companion to Juan Rulfo*. Woodbridge: Tamesis, 2016. 218 pp.
- JORGE CAMACHO. *Miedo negro, poder blanco en la Cuba colonial*. Frankfurt/Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 2015. 272 pp.
- RAÚL CARRILLO ARCINIEGA. *De héroes, amoríos y sufrimientos: La condición (melo)dramática de ser mexicano*. Newark: Juan de la Cuesta, 2015. 206 pp.
- SARA CASTRO-KLARÉN AND CHRISTIAN FERNÁNDEZ, EDS. *Inca Garcilaso and Contemporary World-Making*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2016. ix + 382 pp.
- JORGE L. CATALÁ-CARRASCO. *Vanguardia y humorismo gráfico en crisis: la Guerra Civil Española (1936-1939) y la Revolución Cubana (1959-1961)*. Woodbridge: Tamesis, 2015. 315 pp.
- ENRIQUE A. CERVANTES. *Testamento de Sor Juana Inés de la Cruz y otros documentos*. Introd. Nemesio García Naranjo. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2016. 61 pp.
- EDUARDO CHIRINOS. *Abrir en prosa: nueve ensayos sobre poesía hispanoamericana*. Madrid: Visor Libros, 2016. 187 pp.
- MICHAEL COLVIN. *Fado and the Urban Poor in Portuguese Cinema of the 1930s and 1940s*. Woodbridge: Tamesis, 2016. 158 pp.
- SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ. *Selected Works*. Ed. Anna More. Trans. Edith Grossman. New York: W. W. Norton, 2016. 320 pp.
- INMACULADA DÍAZ NARBONA, ED. *Literaturas hispanoafricanas: realidades y contextos*. Madrid: Verbum, 2015. 381 pp.
- FRANK A. DOMÍNGUEZ. *Carajicomedia: Parody and Satire in Early Modern Spain*. Woodbridge: Tamesis, 2015. 585 pp.
- JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ CASTILLO. *El ídolo y el vacío: Octavio Paz y las transformaciones de lo divino*. Buenos Aires: Biblos, 2016. 286 pp.
- LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN. *La comedia nueva. El sí de las niñas*. Ed. crítica Jesús Pérez Magallón. Madrid: Real Academia Española, 2015. 408 pp.
- MARÍA SOLEDAD FERNÁNDEZ UTRERA. *Buñuel en Toledo: arte público, acción cultural y vanguardia*. Woodbridge: Tamesis, 2016. 166 pp.
- SERGIO R. FRANCO. *Pliegues del yo: cuatro estudios sobre escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2015. 310 pp.
- ANTONIO GARCÍA GUTIÉRREZ. *The Troubadour*. Trans. Robert M. Fedorchek. Intro. David T. Gies. Newark: Juan de la Cuesta, 2015. 106 pp.
- JAVIER GARCÍA LIENDO. *El intelectual y la cultura de masas. Argumentos latinoamericanos en torno a Ángel Rama y José María Arguedas*. West Lafayette: Purdue University Press, 2017. 243 pp.
- LUIS GOYTISOLO. *Antagonía*. Ed. Carlos Javier García. Epílogo Gonzalo Sobejano. Madrid: Cátedra, 2016. 1394 pp.

- JACOBO GRIMM. *Silva de romances viejos*. Eds. Vicenç Beltran y José Manuel Pedrosa. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2016. 601 pp.
- HANS CHRISTIAN HAGEDORN, ED. *Don Quijote en los cinco continentes. Acerca de la recepción internacional de la novela cervantina*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2016. 612 pp.
- CHARLES HATFIELD. *The Limits of Identity: Politics and Poetics in Latin America*. Austin: The University of Texas Press, 2015. 158 pp.
- PATRICIA N. KLINGENBERG AND FERNANDA ZULLO-RUIZ, EDS. *New Readings of Silvina Ocampo: Beyond Fantasy*. Woodbridge: Tamesis, 2016. 245 pp.
- JULIA A. KUSHIGIAN. *Crónicas orientalistas y autorrealizadas. Entrevistas con Jorge Luis Borges, Carlos Fuentes, Juan Goytisolo, Elena Poniatowska, Severo Sarduy y Mario Vargas Llosa*. Madrid: Verbum, 2016. 127 pp.
- ELENA LAHR-VIVAZ. *Mexican Melodrama: Film and Nation from the Golden Age to the New Wave*. Tucson: The University of Arizona Press, 2016. 218 pp.
- JUSTO DE LARA. *Cervantes y el Quijote. El hombre, el libro y la época*. Introd. Salvador Bueno Menéndez. Apéndices Fredo Arias de la Canal. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2016. 173 pp.
- ROBIN LEFERE Y NADIA LIE, EDS. *Nuevas perspectivas sobre la transnacionalidad del cine hispánico*. Leiden: Brill/Rodopi, 2016. 228 pp.
- ANDRÉS LEMA-HINCAPIÉ AND DEBRA A. CASTILLO, EDS. *Despite All Adversities: Spanish-American Queer Cinema*. Albany: SUNY Press, 2015. 307 pp.
- RACHEL LINVILLE. *La memoria de los maquis. Miradas sobre la guerrilla antifranquista*. Barcelona: Anthropos, 2014. 398 pp.
- SACRAMENTO MARTÍ. *Misoginia y percepción de la mujer en clásicos de la literatura española*. Newark: Juan de la Cuesta, 2015. 225 pp.
- MIGUEL MARTÍNEZ. *Front Lines. Soldiers' Writing in the Early Modern Hispanic World*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2016. 309 pp.
- EMIRO MARTÍNEZ-OSORIO. *Authority, Piracy, and Captivity in Colonial Spanish American Writing. Juan de Castellanos's Elegies of Illustrious Men of the Indies*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2016. 155 pp.
- FELIPE MARTÍNEZ-PINZÓN Y JAVIER URIARTE, EDS. *Entre el humo y la niebla. Guerra y cultura en América Latina*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2016. 345 pp.
- YOLANDA MARTÍNEZ-SAN MIGUEL, BEN SIFUENTES-JÁUREGUI Y MARISA BALAUSTEGUIGOITIA, EDS. *Critical Terms in Caribbean and Latin American Thought: Historical and Institutional Trajectories*. New York: Palgrave Macmillan, 2016. xii + 299 pp.
- OLGA GUADALUPE MELLA. *Epistolaridad y realismo: La correspondencia privada y literaria de Juan, Valera, Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez*

- Galdós. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2016. 222 pp.
- WILLIAM MINA ARAGÓN, ED. *Manuel Zapata Olivella. Un legado intercultural. Perspectiva intelectual, literaria y política de un afrocolombiano cosmopolita*. Bogotá: Desde abajo/Fundación Universitaria de Popayán, 2016. 580 pp.
- LUIS DE MIRANDA. *Romance*. Ed. Silvia Tieffemberg. Frankfurt/Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 2014. 196 pp.
- ANA MARÍA MOIX. *Semblanzas e impertinencias*. Ed. Rosalía Cornejo. Pamplona: Laetoli, 2016. 461 pp.
- NINA L. MOLINARO. *Policing Gender and Alicia Giménez Bartlett's Crime Fiction*. Burlington: Ashgate, 2015. 175 pp.
- TIRSO DE MOLINA. *Amar por arte mayor*. Ed. crítica Enrique García Santo-Tomás. Madrid: Instituto de Estudios Auriseculares e Instituto de Estudios Tirsianos, 2015. 176 pp.
- TIRSO DE MOLINA. *El Caballero de Gracia*. Ed. crítica Marta Gutiérrez Sotomayor. Newark: Juan de la Cuesta, 2016. 275 pp.
- GONZALO MONTEROY, ED. *Revista de Artes y Letras (1918). Reedición*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2016. 410 pp.
- WILLY OSCAR MUÑOZ. *Territorios, razas y etnias en la novela boliviana (1904-1952)*. Cochabamba: Grupo Editorial Kipus, 2016. 299 pp.
- LAURA S. MUÑOZ PÉREZ. *Poder y escritura femenina en tiempos del Conde-Duque de Olivares (1621-1643): el desafío religioso de Teresa Valle*. Woodbridge: Tamesis, 2015. ix + 244 pp.
- PILAR NIEVA-DE LA PAZ, SARAH WRIGHT, CATHERINE DAVIES Y FRANCISCA VILCHES-DE FRUTOS, EDS. *Mujer, literatura y esfera pública: España 1900-1940*. Philadelphia: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2008. 232 pp.
- LUIS OTHONIEL ROSA. *Comienzos para una estética anarquista. Borges con Macedonio*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2016. 235 pp.
- JOANNA PAGE. *Science Fiction in Argentina: Technologies of the Text in a Material Multiverse*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2016. 235 pp.
- BENITO PÉREZ GALDÓS. *The Duchess of San Quintín*. Trans. Robert M. Fedorchek. Newark: Juan de la Cuesta, 2016. 121pp.
- SIMONE PINET. *The Task of the Cleric: Cartography, Translation, and Economics in Thirteenth-Century Iberia*. Toronto: University of Toronto Press, 2016. 191 pp.
- INMACULADA PLAZA-AGUDO. *Modelos de identidad en la encrucijada. Imágenes femeninas en la poesía de las escritoras españolas (1900-1936)*. Málaga: Atenea/Universidad de Málaga, 2015. 318 pp.
- POL POPOVIC KARIC. *En pos de Juan Rulfo*. Monterrey: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, 2015. 268 pp.

- POL POPOVIC KARIC Y FIDEL CHÁVEZ PÉREZ, COORDS. *Jorge Luis Borges: perspectivas críticas, ensayos inéditos*. Monterrey: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, 2016. 281 pp.
- CORINNE PUBILL Y FRANCISCO BRIGNOLE, EDS. *Miradas desobedientes: María Teresa Andruetto ante la crítica*. Valencia: Albatros, 2016. 295 pp.
- VÍCTOR PUEYO. *Cuerpos plegables. Anatomías de la excepción en España y en América Latina (Siglos XVI-XVIII)*. Woodbridge: Tamesis, 2016. 228 pp.
- Primera parte de la silva de varios romances en que están recopilados la mayor parte de los romances castellanos que hasta agora se han compuestos*. Estudio de Vicenç Beltran. México: Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 2016. 593 pp.
- DIERDRA REBER. *Coming to our Senses: Affect and an Order of Things for Global Culture*. New York: Columbia University Press, 2016. xxxi + 334 pp.
- ALBERTO RIBAS-CASASAYAS AND AMANDA L. PETERSEN, EDS. *Espectros: Ghostly Hauntings in Contemporary Transhispanic Narratives*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2016. xv + 243 pp.
- ANNE ROBERTS AND BELÉN BISTUÉ, EDS. *Disobedient Practices: Textual Multiplicity in Medieval and Golden Age Spain*. Newark: Juan de la Cuesta, 2015. 185 pp.
- JAIME RODRÍGUEZ MATOS. *Writing of the Formless: José Lezama Lima and the End of Time*. New York: Fordham University Press, 2017. 232 pp.
- SILVIA ROIG. *Aurora Bertrana: innovación literaria y subversión de género*. Woodbridge: Tamesis, 2016. 357 pp.
- NIEVES ROMERO-DÍAZ AND LISA VOLLENDORF, EDS. *Women Playwrights of Early Modern Spain. Feliciano Enríquez de Guzmán, Ana Caro Mallén and Sor Marcela de San Félix*. Trans. and annotated by Harley Erdman. Toronto: Iter Press, 2016. 272 pp.
- PEDRO SALMERÓN. *Vida de la venerable madre Isabel de la Encarnación*. Ed. Robin Ann Rice. Frankfurt/Madrid: Vervuert/Iberoamericana y Bonilla Artigas Editores, 2013. 304 pp.
- FRANCISCO SÁNCHEZ-BLANCO. *El censor. Un periódico contra el Antiguo Régimen*. Sevilla: Alfar, 2016. 292 pp.
- MARGARITA M. SÁNCHEZ, ED. *Retratos: Arte y sociedad en Latinoamérica y España*. Indianapolis: Focus/Hackett Publishing Company, 2015. 317 pp.
- LEE SKINNER. *Gender and the Rhetoric of Modernity in Spanish America, 1850-1910*. Gainesville: University Press of Florida, 2016. 219 pp.
- SAMUEL STEINBERG. *Photopoetics at Tlatelolco: Afterimages of Mexico, 1968*. Austin: University of Texas Press, 2016. 253 pp.
- MÓNICA SZURMUK Y MARICRUZ CASTRO RICALDE, EDS. *Sitios de la memoria: México post 68*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2014. 388 pp.

- MATILDE DE LA TORRE. *Las Cortes republicanas durante la Guerra Civil: Madrid 1936, Valencia 1937 y Barcelona 1938*. Ed. Francisca Vilches-de Frutos. Madrid: Biblioteca de la Cátedra del Exilio, 2015. 212 pp.
- IMÓN VALCÁRCEL MARTÍNEZ. *G. Torrente Ballester, el intruso de la literatura española*. León: Universidad de León 2016. 517 pp.
- MARIO J. VALDÉS. *Cultural Hermeneutics: Essays after Unamuno and Ricoeur*. Toronto: University of Toronto Press, 2016. 201 pp.
- CATHARINA V. DE VALLEJO. *Anacaona: La construcción de la cacica taína de Quisqueya. Quinientos años de ideologización*. Santo Domingo de Guzmán: Banco Central de la República Dominicana, 2015. 297 pp.
- NOËL VALIS. *Reading Twentieth-Century Spanish Literature: Selected Essays*. Newark: Juan de la Cuesta, 2016. 310 pp.
- LOPE DE VEGA. *Women and Servants*. Trans. Barbara Fuchs. Newark: Juan de la Cuesta, 2016. 111 pp.
- LUIS VÉLEZ DE GUEVARA. *Juliano Apóstata*. Eds. Wililiam R. Manson y C. George Peale. Newark: Juan de la Cuesta, 2016. 100 pp.
- VINODH VENKATESH. *New Maricón Cinema. Outing Latin American Film*. Austin: University of Texas Press, 2016. 238 pp.
- JACINT VERDAGUER. *Mount Canigó. A Tale of Catalonia*. Intro. and Trans. Ronald Poppo. Woodbridge/Barcelona: Tamesis/Barcino, 2015. 236 pp.
- RAMÓN ANTONIO VICTORIANO-MARTÍNEZ. *Rayanos y Dominicanyorks: la dominicanidad del siglo XXI*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2014. 258 pp.
- LISA VOIGT. *Spectacular Wealth. The Festivals of Colonial South American Mining Towns*. Austin: University of Texas Press, 2016. 225 pp.
- MATTHEW D. WARCHAWSKY. *The Perils of Living the Good and True Law: Iberian Crypto-Jews in the Shadow of the Inquisition of Colonial Hispanic America*. Newark: Juan de la Cuesta, 2016. 176 pp.
- OSWALDO ZAVALA. *La modernidad insufrible. Roberto Bolaño en los límites de la literatura latinoamericana contemporánea*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2015. 262 pp.