
Revista Canadiense de Estudios Hispánicos

Índice del Vol. 40 (2015–2016)

ARTÍCULOS

DIEGO ALONSO

Juan C. Onetti: el poder de las imágenes 489

ALEJANDRA BERNAL

Alegorías subversivas de la memoria: una lectura comparativa de *En estado de memoria* de Tununa Mercado y *Los topos* de Félix Bruzzone 13

MARYSE BERTRAND DE MUÑOZ

Novelistas españoles y memoria histórica en el siglo XXI 39

JORGE BRACAMONTE

Consideraciones finales: historia, literatura, identidad narrativa, memoria. Una reflexión desde Argentina 63

MIGUEL CABALLERO VÁZQUEZ

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Santiago de Chile: crisis de memoriales y lógicas urbanísticas de mercado 509

LOLA COLOMINA-GARRIGÓS

Urbana (2003) de Rodolfo Fogwill, o cómo revertir prácticas narrativas de la literatura de consumo 297

DAVID S. DALTON

Science and the (Meta)physical Body: A Critique of Positivism in the Vasconcelian Utopia 535

XAVIER DAPENA

"*Nobody Expects The Spanish Revolution*": memoria indignada e imaginarios de la historia en la narrativa gráfica española contemporánea 79

EMILIA DEFFIS Y CAROLINE HOUDE

Introducción 1

SOPHIE DUFAYS

Pertinencia de las canciones disonantes en cuatro (anti)melodramas

hispanoamericanos contemporáneos 561

MARIYA DZHYOYEVA

Cons(des)trucción del espacio urbano y el discurso identitario en la obra de Antonio José Ponte 315

ROSSANA FIALDINI ZAMBRANO

El triángulo azul: el teatro como recurso de sobrevivencia y espacio de memoria 109

JESSICA A. FOLKART

Of Prostitutes and Parchments: Sex, Immigration, and a Poetics of Skin in Lourdes Ortiz's *Fátima de los naufragios* 303

ALISON GUZMÁN

Los albores de la meta-memoria histórica en el teatro español 133

JAVIER IRIGOYEN-GARCÍA

"Como hacen los moros a los cristianos": Raza, género e identidad cultural en "Tarde llega el desengaño" de María de Zayas 357

ROBIN LEFERE

Memoria crítica, *working memory* y pensar novelesco en *La noche de los tiempos* de Antonio Muñoz Molina 157

ZACHARY ROCKWELL LUDINGTON

"Encajadas las formas": *Avant-garde* Material Poetics in Manuel Altolaguirre's "Poema del agua" 371

SOPHIE MARÍÑEZ

Mito y feminismo en *Marassá y la nada* de Alanna Lockward 393

JOSÉ MARISTANY

Álbum de familia: escritura del trauma y memoria fotográfica en narraciones argentinas recientes 175

MAR MARTÍNEZ GÓNGORA

Arquitectura rural, espacio doméstico y masculinidad en varios poemas de Francisco de Quevedo 585

VICTORIA PÉREZ

Construcción de memoria histórica en ausencia de recuerdos colectivos: cómo acercarse al pasado a través de la literatura 201

GUSTAVO QUINTERO VERA

"¿Soy papel o soy poeta?": escritura y muerte en la poesía de Manuel Ramos Otero 411

MARCO RAMÍREZ

Marginalidad del artista y reivindicación cosmopolita. León de Greiff lee a François Villon 609

MARÍA JULIA ROSSI

"La identidad imprevisible": *La pérdida del reino* y la correspondencia entre Elena Garro y José Bianco 429

MARIELA SÁNCHEZ

Dos argentinas ante la Guerra Civil española. Novela transatlántica para una memoria descentrada en *Mika*, de Elsa Osorio 221

LUZ C. SOUTO

La apropiación de niños en España y Argentina. Dos políticas de la memoria 247

ADAM SPIRES

Nature-Deficit Disorder in the Mexican Dystopia: Carlos Fuentes, Carmen Boullosa, and Homero Aridjis 627

KRISTINE VANDEN BERGHE

Duelo por el padre y duelo por la patria. La poliatria en *El olvido que seremos* (2006), de Héctor Abad Faciolince 275

RESEÑAS

LUIS ÁLVAREZ CASTRO. *Los espejos del yo. Existencialismo y metaficción en la narrativa de Unamuno*. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, 2015. 153 pp. (INÉS CORUJO MARTÍN) 653

RAÚL ÁLVAREZ MORENO. *Celestina según su lenguaje*. Madrid: Pliegos, 2015. 472 pp. (KENNETH BROWN) 654

MARÍA MERCEDES ANDRADE, ED. *Collecting from the Margins: Material Culture in a Latin American Context*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2016. 227 pp. (JAVIER GARCÍA LIENDO) 657

- JORGE CAMACHO. *Miedo negro, poder blanco en la Cuba colonial* (SHAWN MCDANIEL) 453
- SARA CASTRO-KLARÉN AND CHRISTIAN FERNÁNDEZ, EDS. *Inca Garcilaso and Contemporary World-Making*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2016. ix + 382 pp. (IVÁN R. REYNA) 659
- JOSÉ CHECA BELTRÁN. *Demonio y modelo. Dos visiones del legado español en la Francia ilustrada* (JESÚS TORRECILLA) 455
- AÍDA DÍAZ DE LEÓN, MARINA LLORENTE, AND MARCELLA SALVI, EDS. *Sites of Memory in Spain and Latin America: Trauma, Politics, and Resistance* (MARIE-EVE MONETTE) 457
- INMACULADA DÍAZ NARBONA, ED. *Literaturas hispanoafricanas: realidades y contextos* (JULIA CUERVO HEWITT) 460
- HARLEY ERDMAN AND SUSAN PAUN DE GARCÍA, EDS. *Remaking the Comedia: Spanish Classical Theater in Adaptation* (HILAIRE KALLENDORF) 462
- LUIS MIGUEL FERNÁNDEZ. *Escritores y televisión durante el franquismo (1956-1975)*. Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, 2014. 197 pp. (MARÍA ADELAIDA ESCOBAR TRUJILLO) 661
- SERGIO R. FRANCO. *Pliegues del yo. Cuatro estudios sobre escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2015. 309 pp. (LAURA BROWN) 664
- HANS CHRISTIAN HAGEDORN, COORD. *Don Quijote en los cinco continentes. Acerca de la recepción internacional de la novela cervantina*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2016. 616 pp. (JESÚS PÉREZ-MAGALLÓN) 666
- DOROTA HENEGHAN. *Striking Their Modern Pose: Fashion, Gender, and Modernity in Galdós, Pardo Bazán, and Picón* (VICTORIA WOLFF) 464
- JUSTO DE LARA. *Cervantes y el Quijote. El hombre, el libro y la época*. México: Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 2016. xiv + 173 pp. (LIZANDRO ARBOLAY ALFONSO) 668
- ANDRÉS LEMA-HINCAPIÉ AND DEBRA A. CASTILLO, EDS. *Despite All Adversities: Spanish-American Queer Cinema* (IGNACIO LÓPEZ-VICUÑA) 467
- GASTON LILLO, ED. *Sujetos, espacios y temporalidades en el cine argentino reciente. A veinte años del NCA*. Ottawa: Legas, 2015. 104 pp. (DAN RUSSEK) 670
- IRAIDA H. LÓPEZ. *Impossible Returns: Narratives of the Cuban Diaspora* (M. ANTÔNIA OLIVER ROTGER) 469

- YOLANDA MARTÍNEZ-SAN MIGUEL, BEN SIFUENTES-JÁUREGUI Y MARISA BALAUSTEGUIGOITIA, EDS. *Critical Terms in Caribbean and Latin American Thought: Historical and Institutional Trajectories* (MARÍA DEL CARMEN CAÑA JIMÉNEZ) 471
- FRANCISCO MORÁN. *Martí, la justicia infinita. Notas sobre ética y otredad en la escritura martiana (1875-1894)* (NÉSTOR E. RODRÍGUEZ) 473
- LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN. *La comedia nueva. El sí de las niñas*. Ed. Jesús Pérez Magallón. Madrid: Real Academia Española, 2015. 408 pp. (SALLY-ANN KITTS) 672
- JESÚS PÉREZ MAGALLÓN. *Cervantes, monumento de la nación: problemas de identidad y cultura* (JORGE GARCÍA LÓPEZ) 475
- SIMONE PINET. *The Task of the Cleric: Cartography, Translation, and Economics in Thirteenth-Century Iberia*. Toronto: University of Toronto Press, 2016. 191 pp. (E. MICHAEL GERLI) 674
- POL POPOVIC KARIC Y FIDEL CHÁVEZ PÉREZ, EDS. *Jorge Luis Borges. Perspectivas críticas. Ensayos inéditos*. Monterrey: Instituto Tecnológico de Monterrey/Porrúa, 2016. 277 pp. (PABLO BRESCIA) 677
- KAY PRITCHETT. *Dark Assemblages. Pilar Pedraza and the Gothic Story of Development* (ALBERTO VILLAMANDOS) 477
- TIMOTHY R. ROBBINS AND JOSÉ EDUARDO GONZÁLEZ, EDS. *New Trends in Contemporary Latin American Narrative: Post-National Literatures and the Canon* (CECILY RAYNOR) 479
- MÓNICA SZURMUK Y MARICRUZ CASTRO RICALDE, EDS. *Sitios de la memoria: México post 68* (ANTONIO MONTE CASABLANCA) 481
- CATHARINA V. DE VALLEJO. *Anacaona. La construcción de la cacica taína de Quisqueya. Quinientos años de ideologización* (SOPHIE M. LAVOIE) 484
- BARBARA ZECCHI. *Desenfocadas. Cineastas españolas y discursos de género* (MARTA MANRIQUE GÓMEZ) 486