

VINODH VENKATESH. *New Maricón Cinema: Outing Latin American Film*. Austin: University of Texas Press, 2016. 238 pp.

Los estudios de género sobre el cine latinoamericano todavía son escasos y más especialmente, si se considera el estudio de lo *queer*. El camino abierto por Daniel Balderston y Donna Guy con *Sex and Sexuality in Latin America* (1997) y David William Foster con *Queer Issues in Contemporary Latin American Cinema* (2003) ha cobrado nuevo impulso con el libro de Gustavo Subero, *Queer Masculinities in Latin American Cinema: Male Bodies and Narrative Representations* (2014) y el volumen editado por Debra Castillo y Andrés Lema-Hincapié, *Despite All Adversities: Spanish-American Queer Cinema* (2015). A este corpus se suma *New Maricón Cinema* en el cual Vinodh Venkatesh introduce el género maricón. Maricón es una palabra que carece de una fácil traducción y que para el autor significa “a designator of power” o “a político-ethical indicator of difference” (6). Dicha definición sirve de base para proponer la existencia de dos nuevos géneros cinematográficos: el del maricón y nuevo maricón que son brevemente presentados en la introducción y luego desarrollados en la primera y segunda parte, respectivamente. La tercera parte se enfoca en los espacios urbanos, recreando algunos elementos del género maricón pero esta vez en películas contemporáneas.

La primera parte está abocada al género maricón que se refiere a una pluralidad de formas sexuales pero que, en la opinión del autor, no llega a definirse respecto a las sexualidades normativas. En el primer capítulo se estudian las *ficheras* y los *jotos* en el cine mexicano de los años 70 y 80. El género de ficheras, ya estudiado por Sergio de la Mora, incluye personajes homosexuales en los cabarets y burdeles. Las películas elegidas en *New Maricón* son *El día del compadre* (1983) de Carlos Vasallo y *El lugar sin límites* (1978) de Arturo Ripstein. En su análisis de estas películas, Venkatesh navega entre las opiniones de Foster y de la Mora. El segundo capítulo está dedicado a otro clásico del cine mexicano, *Doña Hermelinda y su hijo* (1985) de Jaime Humberto Hermosillo que brinda una investigación detallada de cómo se representa la homosexualidad a la vez que traza la relación entre homosexual y espectador. Coincidiendo con Foster y Martínez Expósito, el autor sostiene que la película constituye una instancia para entender la homosexualidad de una manera amplia. Cierra esta parte el capítulo donde se estudia *Fresa y chocolate* (1993) de Tomás Gutiérrez Alea como ejemplo del cine maricón en la Cuba de fines de los 1970, y *Amor libre* (1979) de Hermosillo. Ambas películas marcan el fin de un género que Venkatesh considera ha alcanzado su límite al no entablar un diálogo ético con el espectador.

La segunda parte de esta monografía está dedicada a películas del género nuevo maricón en las que el autor ve la salida del closet de personajes homosexuales. Otras características del género son una mayor importancia del sexo y las diferencias genéricas como así también nuevas técnicas auditivas y visuales para crear una experiencia empática con el espectador. El primer ejemplo de este género se evidencia en *Contracorriente* (2009), la película de Javier Fuentes-León que ubica la problemática de la homosexualidad en un poblado de pescadores. Ventakesh pone especial énfasis en las cualidades sensoriales y afectivas en esta película en un sólido análisis. El siguiente capítulo está dedicado a examinar *El último verano de la boyita* (2009) de Julia Solomonoff, una película estudiada por Deborah Martín pero de la cual el autor presenta una perspectiva original dando atención a lo háptico y el valor de los espacios en la configuración de lo *queer*. El capítulo seis presenta el análisis de *XXY* (2007) en el cual el autor conversa con el estudio de Jeffrey Zamostny, no así con el de Margaret Frolich sobre la misma película. Venkatesh resalta las cualidades sensoriales en la película de Puenzo sosteniendo que se exploran las relaciones entre personajes intersexuados y cuerpos sexuados. Cierra esta parte un capítulo que resume las características del género nuevo maricón mencionando películas rodadas en ambientes naturales.

La tercera parte gira en torno a películas del género de nuevo maricón que tienen lugar en ámbitos urbanos. En el capítulo ocho, se privilegia *Plan B* (2009) de Marcos Berger donde el autor se luce en su análisis pormenorizado de la película como representante del género maricón donde los personajes pertenecen a la clase trabajadora y se mencionan las otras películas de Berger, *Ausente* (2011) y *Hawaii* (2013). El autor sugiere que *Plan B* “normaliza” la homosexualidad en el contexto de la Buenos Aires contemporánea donde los cuerpos jóvenes son moldeados por el ritmo ciudadano. La película *Lokas* (2010) de Gonzalo Justiniano y *La otra familia* de Gustavo Loza (2011) son el foco del noveno capítulo. La lectura de las mismas se basa en las opiniones de Ignacio Sánchez Prado quien distingue la aceptación o rechazo a la homosexualidad según la clase social. El autor propone que *Lokas* muestra lo gay como un proceso que excede los límites nacionales y enfatiza el club como un espacio neoliberal, afirmación que contradice la postura de Juan José Campanella en *Luna de Avellaneda* (2004), donde el espacio comunitario es víctima del ataque del capitalismo salvaje. *La otra familia* se centra en el matrimonio gay que replica las estructuras patriarcales. Ambas películas brindan al autor la oportunidad de explorar la presencia de niños aunque Ventakesh reconoce que Loza no explora al máximo la potencialidad de estos personajes. En el último capítulo el autor menciona una serie de películas latinoamericanas

recientes con temática gay como las venezolanas *Azul y no tan rosa* (Miguel Ferrari, 2012) y *Pelo malo* (Mariana Rondón, 2013), dedicándose más a la ecuatoriana *Feriado* de Diego Araujo (2014).

*New Maricón Cinema* se refiere exclusivamente a países hispánicos – Argentina y México tienen mayor representación que otros países y Brasil no figura – lo que problematiza el título de Latin American. Sin embargo, el aporte de este libro consiste en los análisis de la segunda parte donde precisamente se prioriza el género nuevo maricón y es donde el autor articula interpretaciones originales y valiosas. El estilo claro y dinámico ciertamente facilita la lectura de este volumen.

CAROLINA ROCHA

*Southern Illinois University, Edwardsville*