

MARÍA ASUNCIÓN GÓMEZ. *La madre muerta. El mito matricida en la literatura y el cine españoles*. Chapel Hill: The University of North Carolina, 2016. 215 pp.

Tomando como punto de partida los mitos griegos de Edipo y de Orestes-Electra, y con un bagaje teórico extenso que abarca los estudios psicoanalíticos y diversas teorías feministas, María Asunción Gómez nos ofrece en *La madre muerta. El mito matricida en la literatura y el cine españoles* un fascinante recorrido y una profunda y estimulante interpretación del poder y de la presencia del matricidio (tanto literal como metafórico) en la literatura y cines contemporáneos de España.

Dos argumentos centrales y entrelazados se mantienen a lo largo del estudio e invitan a los especialistas a la reflexión. El primero apunta a cómo la persistente y ambivalente presencia en la cultura española de matriarcas monstruosas, omnipotentes y de poder castrador, por un lado, o de madres idealizadas, por otro lado, demuestra que en la sociedad española “no se ha conseguido todavía erradicar una cultura matricida y narcisista que sigue generando diversas formas de violencia contra las mujeres” (14). De ahí la necesidad de ir más allá de obras producidas durante la dictadura y la transición y entrelazar la lectura de textos y películas de este periodo con la interpretación de textos y películas del siglo XXI. El segundo argumento destaca la necesidad de ir más allá del mito de Edipo, que tanta influencia ha tenido en el psicoanálisis y en las lecturas que derivan de este marco teórico. Para dar un ejemplo, Gómez reevalúa hasta qué punto los estudios sobre el cine del franquismo y de la transición reinterpretan las fantasías matricidas como dramatizaciones de un patricidio simbólico de la figura del dictador. Sin embargo, Edipo no es suficiente y el matricidio debe entenderse como algo más que un patricidio disfrazado, de ahí la necesidad de considerar otras figuras mitológicas como las de Orestes-Electra.

La selección de obras primarias abarca el periodo de 1942 a 2010 e incluye cinco películas – *Furtivos* (1975) de José Luis Borau, *Sonámbulos* (1978) de Manuel Gutiérrez Aragón, *La madre muerta* (1993) de Juanma Bajo, *La madre* (1995) de Miguel Bardem, *Los ojos de Julia* (2010) de Guillem Morales –, tres novelas – *La familia de Pascual Duarte* (1942) de Camilo José Cela, *Isabel i Maria* (obra inacabada y publicada póstumamente en 1992) de Mercè Rodoreda, *La intimidación* (1997) de Nuria Amat – y dos piezas teatrales – *Clitemnestra* (1986) de Maria Josep Ragué i Arias y *La reivindicació de la senyora Clito Mestres* (1991) de Montserrat Roig. Se trata de un estudio que combina magistralmente profundidad y amplitud y que, como Gómez misma señala, no pretende ofrecer una lectura histórica, sino

una ontológica (195). El marco teórico y la elección de documentos analizados muestra hasta qué punto los estudios psicoanalíticos siguen posibilitando lecturas fructíferas del cine y de la literatura española contemporánea. Entre los textos teóricos esenciales destacan los de Julia Kristeva, Luce Irigaray, Jessica Benjamin, Melanie Klein y André Green, así como textos más contemporáneos y quizá menos conocidos como *The Undead Mother* (2000) de Christina Wieland o *On Matricide* (2007) de Amber Jacobs. Así, Gómez va más allá de Lacan y Freud, para ofrecer una lectura experta y atenta pero no siempre aceptante de las premisas psicoanalíticas.

Otro de los elementos centrales de la *La madre muerta* es la inclusión y el lugar central de varios textos catalanes (publicados tanto en catalán como en español) y escritos por mujeres, como son las obras de Mercè Rodoreda, Nuria Amat, Maria Josep Ragué i Arias y Montserrat Roig. Si bien la consideración de la realidad periférica de España y de obras de mujeres no es una novedad en el hispanismo de hoy, el trabajo de Gómez demuestra la importancia y la riqueza interpretativa que permite asentar esta tendencia. Original es también el diálogo que Gómez establece entre estas obras de mujeres y textos canónicos escritos por hombres, como es el caso de *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela. En su análisis de la novela de Cela, Gómez muestra la íntima relación entre masculinidad y matricidio. Por otro lado, a través de su lectura de las obras de Ragué i Arias y Roig, Gómez demuestra la complejidad del “yo” de la mujer-madre. De hecho, el estudio de las dos obras teatrales de Ragué i Arias y Roig – *Clitemnestra* y *La reivindicació de la senyora Clito Mestres* – ofrece uno de los aportes más llamativos del trabajo de Gómez, ya que deshila la estrecha relación entre maternidad y teatro, la maternidad como una forma de representación y la posibilidad de que la actuación permita a la mujer salir y volver a entrar en su subjetividad como hija y madre.

La obra de María Asunción Gómez amplía con creces el trabajo de hispanistas que han tratado sobre temas de maternidad en el cine y la literatura de España (como es el caso del clásico trabajo de Marsha Kinder). El estudio de Gómez no pierde de vista la mitología griega y muestra cómo esta mitología no es solo un legado no solo literario, sino que también tiene un efecto y una función en la organización socio-simbólica y en la estructura psíquica del sujeto. Con este anclaje en la mitología griega, Gómez ofrece un trabajo esencial para todos aquellos que trabajen sobre aspectos relacionados con las subjetividades de género en el contexto español contemporáneo.

ANNA CASAS AGUILAR
University of British Columbia