

LIBROS RECIBIDOS

(La inclusión de un libro en esta lista no indica necesariamente que la RCEH se compromete a reseñarlo.)

- EUGENIA AFINO GUÉNOVA. *The Prado. Spanish Culture and Leisure, 1819-1939*. University Park: The Pennsylvania State University, 2018. 295 pp.
- SONIA ÁLVAREZ, JEFFREY W. RUBIN ET AL., EDS. *Beyond Civil Society. Activism, Participation, and Protest in Latin America*. Durham: Duke University Press, 2017. 386 pp.
- JOAQUÍN ÁLVAREZ BARRIENTOS. *Cultura y ciudad. Madrid, del incendio a la maqueta (1701-1833)*. Madrid: Abada Editores, 2017. 298 pp.
- B. CHRISTINE ARCE. *México's Nobodies: The Cultural Legacy of the Soldadera and Afro-Mexican Women*. Albany: SUNY Press, 2017. 331 pp.
- FREDO ARIAS DE LA CANAL, ED. *Antología de la poesía oral-traumática y cósmica de Francis Sánchez e Ileana Álvarez González*. México: Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 2017. 168 pp.
- FREDO ARIAS DE LA CANAL, ED. *Catorce decimistas cubanos del Siglo XX*. México: Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 2016. 117 pp.
- FREDO ARIAS DE LA CANAL, ED. *José de Espronceda: Su trauma oral. Ensayos: El amor sexual; El amor masoquista*. México: Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 2017. 57 pp.
- PABLO BALER. *Latin American Neo-Baroque: Senses of Distortion*. Trans. Michael McGaha. New York: Palgrave/Macmillan, 2016. 149 pp.
- GENE H. BELL-VILLADA, ED. *Gabriel García Márquez in Retrospect: A Collection*. Lanham: Lexington Books, 2016. 260 pp.
- Cancionero de Romances de 1550*. Introducción Paloma Díaz-Mas. Prólogo José J. Labrador. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2017. 666 pp.
- VICENTE CERVERA SALINAS, COORD. *El camino de Rulfo (1917-2017). Monteagudo: Revista de Literatura Española 22 (2017): 359 pp.*
- KÁTIA DA COSTA BEZERRA. *Postcards from Rio: Favelas and the Contested Geographies of Citizenship*. New York: Fordham University Press, 2017. 176 pp.
- JUAN PABLO DABOVE. *Bandit Narratives in Latin America: From Villa to Chávez*. Pittsburgh: Pittsburgh University Press, 2017. xxv + 397 pp.
- JEAN DANGLER. *Edging toward Iberia*. Toronto: University of Toronto Press, 2017. 170 pp.
- STUART DAVIS. *Writing and Heritage in Contemporary Spain: The Imaginary Museum of Literature*. Woodbridge: Tamesis, 2012. 222 pp.

- STUART A. DAY. *Outside Theater: Alliances that Shape Mexico*. Tucson: University of Arizona Press, 2017. viii + 223 pp.
- MARÍA DEL CARMEN CAÑA JIMÉNEZ Y VINODH VENKATESH, EDS. *Horacio Castellanos Moya: El diablo en el espejo*. Valencia: Albatros Ediciones, 2016. 206 pp.
- MIGUEL DE CERVANTES. *Exemplary Novels*. Ed. Roberto González Echevarría. Trans. Edith Grossman. New Haven: Yale University Press, 2016. 419 pp.
- ANDREA FANTA CASTRO, ALEJANDRO HERRERO-OLAIZOLA, AND CHLOE RUTTER-JENSEN, EDS. *Territories of Conflict: Traversing Colombia Through Cultural Studies*. Rochester: University of Rochester Press, 2017. 309 pp.
- HÉCTOR D. FERNÁNDEZ L'HOESTE. *Lalo Alcaraz: Political Cartooning in the Latino Community*. Jackson: University Press of Mississippi, 2017. 192 pp.
- LORGIA GARCÍA-PEÑA. *The Borders of Dominicanidad: Race, Nation, and Archives of Contradiction*. Durham: Duke University Press, 2016. xiv + 274 pp.
- RYAN D. GILES. *Inscribed Power: Amulets and Magic in Early Spanish Literature*. Toronto: University of Toronto Press, 2017. 307 pp.
- MARÍA ASUNCIÓN GÓMEZ. *La madre muerta: el mito matricida en la literatura y el cine españoles*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2016. 215 pp.
- JOSÉ EDUARDO GONZÁLEZ. *Appropriating Theory: Ángel Rama's Critical Work*. Pittsburgh: Pittsburgh University Press, 2017. 232 pp.
- IKER GONZÁLEZ-ALLENDE, ED. *El exilio vasco: Estudios en homenaje al profesor José Áscunce Arrieta*. Bilbao: Duesto, 2016. 420 pp.
- MARTÍN LUIS GUZMÁN. *The Shadow of the Strongman*. Ed. and trans. Gustavo Pellón. Indianapolis/Cambridge: Hackett Publishing Company, 2017. xxvi + 248 pp.
- LESLIE J. HARKEMA. *Spanish Modernism and the Poetics of Youth: From Miguel de Unamuno to La Joven Literatura*. Toronto: University of Toronto Press, 2017. xii + 292 pp.
- Historia del muy noble, y valeroso caballero, el Cid Ruy Diez de Bivar. En romances: en lenguaje antiguo*. Recopilados por Iuan de Escobar. Preámbulo, José J. Labrador Herraiz. Prólogo e introducción Arthur Lee-Francis Askins. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2017. 398 pp.
- CAROLINE HOUDE. *El imaginario colombino. Egoescritura, creación literaria y memoria histórica en Carpentier, Posse y Roa Bastos*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2017. 252 pp.
- JAVIER IRIGOYEN-GARCÍA. *Moors Dressed as Moors: Clothing, Social Distinction, and Ethnicity in Early Modern Iberia*. Toronto: University of Toronto Press, 2017. 324 pp.

- KATE JENCKES. *Witnessing beyond the Human: Addressing the Alterity of the Other in Post- coup Chile and Argentina*. Albany: SUNY Press, 2017. 221 pp.
- LUCILLE KERR AND ALEJANDRO HERRERO-OLAIZOLA, EDS. *Teaching the Latin American Boom*. New York: MLA, 2015. 297 pp.
- JOSÉ J. LABRADOR HERRAIZ Y RALPH A. DI FRANCO, EDS. *Romancerillo del Siglo XVI*. México: Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 2017. 130 pp.
- GUSTAVE LE BON. *Psicología de las muchedumbres*. Introducción Fredo Arias de la Canal. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2017. 37 pp.
- EDUARDO LEDESMA. *Radical Poetry: Aesthetics, Politics, Technology, and the Ibero-American Avant Gardes, 1900-2015*. Albany: SUNY Press, 2016. 348 pp.
- ANNE LENQUETTE. *Les romans d'Álvaro Pombo: Savoir et fiction en Espagne (XXe et XXIe siècles)*. Préface de Geneviève Champeau. Paris: Honoré Champion, 2016. 377 pp.
- MARVIN A. LEWIS. *Equatorial Guinean Literature in its National and Transnational Contexts*. Columbia: University of Missouri Press, 2017. 241 pp.
- NADIE LIE. *The Latin American (Counter-) Road Movie and Ambivalent Modernity*. Cham: Springer/Palgrave Macmillan, 2017. 245 pp.
- MARINA LLORENTA AND MARCELLA SALVE, ED. *Activism through Poetry: Critical Spanish Poems in Translation*. Trans. Marina Llorenta and Marcella Salve. Lanham: Hamilton Books, 2017. 88 pp.
- RAMON LLULL. *Romance of Evast and Blaquerna. Introduction Albert Soler and Joan Santanach*. Trans. Robert D. Hughes. Barcelona/Woodbridge: Becino/Tamesis, 2016. 564 pp.
- ALEJANDRO MARTÍNEZ. *Dialogía, parodia y carnaval en Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Editorial Verbum, 2016. 123 pp.
- JUAN DE MONCAYO. *Obra poética*. Ed. Ted E. McVay, Jr. 2 vols. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017. 744 pp.
- SANTIAGO MORALES RIVERA. *Anatomía del desencanto: humor, ficción y melancolía en España 1976-1998*. West Lafayette: Purdue University Press, 2017. xiv + 231 pp.
- WILLY OSCAR MUÑOZ. *Territorios, razas y etnias en la novela boliviana (1904-1952)*. Cochabamba: Grupo Editorial, Kipus, 2016. 299 pp.
- RIELLE NAVITSKI. *Public Spectacles of Violence. Sensational Cinema and Journalism in Early Twentieth-Century Mexico and Brazil*. Durham: Duke University Press, 2017. 325 pp.
- MARÍA SOLEDAD PAZ-MACKAY. *Historia, memoria y novela en la Argentina de la posdictadura. La cuestión de la responsabilidad extendida*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2017. 229 pp.
- JORGE PÉREZ. *Confessional Cinema: Religion, Film, and Modernity in Spain's Development Years, 1960-1975*. Toronto: University of Toronto Press, 2017. 260 pp.

- PEDRO M. PIÑERO RAMÍREZ AND JOSÉ MANUEL PEDROSA. *El romance del caballero. Al que la muerte aguardaba en Sevilla: historia, memoria y mito*. Prólogo Giuseppe Di Stefano. México: Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 2017. 579 pp.
- JOAN RAMON RESINA. *The Ghost in the Constitution: Historical Memory and Denial in Spanish Society*. Liverpool: Liverpool University Press, 2017. 332 pp.
- JUAN J. ROJO. *Revisiting the Mexican Student Movement of 1968: Shifting Perspectives in Literature and Culture since Tlatelolco*. New York: Palgrave/Macmillan, 2016. 191 pp.
- LOURDES ROYANO GUTIÉRREZ. *Los ideales de Cervantes en "El Quijote."* México: Frente de Afirmación Hispanista, 2017. 45 pp.
- IGNACIO M. SÁNCHEZ PRADO, ANNA M. NOGAR AND JOSÉ RAMÓN RUISÁNCHEZ SERRA, EDS. *A History of Mexican Literature*. New York: Cambridge University Press, 2016. 448 pp.
- JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO. *Max Aub: Epistolario español*. Prólogo José-Carlos Mainer. Kassel: Edition Reichenberger, 2016. 237 pp.
- MÉDAR SERRATA. *La poética del trujillismo. Épica y Romance en el discurso de 'la Era.'* San Juan: Isla Negra Editores, 2016. 280 pp.
- ROMÁN SETTON Y GERARDO PIGNATIELLO, COMPS. *Crimen y pesquisa. El género policial en la Argentina (1970-2015): literatura, cine, televisión, historieta y testimonio*. Buenos Aires: Título, 2016. 253 pp.
- JORGE L. TERUKINA YAMAUCHI. *El imperio de la virtud. Grandeza mexicana (1604) de Bernardo de Balbuena y el discurso crillo novohispano*. Woodbridge: Tamesis, 2017. 418 pp.
- LOPE DE VEGA. *Los cautivos de Argel*. Ed. Natalio Ohanna. Barcelona: Castalia Ediciones, 2017. 331 pp.
- RAQUEL VEGA-DURÁN. *Emigrant Dreams, Immigrant Borders: Migrants, Transnational Encounters, and Identity in Spain*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2016. 260 pp.
- MARÍA VELA Y CUETO. *Autobiography and Letters of a Spanish Nun*. Ed. Susan Diane Laningham. Trans. Jane Tar. Toronto: Iter Press, 2016. 119 pp.
- VINODH VENKATESH. *New Maricón Cinema: Outing Latin American Film*. Austin: University of Texas Press, 2016. 238 pp.