
Revista Canadiense de Estudios Hispánicos

Índice del Vol. 41 (2016–2017)

ARTÍCULOS

MARTA ALBALÁ PELEGRÍN

La Lozana andaluza: migración y pluralismo religioso en el Mediterráneo
215

FRANCISCO JAVIER ÁVILA

Abriendo caminos poéticos: de Boscán y Garcilaso en sus *Obras* (1543) a
Wordsworth y Coleridge en las *Lyrical Ballads* (1798) 141

CHRISTINA BAKER

Migrating *Bandas/Banderas Sonoras*: Musical Affiliation and Performances
of Passing in *Indocumentados...el otro merengue* 473

SARAH K. BOOKER

On Mediation and Fragmentation: The Translator in Valeria Luiselli's *Los
ingrávidos* 273

STEPHEN BUTTES

The Failure of Consuelo's Designs: Carlos Fuentes and *Trompe l'Oeil*
Modernity 297

PAUL CARRANZA

Garcilaso's *Third Eclogue, Verses 65-68*: The Tagus River, Exile, and
Caesar's Campaign in Gaul 499

LIDOLY CHÁVEZ GUERRA

Del cuerpo al territorio: Latinoamérica en la poética panindígena de
Ondinnok 525

RAFAEL CLIMENT-ESPINO

El tratado médico-culinario como género de ficción en la narrativa
hispanoamericana actual: Héctor Abad Faciolince y Mayra Santos-Febres
325

ROBERT FOLGER

Interpersonal and Commodity Fetishism in *Cárcel de amor* and *Lazarillo de Tormes* 169

YOLANDA IGLESIAS

Representación del delito social en *La Celestina* a través de su iconografía más temprana: 1499 y 1514 243

YOLANDA IGLESIAS Y DAVID NAVARRO

La inclusión de la "legítima" como elemento desestabilizador de la nobleza en la Partida VI de Alfonso X 547

CONRAD JAMES

Ana Mendieta: Art, Artist and Literary Afterlives 569

LUIS F. LÓPEZ GONZÁLEZ

The Gendered Gaze: Torrellas' Sadistic "Martyrdom" in *Grisel y Mirabella* 349

MICAH MCKAY

The Littered City: Trash and Neoliberal Urban Space in *El aire, Bariloche*, and *La villa* 597

DAVID NAVARRO

Diálogo interreligioso en los reinos hispánicos: Shem Tov ibn Isaac Arduviel de Carrión (1290-1369) y Jafudà Bonsenyor (1250-1331) 113

ROSA NAVARRO DURÁN

Dar la palabra al texto de *La vida de Lazarillo de Tormes* 11

BRADLEY J. NELSON

Baroque Science Fiction in Cervantes: A Proposal 193

BERNAT PADRÓ NIETO

El banquete a Luis Araquistáin: un caso de escenificación de políticas literarias 621

MAGDALENA PERKOWSKA

Marcos y marcas, dispositivos disciplinarios y transgresión: la textualidad fronteriza en *El deseo del lápiz* de Eduardo Lalo 373

ELADIA RAYA

“La Noche de San Daniel”, entre la ficción literaria y el compromiso político 643

FELIPE RUAN

Language, Genealogy, and Archive: Fashioning the Indigenous Mother in the *Comentarios reales* and in Sixteenth-Century Mestizo Petitions 35

STEPHEN RUPP

Cervantes, Calderón and Matters of Honour: Romance and Tragedy in “El curioso impertinente” and *El pintor de su deshonra* 65

IGNACIO SARMIENTO

¿Qué hacer con los muertos? Claudia Hernández y el trabajo del duelo en la postguerra salvadoreña 395

EVELYN SCARAMELLA

Imagining Andalusia: Race, Translation, and the Early Critical Reception of Federico García Lorca in the U.S. 417

RACHEL SCHMIDT

La cultura visual y la construcción de la tríada de mitos españoles: Celestina, Don Quijote y Don Juan 85

RAQUEL TRILLIA Y RANKA MINIC-VIDOVIC

Introducción 1

RESEÑAS

KÁTIA DA COSTA BEZERRA. *Postcards from Rio: Favelas and the Contested Geographies of Citizenship*. New York: Fordham University Press, 2017. 176 pp. (CECILY RAYNOR) 663

JUAN PABLO DABOVE. *Bandit Narratives in Latin America: From Villa to Chávez*. Pittsburgh: Pittsburgh University Press, 2017. xxv + 397 pp. (BRIAN GOLLNICK) 664

STUART DAY. *Outside Theater: Alliances That Shape Mexico*. Tucson: University of Arizona Press, 2017. 223 pp. (KATHERINE ZIEN) 667

JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ CASTILLO. *El ídolo y el vacío: Octavio Paz y las transformaciones de lo divino*. Buenos Aires: Biblos, 2016. 286 pp. (MAARTEN VAN DELDEN) 449

- HÉCTOR D. FERNÁNDEZ L'HOESTE. *Lalo Alcaraz: Political Cartooning in the Latino Community*. Jackson: University of Mississippi Press, 2017. 192 pp. (BRUCE D. CAMPBELL) 669
- MARÍA SOLEDAD FERNÁNDEZ UTRERA. *Buñuel en Toledo: arte público, acción cultural y vanguardia*. Woodbridge: Tamesis, 2016. 166 pp. (JO EVANS) 451
- JAVIER GARCÍA LIENDO. *El intelectual y la cultura de masas. Argumentos latinoamericanos en torno a Ángel Rama y José María Arguedas*. West Lafayette: Purdue University Press, 2017. 243 pp. (IRINA ALEXANDRA FELDMAN) 453
- LORGIA GARCÍA-PEÑA. *The Borders of Dominicanidad: Race, Nation, and Archives of Contradiction*. Durham: Duke University Press, 2016. xiv + 274 pp. (RAMÓN ANT. VICTORIANO-MARTÍNEZ(ARTURO)) 671
- MARÍA ASUNCIÓN GÓMEZ. *La madre muerta. El mito matricida en la literatura y el cine españoles*. Chapel Hill: The University of North Carolina, 2016. 215 pp. (ANNA CASAS AGUILAR) 674
- ELENA LAHR-VIVAZ. *Mexican Melodrama: Film and Nation from the Golden Age to the New Wave*. Tucson: U of Arizona P, 2016. 219 pp. (MATTHEW BUSH) 455
- ROBIN LEFERE Y NADIE LIE, EDS. *Nuevas perspectivas sobre la transnacionalidad del cine hispánico*. Leiden: Brill/Boston/ Rodopi, 2016. 228 pp. (NICOLAS POPPE) 457
- MARVIN A. LEWIS. *Equatorial Guinean Literature in its National and Transnational Contexts*. Columbia: University of Missouri Press, 2017. 241 pp. (ELISA GUADALUPE RIZO) 676
- WILLIAM MINA ARAGÓN, ED. *Manuel Zapara Olivella. Un legado intercultural: Perspectiva intelectual, literaria y política de un afrocolombiano cosmopolita*. Bogotá: Ediciones Desde Abajo, 2017. 580 pp. (YVONNE CAPTAIN) 678
- CAROLYNE A. NADEAU. *Food Matters. Alonso Quijano's Diet and the Discourse of Food in Early Modern Spain*. Toronto: University of Toronto Press, 2016, 305 pp. (RAFAEL M. GIRÓN-PASCUAL) 680
- LUIS OTHONIEL ROSA. *Comienzos para una estética anarquista: Borges con Macedonio*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2016. 235 pp. (TODD S. GARTH) 459
- JOANNA PAGE. *Science Fiction in Argentina: Technologies of the Text in a Material Multiverse*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2016. 235 pp. (J. ANDREW BROWN) 462

MARÍA SOLEDAD PAZ-MACKAY. *Historia, memoria y novela en la Argentina de la posdictadura. La cuestión de la responsabilidad extendida*. Buenos Aires: Biblos, 2017. 229 pp. (EMILIA I. DEFFIS) 682

JAIME RODRÍGUEZ MATOS. *Writing of the Formless: José Lezama Lima and the End of Time*. New York: Fordham University Press, 2017. 232 pp. (JUAN PABLO LUPI) 464

FRANCISCO SÁNCHEZ-BLANCO. *El Censor: un periódico contra el Antiguo Régimen*. Sevilla: Ediciones Alfar, 2017. 290 pp. (MARTA MANRIQUE GÓMEZ) 684

ROMÁN SETTON Y GERARDO PIGNATIELLO, COMPS. *Crimen y pesquisa. El género policial en la Argentina (1970-2015): literatura, cine, televisión, historieta y testimonio*. Buenos Aires: Título, 2016. 253 pp. (TATIANA NAVALLO) 686

SAMUEL STEINBERG. *Photopoetics at Tlatelolco: Afterimages of Mexico, 1968*. Austin: University of Texas Press, 2016. 253 pp. (LUIS CASTAÑEDA) 466

VINODH VENKATESH. *New Maricón Cinema: Outing Latin American Film*. Austin: University of Texas Press, 2016. 238 pp. (CAROLINA ROCHA) 469