

thought. The new Spanish democratic constitution of 1978 was a victory for “equality” feminists, some of whom explicitly identified as “feministas ilustradas” (318), but the country nonetheless witnessed backlash, rooted in Barcelona, in favor of “difference feminism” and a powerful vindication of “a feminine self” (318). Buoyed in part by French feminism, recent Iberian women writers have resisted the demotion of spiritualized motherhood and the sacrifice of the globally significant Virgin Mary in favor of the flattening sameness – or worse, the masculinist sop – of nation-state citizenship.

Stronger attention to Pan-American feminism as a discreet political and cultural project would have strengthened the transnational reach of this anthology and its treatment of religious and rationalist thought. Nonetheless, Bermúdez and Johnson have produced a major work that belongs on the shelf of serious history students interested in women, Iberia, and feminism.

PATRICIA A. SCHECHTER  
*Portland State University*

NURIA GODÓN. *La pasión esclava: Alianzas masoquistas en La Regenta*. West Lafayette: Purdue Studies in Romance Languages, 2017. 224 pp.

En *La pasión esclava: Alianzas masoquistas en La Regenta*, Nuria Godón presenta una nueva y convincente lectura de la novela canónica de Leopoldo Alas, *Clarín*, centrada en la manera en que el masoquismo funciona en el texto. Si bien la crítica literaria hasta ahora ha prestado poca atención a la dinámica masoquista, para la autora de este excelente libro ésta es tan fundamental a su interpretación que vertebra su lectura de la novela en torno a ella. El objetivo de Godón es asentar que el masoquismo de Ana Ozores junto con la dialéctica masoquista que establece la protagonista con su confesor Fermín del Pas llevan a que adquiera un rol como sujeto activo en la novela. Para llevar a cabo esta interpretación a contrapelo se requiere, según Godón, reconsiderar el masoquismo como teoría del dolor y reformularlo dentro del contexto español decimonónico, explorando los usos culturales del sufrimiento en la tradición cristiana y española desde un punto de vista feminista para así abrir un “espacio de reflexión” en que se transforma la articulación del masoquismo en los estudios peninsulares modernos. Por tanto, nuestra autora examina el entramado masoquista de la novela con el fin de mostrar que el masoquismo no es una psicopatía sexual de sumisión que le resta agencia a la mujer, sino más bien una conducta transgresora que “se manifiesta como lugar de resistencia y no de asimilación” (11), ya que significa una ruptura con los roles género del

dominante discurso burgués de la domesticidad. La clara, concisa e incluso contundente propuesta de Godón es que en *La Regenta* “el masoquismo se aparta de su aproximación en términos de perversión y pasividad, para reformularlo desde la agencia y la creatividad femenina” (10).

Godón le dedica a su “reformulación” del masoquismo un convincente y completísimo capítulo teórico en el cual hace un amplio recorrido de los muchos autores que han tratado este tema, entre los cuales se encuentran Leopold von Sacher-Masoch, cuyas novelas *La Venus de las pieles* (1870) y *El amor de Platón* (1870) vincularon el nombre del autor a esta patología sexual, Simone de Beauvoir, Gilles Deleuze, Michel Foucault, Sigmund Freud, Richard von Krafft-Ebing, Theodor Reik y Jean-Paul Sartre. No sorprenderá a los lectores que Godón rechace la teorización acerca del masoquismo que hicieron Krafft-Ebing y Freud, en tanto que para ellos apuntalaba la pasividad de la mujer, ni que abrace las nociones del masoquismo que postularon Deleuze y Foucault, que ambos consideran es una conducta transgresora que articula al “esclavo” de la dinámica masoquista como sujeto activo que “ejerce su resistencia al poder, entendidos en términos foucauldianos como fuerza productiva desarrollada estratégicamente dentro de un proceso de creación y transformación” (9). En el lúcido capítulo introductorio, “Reconsiderando el masoquismo”, al igual que en todos los capítulos del libro, Godón entrelaza una diversidad de miradas – de la crítica literaria, la historia cultural española, la antropología, la filosofía social y la psicología – tejiendo así una rica textura teórica que le sirve para dilucidar las relaciones masoquistas del texto, principalmente el vínculo entre la protagonista y el Magistral, Fermín del Pas.

Godón explora los usos culturales del sufrimiento y masoquismo españoles a lo largo del libro centrándose en la especificidad española en los estupendos y reveladores capítulos que dedica al contrato matrimonial (capítulo 3, “La pasión extraviada”) y a la iglesia (capítulo 4, “El imperio masoquista en la Madre Iglesia”). La autora organiza el tercer capítulo en torno a la que es para ella la puesta en escena del ritual masoquista: la procesión de Semana Santa en la cual la protagonista se exhibe con los pies desnudos ante Vetusta como prueba de fidelidad espiritual a su confesor para mostrar su “superioridad como penitente sumisa” (119). En este fino capítulo, Godón revela cómo las paradojas e ironías de la puesta en escena masoquista impulsan a que Ana Ozores, habiendo sido traicionada por Fermín del Pas, se lance al adulterio con Álvaro de Mesía sin ningún remordimiento. Dedicar el cuarto capítulo a explorar las alianzas masoquistas que mantiene doña Paula, la madre de Fermín, con su hijo, el Obispo Fortunato Caimorán y con Vetusta. El acierto de este apartado es que interpreta a este personaje como representación de la Madre Iglesia que “opera como una fuerza centrípeta que erige su potestad sobre el

desplazamiento de la doctrina religiosa y de la voluntad del padre, la manipulación del hijo y el dominio administrativo de un imperio en decadencia donde pretende seguir manteniendo el orden, la represión y el castigo” (131).

Habiendo establecido que en *La Regenta* existe un “masoquismo transgresor”, en el segundo capítulo (“Yo tu esclava y tú mi amo”), Godón fija su mirada crítica en los dos modernos tipos de contratos matrimoniales enarbolados por la Iglesia y la filosofía krausista basados en un supuesto compañerismo y propone que la alianza de esclavitud que la protagonista establece con el Magistral por medio de una serie de cartas funciona a modo de “contratos masoquistas” que explotan “la farsa de la nueva concepción del matrimonio burgués” (55). Al igual que los otros capítulos éste está ampliamente documentado y contextualizado por medio de los discursos dominantes de la época acerca del matrimonio, entre los cuales incluye acertadamente *El contrato social* de Jean-Jacques Rousseau.

No me cabe la menor duda que *La pasión esclava* es un libro importante. Godón no solo cumple con su cometido de abrir un espacio de reflexión en torno a la dialéctica masoquista en la novela de Alas, sino que la reflexión que nos brinda es rica, compleja y sumamente sugerente también para aquellos que se dedican a explorar la narrativa decimonónica realista y doméstica del medio siglo, repleta, como lo está, de figuras femeninas que con su propio consentimiento son esclavas en la dinámica del masoquismo. El convincente argumento acerca de la centralidad del masoquismo en el texto de Alas se fundamenta en un amplio conocimiento teórico junto con un sólido entendimiento de la formación discursiva del siglo XX y de sus prácticas culturales. Resta decir que da gusto leer *La pasión esclava* cuya prosa es sumamente lúcida y clara, lo cual no siempre es el caso en textos que manejan la compleja teoría de nuestros tiempos.

ALDA BLANCO  
*San Diego State University*

ANÍBAL GONZÁLEZ. *In Search of the Sacred Book: Religion and the Contemporary Latin American Novel*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2018. 244 pp.

At its core, Aníbal González's *In Search of the Sacred Book* is a masterly study of the presence and effect of religious discursive mechanisms within Latin American narrative artistic technique. This study works against the idea that the novel is simply the genre of secularization; that is, against the idea that the novel, unlike the “romantics' ambitious theologico-poetic project”