

LIBROS RECIBIDOS

(La inclusión de un libro en esta lista no indica necesariamente que la RCEH se compromete a reseñarlo.)

- JOSÉ ABREU CARDET, ANGELA PEÑA OBREGÓN AND JOSÉ NOVOA BETANCOURT. *Gómez, Maceo y Martí, sus discordias*. México: Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 2018. 115 pp.
- FREDO ARIAS DE LA CANAL. *Las fuentes literarias de Cervantes*. Cuarta edición. México: Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 2018. 192 pp.
- SILVIA BERMÚDEZ AND ROBERTA JOHNSON, EDS. *A New History of Iberian Feminisms*. Toronto: University of Toronto Press, 2018. 522 pp.
- JEROME C. BRANCHE. *The Poetics and Politics of Diaspora: Transatlantic Musings*. New York: Routledge, 2015. 191 pp.
- JEROME C. BRANCHE, ED. *Post/Colonialism and the Pursuit of Freedom in the Black Atlantic*. New York: Routledge, 2018. 284 pp.
- MATTHEW BUSH AND LUIS HERNÁN CASTAÑEDA, EDS. *Un asombro renovado: Vanguardias contemporáneas en América Latina*. Frankfurt and Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 2017. 262 pp.
- CLAUDIA CABELLO HUTT. *Artesana de sí misma. Gabriela Mistral, una intelectual en cuerpo y palabra*. West Lafayette: Purdue University Press, 2018. 240 pp.
- ELENA CUETO ASÍN. *Guernica en la escena, la página y la pantalla*. Zaragoza: Prensa de la Universidad de Zaragoza, 2017. 533 pp.
- ILANA DANN LUNA. *Adapting Gender: Mexican Feminisms from Literature to Film*. Albany: SUNY Press, 2018. xxii + 290 pp.
- JAVIER DE NAVASCUÉS. *Alpargatas contra libros. El escritor y las masas en la literatura del primer peronismo (1945-1955)*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2017. 237 pp.
- CARL FISCHER. *Queering the Chilean Way: Cultures of Exceptionalism and Sexual Dissidence, 1965-2015*. New York: Palgrave/Macmillan, 2016. 281 pp.
- JOSÉ FORNARIS AND JOAQUÍN LORENZO LUACES. *Cuba poética*. México: Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 2018. 254 pp.
- NURIA GODÓN. *La pasión esclava: alianzas masoquistas en La Regenta*. West Lafayette: Purdue University Press, 2017. x + 224 pp.
- ERIN GRAFF ZIVIN, ED. *The Marrano Specter: Derrida and Hispanism*. Foreword, Peggy Kamuf. Afterword, Geoffrey Bennington. New York: Fordham University Press, 2018. ix + 167 pp.
- DANIEL GUTIÉRREZ PEDREIRO. *Cuerpo en ruinas*. México: Beda, 2017. 124 pp.

- DANIEL GUTIÉRREZ PEDREIRO, ED. *Iconografía de José Martí*. México: Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 2017. 34 pp.
- LINDSAY G. KERR. *Luis de Góngora and Lope de Vega: Masters of Parody*. Woodbridge: Tamesis, 2017. 213 pp.
- GUSTAVE LE BON. *Psicología de las muchedumbres*. Segunda Edición. Introducción, Fredo Arias de la Canal. México: Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 2018. 70 pp.
- ELENA DE LORENZO ÁLVAREZ, COORD. *Ser autor en la España del siglo XVIII*. Gijón: Ediciones Trea, 2017. xiv + 526 pp.
- ALEJANDRO MARTÍNEZ. *Tres tristes tigres o la artificiosidad del lenguaje*. Madrid: Editorial Verbum, 2017. 86 pp.
- SEBASTIÁN MEY. *Fabulario (1613)*. Présenté par Fernando Copello. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2017. 203 pp.
- GRANT D. MOSS. *Political Poetry in the Wake of the Second Spanish Republic: Rafael Alberti, Pablo Neruda, and Nicolás Guillén*. Lanham: Lexington Books, 2018. ix + 159 pp.
- JAVIER MUÑOZ-BASOLS, LAURA LONSDALE AND MANUEL DELGADO, EDS. *The Routledge Companion to Iberian Studies*. New York: Routledge, 2017. xxv + 717 pp.
- JAMES A. PARR AND LISA VOLLENDORF, EDS. *Approaches to Teaching Cervantes's Don Quixote*. Second Edition. New York: Modern Language Association of America, 2015. 262 pp.
- MARI PAZ BALIBREA, COORD. *Líneas de fuga. Hacia otra historiografía cultural del exilio republicano español*. Madrid: Siglo XXI de España Editores, 2017. 814 pp.
- JUAN G. RAMOS. *Sensing Decolonial Aesthetics in Latin American Arts*. Gainesville: University of Florida Press, 2018. x + 254 pp.
- JUAN G. RAMOS AND TARA DALY, EDS. *Decolonial Approaches to Latin American Literatures and Cultures*. New York: Palgrave/Macmillan, 2016. 235 pp.
- AUGUSTO ROA BASTOS. *The Prosecutor*. Trans. Helene Carol Weldt-Basson. Vancouver: Fairleigh Dickinson University Press, 2018. 255 pp.
- CAROLINA ROCHA. *Argentine Cinema and National Identity, 1966-1976*. Liverpool: Liverpool University Press, 2017. 250 pp.
- FERNANDO J. ROSENBERG. *After Human Rights: Literature, Visual Arts, and Film in Latin America, 1990-2010*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2016. 296 pp.
- ANA RUEDA, ED. *Minificción y nanofilología: latitudes de la hiperbrevedad*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2017. 422 pp.
- IGNACIO M. SÁNCHEZ PRADO, ED. *Mexican Literature in Theory*. New York: Bloomsbury, 2018. 305 pp.

- RYAN ANTHONY SPANGLER AND GEORG MICHAEL SCHWARZMANN, EDS. *Syncing the Americas: José Martí and the Shaping of National Identity*. Lanham: Bucknell University Press and Rowman and Littlefield Publishers, 2018. x + 287 pp.
- SILVIA R. TANDECIARZ. *Citizens of Memory: Affect, Representation, and Human Rights in Postdictatorship Argentina*. Lanham: Bucknell University Press, 2017. 297 pp.
- LUIS VÉLEZ DE GUEVARA. *La rosa de Alejandría*. Ed. William R. Manson and C. George Peale. Newark: Juan de la Cuesta, 2018. 217 pp.
- MARGOT VERSTEEG AND SUSAN WALTER, EDS. *Approaches to Teaching the Writings of Emilia Pardo Bazán*. New York: The Modern Language Association of America, 2017. x + 237.