
Revista Canadiense de Estudios Hispánicos

Índice del Vol. 42 (2017-2018)

ARTÍCULOS

CARLOS ABREU MENDOZA

Más allá de la necrografía: una relectura del suicidio en la vida y obra de Horacio Quiroga 267

CELIA DE ALDAMA ORDÓÑEZ

Las invasiones gringas. El caso del anarquista ejemplar Marco Severi 427

LUIS ÁLVAREZ-CASTRO

Ángel Ganivet (1865-1898) ante la crítica: El suicidio del escritor como negación de la "muerte del autor" 225

NORA C. BENEDICT

Books about Books and Books as Material Artifacts: Metabibliography in Jorge Luis Borges's *El jardín de senderos que se bifurcan* 451

MARINA BETTAGLIO

Cuando la madre (se) mata: suicidio, víctimas y victimarios en *Secreta Penélope* de Alicia Giménez Bartlett y *Elena sabe* de Claudia Piñeiro 401

BRIAN BREWER

Put Your Money Where Your Mouth Is: Early Modern Economics, Comedy, and Point of View in *Lazarillo de Tormes* 473

MARÍA DEL CARMEN CAÑA JIMÉNEZ

Violencia, necropolítica y *capitalocene* en *Cromo* 1

CAROLINA CASTELLANOS GONELLA

Dinámicas de dominación y sumisión en *Perra brava* de Orfa Alarcón 499

CRISTINA BEATRIZ FERNÁNDEZ

Un canto sibilino americano (sobre el *Discurso en loor de la poesía*) 25

RITA DE GRANDIS Y MARÍA TERESA GRILLO

Introducción. El suicidio en la literatura, el cine y el arte visual en España e Hispanoamérica 211

MARÍA TERESA GRILLO

El suicidio como performance en la obra póstuma de José María Arguedas 311

JOSÉ MANUEL HIDALGO

La metamorfosis literaria de Publio Ovidio Nasón en la *Novela del licenciado Vidriera* 521

HEATHER JERÓNIMO

Gendering the Suicidal Body: Male Translation of Female Death in Javier Marías' *Corazón tan blanco* 357

JOSÉ MARÍA MANTERO

México y lo apocalíptico en *Poemas civiles* de Gabriel Trujillo Muñoz 543

JAVIER MOCARQUER

El exilio dentro y fuera: *La Ciudad* de Gonzalo Millán, 1979 y 1994 51

EDITH MORA ORDÓÑEZ

Los pasos de La Llorona sobre Ciudad Juárez: voces de resistencia en la literatura de mujeres de la frontera México-Estados Unidos 75

GABRIELA MUNIZ

Nuevos miedos en la literatura policial de Chile y Argentina 567

WENDY V. MUÑIZ

Breviario versus grimorio: crítica, canon y creación en Enrique Anderson Imbert 587

STEPHANIE M. PRIDGEON

Silences Between Jewishness and Indigeneity in Eduardo Halfon's *Mañana nunca lo hablamos* 99

CATALINA QUESADA-GÓMEZ

Perder y ganar suicidios: teorías vilamatasianas del espacio literario 335

ALEJANDRO QUIN

Trazos de agrimensura: soberanía, límites y rebelión en José Eustasio Rivera 123

CLAIRE RANSTROM AND ANNA CASAS AGUILAR

Feminine and Failed Suicides in Spanish Cinema 379

ROSA SARABIA

Lecturas visuales de "De suicidios" de Max Aub 291

STEPHEN SILVERSTEIN

José Antonio Saco: An Early Critic of Anti-Semitism 609

SARAH THOMAS

Sentimental Objects: Nostalgia and the Child in Cinema of the Spanish Memory Boom 145

CATHARINA VALLEJO

La mujer in-corporada: la educación física de la mujer en la España del siglo XIX, o las paradojas entre el fundamento teórico y la realidad 173

DAVID W. WOOD

Death as Volition: Suicide in the Early Azorín 249

RESEÑAS

MARI PAZ BALIBREA, ED. *Líneas de fuga. Hacia otra historiografía cultural del exilio republicano español*. Madrid: Siglo XXI, 2017. 816 pp. (SANDRA BARRIALES-BOUCHE) 195SILVIA BERMÚDEZ AND ROBERTA JOHNSON, EDS. *A New History of Iberian Feminisms*. Toronto: University of Toronto Press, 2018. 522 pp. (PATRICIA A. SCHECHTER) 627ANDREA FANTA CASTRO, ALEJANDRO HERRERO-OLAIZOLA, AND CHLOE RUTTER-JENSEN, EDS. *Territories of Conflict: Traversing Colombia through Cultural Studies*. Rochester: University of Rochester Press, 2017. vi + 309 pp. (MARY Y. OVIEDO) 197CARL FISCHER. *Queering the Chilean Way: Cultures of Exceptionalism and Sexual Dissidence, 1965-2015*. New York: Palgrave Macmillan, 2016. 281 pp. (VINODH VENKATESH) 199RYAN D. GILES. *Inscribed Power*. Toronto: University of Toronto Press, 2017. 307 pp. (JENNIFER M. CORRY) 201NURIA GODÓN. *La pasión esclava: Alianzas masoquistas en La Regenta*. West Lafayette: Purdue Studies in Romance Languages, 2017. 224 pp. (ALDA BLANCO) 629ANÍBAL GONZÁLEZ. *In Search of the Sacred Book: Religion and the Contemporary Latin American Novel*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2018. 244 pp. (JAIME RODRÍGUEZ MATOS) 631

- JOSÉ EDUARDO GONZÁLEZ. *Appropriating Theory: Ángel Rama's Critical Work*. Pittsburgh: Pittsburgh University Press, 2017. 232 pp. (PATRICK E. DOVE) 633
- CAROLINE HOUDE. *El imaginario colombino. Egoescritura, creación literaria y memoria histórica en Carpentier, Posse y Roa Bastos*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2017. 252 pp. (WOJCIECH TOKARZ) 204
- JAVIER IRIGOYEN GARCÍA. *Moors Dressed as Moors. Clothing, Social Distinction, and Ethnicity in Early Modern Iberia*. Toronto: University of Toronto Press, 2017. 324 pp. (REBECCA HAIDT) 206
- EDUARDO LEDESMA. *Radical Poetry: Aesthetics, Politics, Technology, and the Ibero-American Avant-Gardes, 1900-2015*. New York: SUNY Press, 2016. x + 348 pp. (VICTORIA CARPENTER) 636
- NADIA LIE. *The Latin American (Counter-) Road Movie and Ambivalent Modernity*. New York: Palgrave Macmillan, 2017. 245 pp. (VERÓNICA GARIBOTTO) 208
- ELENA DE LORENZO ÁLVAREZ, COORD. *Ser autor en la España del siglo XVIII*. Gijón: Ediciones Trea, 2017. xiv + 526 pp. (MICHAEL IAROCCHI) 638
- RIELLE NAVITSKI. *Public Spectacles of Violence: Sensational Cinema and Journalism in Early Twentieth-Century Mexico and Brazil*. Durham: Duke University Press, 2017. 325 pp. (LAURA ISABEL SERNA) 641
- JUAN G. RAMOS, AND TARA DALY, EDS. *Decolonial Approaches to Latin American Literatures and Cultures*. New York: Palgrave Macmillan, 2016. 235 pp. (MARIE-EVE MONETTE) 643
- CAROLINA ROCHA. *Argentine Cinema and National Identity, 1966-1976*. Liverpool: Liverpool University Press, 2017. 250 pp. (MARÍA SOLEDAD PAZ-MACKAY) 645
- FERNANDO J. ROSENBERG. *After Human Rights: Literature, Visual Arts, and Film in Latin America, 1990-2010*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2016. 296 pp. (ALEJANDRO HERRERO-OLAIZOLA) 648
- MARCY SCHWARTZ. *Public Pages: Reading Along the Latin American Streetscape*. Austin: University of Texas Press, 2018. 304 pp. (JESSICA GORDON-BURROUGHS) 650