

acercamiento a las características de la lengua árabe utilizada en Toledo en el periodo inmediato a la conquista.

Para finalizar, considero que el deseo de los editores y colaboradores de este volumen se ha logrado por completo pues, por un lado, los ensayos contenidos en él “proporcionan lecturas nuevas del material conocido y desconocido para los especialistas de la España medieval”, y, por otro, “ofrecen una iniciación para los no especialistas en la complejidad histórica, cultural y religiosa de la emblemática ciudad de Toledo” (10). Así podrá comprobarlo el estudioso que se adentre desde ahora en este sugerente libro.

MARÍA JOSÉ LOP OTÍN
Universidad de Castilla-La Mancha

LUISA ELENA DELGADO, PURA FERNÁNDEZ Y JO LABANYI, EDS. *Engaging the Emotions in Spanish Culture and History*. Nashville: Vanderbilt UP, 2016. 300 pp.

La portada de *Engaging the Emotions* nos sumerge en una escena costumbrista de Julio Romero de Torres titulada *Conciencia tranquila* (1897). El cuadro nos enfrenta a un misterio que solo el instinto y la emoción pueden resolver: siete personajes en distintos planos y actitudes muestran un repertorio de emociones, evocadas en sus respectivos códigos, contextos y registros, pero ofreciendo el lenguaje y marco para interpretar su efecto. Ocurre algo similar con este libro imprescindible, cuya lectura es un verdadero placer y que inspirará trabajos importantes.

La introducción resulta una herramienta útil para adaptar la teoría e historia de la emoción, tradicionalmente un elemento crítico tabú, al contexto español, y sus particularidades históricas y geopolíticas. Con una perspectiva amplia y flexible, las autoras estudian el periodo desde los comienzos de la modernidad al presente, usando la perspectiva metodológica de la emoción y considerando tanto elementos textuales como extra-textuales. Este enfoque aporta la metodología apropiada para representar y acceder a las emociones, reconociéndolas como parte de nuestra identidad y decisiones, y superando prejuicios que las catalogaban como material de segunda clase.

Este libro pionero, anclado en décadas de trabajo, revaloriza fenómenos culturales de la modernidad española, y crea herramientas teóricas y nuevos lenguajes críticos adaptados a su contexto. Igual que antes Noël Valis con la cursilería, Maite Zubiaurre con el erotismo decimonónico, o Stephanie Sieburth con la copla, las autoras de *Engaging the Emotions*

ofrecen en su colección un ejemplo de las posibilidades ofrecidas por las emociones. Estas no son construcciones individuales sino producidas socialmente en contextos culturales específicos (aquí España), que nos transmiten información sobre el pasado y presente de nuestra propia cultura. Paradójicamente, las emociones nos enseñan a pensar y construir la historia. Como el melodrama, la cursilería, la copla o el gótico, fenómenos culturales revisitados en paralelo a las teorías sobre el afecto y los estudios culturales, las emociones excesivas se contemplaban con sospecha y se asociaban a lo femenino e íntimo. Por ello, no sorprende que hayan sido investigadoras las que estén reivindicando más activamente la convergencia entre lo crítico y lo afectivo.

Aparte de la adaptación de una metodología a un campo geopolítico nuevo, las autoras combinan amplitud de miras crítica y afán de precisión metodológica. Su libro acoge perspectivas y materiales de un amplio espectro (de novelas y discursos políticos decimonónicos a vídeos de YouTube) y modos flexibles de hacer que la teoría de la emoción y los afectos ilumine la cultura peninsular, y no al revés como suele ser el caso en estudios previos. Es un libro que abre nuevas disciplinas y hace pensar de modos totalmente nuevos. La inclusión de investigadores de tradiciones, disciplinas, y geografías diversas también contribuye a los novedosos resultados.

Sin duda, participan de esa novedad los artículos que se acercan a lo literario desde otras especialidades, como el artículo del psiquiatra Rafael Huertas titulado “‘You Will Have Observed That I Am Not Mad’: Emotional Writings Inside the Asylum”, que analiza fragmentos de cartas de pacientes del hospital psiquiátrico de Leganés desde una perspectiva literaria y feminista. A su vez, Maite Zubiaurre, en “Love in Times of War: Female Frigidity and Libertarian Revolution in the Work of Anarchist Doctor Félix Martí Ibáñez”, traza la presencia de tropos sexuales “creados” por un doctor anarquista para liberar, pero también controlar, estereotipándolos en una retórica del exceso, los cuerpos de las mujeres y hombres que participaron como soldados en la Guerra Civil. Otros textos inesperados son el cuaderno de dibujos del soldado republicano Luis Sarabia durante la Guerra Civil – estudiado por Javier Moscoso –, o los discursos patrióticos del incipiente discurso de independencia puertorriqueño durante las Cortes de Cádiz (1809-1814) por Wadda Ríos-Font.

Es interesante cómo muchos de los artículos centrados en fenómenos decimonónicos iluminan nuestro presente político tanto como los que estudian la actualidad. Así, el análisis de Rebecca Haidt de la idea de contagio emocional durante las epidemias de cólera en la España de mediados del diecinueve dialoga con el capítulo de Lou Charnon-Deutsch sobre la creación de estereotipos políticos de diversa procedencia en la literatura del

mismo período (judíos, masones y jesuitas), en una de las misiones más altas de las humanidades: enseñarnos a desconfiar de los discursos afines a nuestra ideología y a escuchar desde la distancia las emociones, estando atentos a su seducción y manipulación. A su vez, el trabajo de la historiadora Mónica Bolufer sobre la historia de la sensibilidad en la España del XVIII delimita el complejo tránsito conceptual entre razón/sensibilidad, en los planos social/individual y masculino/femenino.

Los artículos de Juli Highfill (cine de los años 20 en España) y de Enrique Álvarez “Queering Hispanidad in Luis Cernuda’s Mexico” son deliciosos modos de incorporar en la textura de la crítica la hapticidad sensorial del discurso del afecto cinematográfico y poético, respectivamente. El México creado por Cernuda, igual que el Puerto Rico de Power y Giralt o la Galicia democrática de Helena Miguélez-Carballeira exponen los límites del concepto de “cultura española” y los expanden a través del consenso del sentimiento, exponiendo la idea de nación como otro de los discursos susceptibles de percibirse a través de la emoción construida en consenso, compartida y creada. Exploran estas ideas recién mencionadas hasta sus últimas consecuencias Jo Labanyi en su análisis de la “competencia emocional” en *Amar en tiempos revueltos*, Francisco Ferrándiz en “From Tear to Pixel: Political Correctness and Digital Emotions in the Exhumation of Mass Graves from the Civil War” y Luisa Elena Delgado en “Public Tears and Secrets of the Heart: Political Emotions in a State of Crisis. Estas tres contribuciones representan por sí mismas un tríptico útil para leer críticamente las emociones del presente más inmediato. Este sería más difícil de contemplar a través del lenguaje del afecto, un tema presentado por Javier Krauel en “The Battle for Emotional Hegemony in Republican Spain (1931-1936)”. El volumen acaba con un epílogo del novelista Antonio Muñoz Molina titulado “Shameless Emotions” que traza desde su perspectiva personal el rechazo de la emoción impuesta por la crítica literaria a la literatura, y cómo esta siempre se deja seducir por el lenguaje de la emoción.

IRENE GÓMEZ-CASTELLANO

University of North Carolina at Chapel Hill

KAROLINA ENQUIST KÄLLGREN. *María Zambrano’s Ontology of Exile: Expressive Subjectivity*. Cham, Switzerland: Palgrave MacMillan, 2019. 177 pp.

This unmissable monograph is aimed at anyone keen to get a solid understanding of María Zambrano’s core contribution to intellectual