

important social distinctions in popular perception, depending on the level of proximity to these events the attendants had back then (260).

At the end of this monograph, Frederick De Armas speaks to the divine and demonic in *La verdad sospechosa*, by considering how this play “telescopes the future,” allowing us “to see the difficult road that leads from the Counter-Reformation to modernity” (277). Enrique García Santo-Tomás returns to birth and the sense of “motherhood interrupted,” advocating for more dialogue between literary criticism and historians of science and other scientific disciplines, because “the field is ripe for the creation of new disciplinary networks” (301). This is precisely the most important contribution of this monograph, to encourage medieval and early modern Iberian scholarship to carry out further literary analysis on the senses beyond sight.

ÓSCAR PEREA-RODRÍGUEZ  
*University of San Francisco*

AMANDA HOLMES. *Politics of Architecture in Contemporary Argentine Cinema*. Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2017. 162 pp.

En la última década del siglo XX, durante la presidencia de Carlos Saúl Menem y sus medidas neoliberales, Argentina vivió cambios urbanísticos importantes, en los que la arquitectura ocupó un lugar primordial, sobre todo a partir de su inclinación a copiar un modelo y estilo de vida estadounidenses en espacios como el shopping, los hoteles de grandes corporaciones, los llamados “countries” o “gated communities”. Estos *countries*, ubicados en las afueras de Buenos Aires, promovieron fuertes inversiones en carreteras que unían el centro con la periferia rica. Luego, en la primera década del siglo XIX, con Néstor Kirchner como presidente, aunque el estado destinó el equivalente a más de siete billones de dólares a la construcción de viviendas para las clases más pobres, los espacios destinados a las clases medias y altas se acrecentaron en la misma medida, según sostiene el libro de Amanda Holmes. En las dos décadas en las que se enfoca *Politics of Architecture*, Buenos Aires y en menor medida el resto de las provincias argentinas vivieron profundas transformaciones arquitectónicas y urbanísticas. El libro de Holmes estudia el modo en que el cine argentino incorporó tales transformaciones en la construcción de sus narrativas visuales, no tanto desde un punto de vista escenográfico, sino más bien social e individual.

*Politics of Architecture* sigue el principio de Le Corbusier sobre la arquitectura como arte de lo visual. La vivienda entendida como una

“máquina de habitar” debía constituir una experiencia estética y no solo un lugar funcional donde vivir. Es por ello que, en este balance de los volúmenes y espacios, existe una conexión inextricable entre la arquitectura y el cine. La arquitectura modela, además, según este principio, las relaciones humanas. El cine se hace cargo entonces de la manera en que los espacios arquitectónicos configuran maneras de interacción y de identidad.

Uno de los muchos aciertos del libro de Holmes es la selección de su corpus. Se trata de películas que, en su mayoría, fueron hitos en la cinematografía argentina, analizadas de una manera original y reveladora de aspectos no evidentes, como el de la materialidad de los espacios representados. Las películas son *Pizza birra faso* (Caetano y Stagnaro, 1997), *Mundo grúa* (Trapero, 1999), *Nueve reinas* (Bielinsky, 2000), *La niña santa* (Martel, 2004), *La antena* (Sapir, 2007) y *El hombre de al lado* (Cohn y Duprat, 2009). Cada capítulo se dedica al análisis de una película, el cual se realiza teniendo en cuenta los diferentes contextos socioeconómicos de cada film. Otro acierto es el de incluir películas que representan no solo la ciudad de Buenos Aires sino también ciudades de provincias como Salta o La Plata.

Al hacer una reflexión sobre las relaciones entre la arquitectura y el cine, Holmes habla del espacio social, las divisiones de clase con sus inclusiones y exclusiones, lo privado y lo público, y las maneras en que estas instancias se alteran y fluctúan en la época neoliberal en Argentina. En esta reflexión la arquitectura como práctica material sobre el espacio aporta un aspecto indispensable al análisis, ubicando el libro de Holmes en la discusión de la materialidad y la teoría de las cosas o *Thing Theory*. En este sentido, *Politics of Architecture* contribuye al estudio de las relaciones entre los humanos y los “no humanos”, indispensable para entender la manera en que los objetos inciden en la vida afectiva, identitaria y social de los humanos. Holmes demuestra cómo la arquitectura, material y simbólicamente, realiza una tarea humana al afianzar o cambiar nuestras condiciones sociales de existencia. La arquitectura se vuelve así un “cuasi humano”, en el decir de Bruno Latour.

En su análisis de *Pizza birra faso*, por ejemplo, Holmes estudia la función del monumento, en este caso el Obelisco en Buenos Aires, en la vida social y simbólica de la juventud excluida de los circuitos hegemónicos del neoliberalismo. La autoridad monumental del Obelisco (conmemorando los 400 años de la fundación de la ciudad de Buenos Aires) es subvertida por la juventud marginada que interactúa con él y la calle se transforma en el espacio de las confesiones privadas, la amistad y el noviazgo. En *Mundo grúa* es la relación con la máquina, su dominio o su sometimiento, lo que revela las diferencias generacionales de los personajes. En *El hombre de al lado*, la arquitectura es el centro de la escena al estudiarse la casa Curutchet en La

Plata, diseñada por encargo por Le Corbusier, convirtiéndose en el único proyecto latinoamericano del arquitecto francés.

Particularmente fascinantes resultan los capítulos dedicados a *Nueve reinas* y a *La niña santa* respectivamente. En *Nueve reinas*, el análisis de la materialidad del Hotel Hilton en Buenos Aires en los noventa, con sus paredes, puertas y ascensores de vidrio, es revelador de las ilusiones de transparencias y permeabilidad de lo privado y lo público, donde las codificaciones convencionales parecen alterarse y transformar el adentro en espectáculo del confort y la riqueza, mientras la ciudad afuera se convierte en espectadora. La ilusión de transparencia, a su vez, se contradice en la misma trama de estafas y embaucamiento de los protagonistas.

El Hotel Termas, de Rosario de la Frontera, en Salta, ofrece un contrapunto interesante en la película de Lucrecia Martel, *La niña santa*. Un capítulo analiza el espacio del hotel como configurador de relaciones interpersonales en constante negociación entre lo tradicional en la vida de provincia y lo foráneo de los inquilinos del hotel. Fantasmas, ciencia ficción, disfuncionalidad familiar, deseo sexual y religión se entrecruzan en la vida del hotel que magistralmente representa el cine de Martel y que agudamente estudia Holmes. La comparación del hotel con un cementerio o casa abandonada y cada habitación con una tumba es sugerente de la mirada fina con que Holmes analiza su corpus.

*Politics of Architecture* es un libro fundamentado históricamente, que se inserta en el debate actual de los estudios culturales latinoamericanos con un estudio sólido e interdisciplinario del papel de la arquitectura y la imagen visual dentro de las nuevas teorías de la materialidad y el espacio social.

LEILA GÓMEZ

*University of Colorado, Boulder*

JAVIER JIMÉNEZ BELMONTE. *Estetizar el exceso. Cleopatra en la cultura hispánica medieval y del Siglo de Oro*. Woodbridge: Tamesis, 2018. xii + 264 pp.

En *Estetizar el exceso*, Javier Jiménez Belmonte estudia la apropiación que la sociedad, la política y las culturas hispánicas de la Edad Media y el Siglo de Oro realizaron de la figura de Cleopatra, para hacer de ella un icono cultural y literario. Como explica la Introducción, la historia de la reina egipcia que sedujo a Julio César y Marco Antonio, y se negó a ser conquistada por Roma suicidándose, ha interesado siempre cultural, política y moralmente en Occidente. Jiménez Belmonte analiza la figura de Cleopatra desde dos perspectivas que se complementan: el exceso y la estetización. Pese a que el