

as a monumental literary persona (even in his own day); the poet's less differentiated narrative voice; and finally, the diegetic figure of Tomé de Burguillos. She stresses Burguillos' on-again, off-again narrative presence and shows how Lope uses his fictional alter-ego to play with, bend, and even break the conventional norms of poetics. She thus cites Burguillos in her analysis, rather than Lope, as for example, when she sums up *La Gatomaquia* by saying "Burguillos reduces 'kings, princes and great captains' to the form of feral cats; the poem is stripped of *engaño*, as a result perhaps of its lateness" (157).

At the end of the monograph, Kerr brings it all together with a chapter called "Last Laughs," which is devoted to a concise but substantial comparison of the deep similarities between the two literary giants' late parodic works – similarities that belie the poets' undeniable superficial differences. She points out that it is no accident that both authors, at the end of their productive years, used parody to comment pointedly on the twilight of the poetic epoch they were living in, and which they had each done much to define.

Kerr's erudition is dazzling, and she shows she has read both poets widely and deeply and not only on the specific subject matter at hand. This leads me to what might be my only quibble. Kerr alludes to an extraordinary number of theoretical and critical sources, particularly in introductory passages. This pattern holds not only in the first chapter of the book, but also in the initial sections of subsequent chapters, as well. Fortunately, Kerr does not allow herself to get bogged down explicating all these references. However, in such a slim volume, the overall effect of making so many elliptical mentions can be one of distraction, especially for the less specialized reader.

That said, her arguments are well-founded, and she provides a helpful analytical perspective. This is true where she delves most closely into textual examples from her corpus but is also evident in her insightful philosophical reflections on Golden Age poetry in general, and on Góngora and Lope, specifically.

MARK EVAN DAVIS
Michigan State University

JOSÉ MANUEL MARRERO HENRÍQUEZ, ED. *Hispanic Ecocriticism*. Berlin: Peter Lang, 2019. 249 pp.

José Manuel Marrero Henríquez – profesor de literatura comparada y teoría literaria en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria – lleva una década

desarrollando una importante labor promocionando la ecocrítica en español mediante la edición de volúmenes como *Literatura y sostenibilidad en la era del antropoceno* (2011) o *Ecocríticas. Literatura y medio ambiente* (eds. Carmen Flys Junquera, José Manuel Marrero Henríquez y Julia Barella Vigal, 2010). Más recientemente, Marrero Henríquez ha editado dos volúmenes colectivos en inglés: *Transatlantic Landscapes. Environmental Awareness, Literature and the Arts* (2016) y el libro que aquí nos ocupa. Ambas obras suponen contribuciones a la ecocrítica transatlántica.

Como la mayoría de los volúmenes académicos, y como reconoce el propio editor en su introducción, *Hispanic Ecocriticism* abarca un tema demasiado amplio como para ser elaborado en profundidad en un libro de 250 páginas. Sin embargo, el volumen logra articular algunas tendencias y debates relevantes para entender el desarrollo de la ecocrítica hispánica. La obra se divide en tres partes (“Hispanic Ecocritical Theory”, “Spanish Ecocriticism”, y “Latin American Ecocriticism”). Paradójicamente esta división refuerza una inercia heurística fragmentaria que tanto la ecocrítica transatlántica y decolonial como el propio volumen pretenden desactivar.

En la primera sección se incluyen tres textos. Se abre con un ensayo, “Ecocriticism of the Anthropocene and the Poetics of Breathing”, en el que Marrero Henríquez elabora su poética de la respiración, en la cual convergen de manera no jerárquica las poéticas orales y textuales que beberían de una pluralidad de ontologías más o menos contrahegemónicas para conformar algo similar a lo que Boaventura de Sousa Santos denominó “ecología de conocimientos”. En el siguiente texto, “Towards an Amazonian Environmental Humanities”, Jorge Marcón afirma que una aproximación realmente transformadora a la Amazonía desde las humanidades ambientales requiere expandir los límites ontológicos de las propias humanidades (superando su atención casi exclusiva a lo textual o su insistencia en separar lo social de lo natural) e incluir diversas formas humanas y no humanas de estar en el mundo. En el último capítulo de esta sección, “Gendering EcoHispanisms: Knowledge, Gender, and Place in a Pluricultural Latin America”, Laura Barbas-Rhoden aboga por una teoría ecocrítica interseccional que, entre otras cosas, permita visibilizar y criticar las opresiones de género en relación al pensamiento decolonial en el contexto latinoamericano. Este ensayo aporta una rica introducción a aproximaciones decoloniales y ecofeministas muy útil tanto como material didáctico como para cualquier persona interesada en explorar de manera crítica la literatura y cultura latinoamericana.

La segunda sección, “Spanish Ecocriticism”, incluye dos textos. En el primero, “Enlightening Nature: An Ecocritical Reading of Eighteenth-Century Spanish Literature”, Pamela Phillips demuestra el gran potencial – prácticamente inexplorado – de aplicar aproximaciones ecocríticas a textos

relacionados con la ilustración española. Puesto que casi todas las contribuciones a la ecocrítica ibérica, que ha experimentado un intenso auge en la última década, se han concentrado en la época contemporánea y, en bastante menor medida, en la época medieval y de la modernidad temprana, el ensayo de Phillips es pionero en iluminar la literatura del siglo XVIII desde una perspectiva ecocrítica. El siguiente ensayo, “Subject and Landscape: Encounters with Nature in Contemporary Spanish Narrative”, de Natalia Álvarez Méndez, carece de un marco ecocrítico sólido. Si bien el mayor impulso ecocrítico dentro del hispanismo viene de los estudios latinoamericanos y la academia española se ha mostrado reticente a incorporar seriamente teorías ecocríticas – como indica Marrero Henríquez en la introducción (II) – cabe matizar que la ecocrítica ibérica contemporánea ha proliferado con fuerza y dinamismo durante la última década dentro de la academia norteamericana. El ensayo ignora completamente la existencia de dichas contribuciones (que incluyen dos libros, un volumen editado, varios números especiales y decenas de artículos). Más aún, el texto usa expresiones como “natural world” o “natural landscape” de una forma que las humanidades ambientales llevan ya tiempo problematizando, quizá debido a que la autora se apoya firmemente en algunos referentes cuyas aproximaciones literarias no están realmente informadas por la teoría ecocrítica.

La última sección, “Latin American Ecocriticism”, reúne cinco contribuciones que dan fe de la variedad de tendencias dentro de las humanidades ambientales: estudios animales y posthumanismo crítico, ecocrítica basada en cosmopolíticas indígenas, ecocrítica decolonial, ecocinema, estudios culturales urbanos o *energy humanities*, por citar algunas. En “The Quiroga Frame: Animal Studies and Spanish American Literature”, Scott DeVires aplica de manera fructífera lo que llama “fauna-ecocriticism” a una serie de textos latinoamericanos con el fin de ofrecer nuevas lecturas no solo de dichos textos, sino de la historia literaria latinoamericana. El ensayo de Arturo Arias, “Indigenous Knowledges and Ecological Thought: Jak’alteko Maya Victor Montejo’s Fables”, moviliza de manera sofisticada conceptos provenientes tanto del pensamiento decolonial ecocrítico como de los estudios indígenas en su lectura de las fábulas del escritor maya Víctor Montero. El texto de Beatriz Rivera-Barnes, “Sadder Tropics: The Hate of Nature in Juan José Saer’s *El entenado* and Dorian Fernández-Moris’s film *Desaparecer*”, se hubiera beneficiado de usar más referencias ecocríticamente informadas. Por ejemplo, un diálogo más abierto con *ecocinema studies* y *affective ecocriticism* hubiese enriquecido teóricamente el ensayo. El artículo de Gisela Heffes, “Exclusive Natures: Latin American Cities in Urban Ecocritical Perspectives”, supone una contribución relevante al campo emergente de lo que podríamos llamar

urban environmental humanities. Por último, Manuel Silva-Ferrer, en “Petrofictions: Nature and Imaginaries of Oil in Latin America”, explora varios textos relacionados con Latinoamérica en general y Venezuela en particular para situarlos en una posición central en el mapa de las *energy humanities*.

El libro supone una buena introducción a la pluralidad y complejidad de la ecocrítica latinoamericana – no representa, sin embargo, la diversidad y sofisticación de los estudios culturales y literarios ecocríticos ibéricos. Debido a dicha diversidad de aproximaciones ecocríticas – y a las múltiples maneras de entender el hispanismo – quizá hubiera sido apropiado pluralizar el título: *Hispanic Ecocriticisms*.

Si aceptamos, como el propio Marrero Henríquez afirma, que la ecocrítica debe ser necesariamente transcultural, transfronteriza y transnacional (40), quizá el libro se hubiese beneficiado de superar las limitaciones epistemológicas del marco del hispanismo y su distinción entre España y Latinoamérica, para centrarse más en el desarrollo de la ecocrítica transatlántica (a la que el editor ya contribuyó en otro volumen), especialmente en su vertiente no anglosajona (ver número especial “South Atlantic Ecocriticism” en la revista *Ecozon@*). Esto hubiese permitido expandir el debate ecocrítico para incluir, por ejemplo, un diálogo abierto con la “Hispanofonía global”.

LUIS I. PRÁDANOS
Miami University

FELIPE MARTÍNEZ-PINZÓN AND JAVIER URIARTE, EDS. *Intimate Frontiers: A Literary Geography of the Amazon*. Liverpool: Liverpool UP, 2019. 276 pp.

Es un lujo para los lectores interesados en la historia y literatura de la Amazonia que se publiquen dos obras de rigor crítico en el año 2019, un año en que los incendios de la selva tropical atrajeron la atención mediática del mundo entero. Han salido a la luz tanto una nueva y ampliada edición de la *História da Amazônia* de Márcio Souza en la Editora Record, como el importante volumen *Intimate Frontiers* de la Liverpool University Press que atañe a la presente reseña. Cito ambos libros porque se compaginan de manera única y merece la pena tener ambos a mano para completar una aproximación a los imaginarios del importante bioma sudamericano en la literatura y el cine. Editado por Felipe Martínez-Pinzón y Javier Uriarte, *Intimate Frontiers* brinda algo así como una cartografía de la bioregión desde múltiples ópticas que desbordan los límites nacionales. Como señalan los editores en la introducción del libro, la auténtica riqueza de la Amazonia