

urban environmental humanities. Por último, Manuel Silva-Ferrer, en “Petrofictions: Nature and Imaginaries of Oil in Latin America”, explora varios textos relacionados con Latinoamérica en general y Venezuela en particular para situarlos en una posición central en el mapa de las *energy humanities*.

El libro supone una buena introducción a la pluralidad y complejidad de la ecocrítica latinoamericana – no representa, sin embargo, la diversidad y sofisticación de los estudios culturales y literarios ecocríticos ibéricos. Debido a dicha diversidad de aproximaciones ecocríticas – y a las múltiples maneras de entender el hispanismo – quizá hubiera sido apropiado pluralizar el título: *Hispanic Ecocriticisms*.

Si aceptamos, como el propio Marrero Henríquez afirma, que la ecocrítica debe ser necesariamente transcultural, transfronteriza y transnacional (40), quizá el libro se hubiese beneficiado de superar las limitaciones epistemológicas del marco del hispanismo y su distinción entre España y Latinoamérica, para centrarse más en el desarrollo de la ecocrítica transatlántica (a la que el editor ya contribuyó en otro volumen), especialmente en su vertiente no anglosajona (ver número especial “South Atlantic Ecocriticism” en la revista *Ecozon@*). Esto hubiese permitido expandir el debate ecocrítico para incluir, por ejemplo, un diálogo abierto con la “Hispanofonía global”.

LUIS I. PRÁDANOS
Miami University

FELIPE MARTÍNEZ-PINZÓN AND JAVIER URIARTE, EDS. *Intimate Frontiers: A Literary Geography of the Amazon*. Liverpool: Liverpool UP, 2019. 276 pp.

Es un lujo para los lectores interesados en la historia y literatura de la Amazonia que se publiquen dos obras de rigor crítico en el año 2019, un año en que los incendios de la selva tropical atrajeron la atención mediática del mundo entero. Han salido a la luz tanto una nueva y ampliada edición de la *História da Amazônia* de Márcio Souza en la Editora Record, como el importante volumen *Intimate Frontiers* de la Liverpool University Press que atañe a la presente reseña. Cito ambos libros porque se compaginan de manera única y merece la pena tener ambos a mano para completar una aproximación a los imaginarios del importante bioma sudamericano en la literatura y el cine. Editado por Felipe Martínez-Pinzón y Javier Uriarte, *Intimate Frontiers* brinda algo así como una cartografía de la bioregión desde múltiples ópticas que desbordan los límites nacionales. Como señalan los editores en la introducción del libro, la auténtica riqueza de la Amazonia

se halla en sus múltiples “voces” (1). He aquí uno de los aspectos más interesantes de la monografía, ya que su marco teórico – la multiplicidad de enfoques para componer una geografía literaria – refleja la realidad de ese inmenso territorio que geógrafos del talante de Aziz Ab’Saber han descrito como un “mosaico de subespacios”.

La compilación de ensayos cuenta con las aportaciones de especialistas de la envergadura de Leopoldo M. Bernucci y Bárbara Weinstein, entre otros muchos estudiosos cuyas contribuciones tratan una variedad de temas desde un abordaje siempre anclado en lo transcultural, el extractivismo y los mitos amazónicos. Desde la nacionalización de la Amazonia colombiana en el capítulo “The Jungle Like a Sunday at Home” de Felipe Martínez-Pinzón y el papel de Hildebrando Fuentes en la explotación del caucho peruano en el capítulo “Hildebrando Fuentes’s Peruvian Amazon: National Integration and Capital in the Jungle” de Cristóbal Cardemil-Krause, hasta la lectura de Charlotte Rogers de la novela de Milton Hatoum *Órfãos do Eldorado* en el capítulo “Nostalgia and Mourning in Milton Hatoum’s *Órfãos do Eldorado*”, el libro ofrece claves para desentrañar la complejidad de la Amazonia frente a la tendencia internacional de querer ver en dicho territorio un mero “recurso global”, como señala Weinstein en su capítulo “Filming Modernity in the Tropics: The Amazon, Walt Disney, and the Antecedents of Modernization Theory” (206).

La explotación de la Amazonia es, sin duda, uno de los principales temas de *Intimate Frontiers*, especialmente en lo que respecta a la extracción de caucho y la visión de la selva tropical como un “infierno verde”. La contribución de Bernucci en el capítulo “A Wolf in Sheep’s Clothing: The *Cauchero* of the Amazonian Rubber Groves” ahonda en la figura de los barones del caucho en la obra de Euclides da Cunha, enfoque que hace hincapié en la duplicidad perversa de semejantes personajes en la explotación de dicho recurso natural. Cynthia Torres sigue en esa misma línea en el capítulo “Contested Frontiers: Territory and Power in Euclides da Cunha’s Amazonian Texts”, llamando la atención sobre el papel del discurso geográfico en Euclides da Cunha en la polémica sobre la región fronteriza de Acre a comienzos del siglo XX. Javier Uriarte también ofrece una lectura sobre la industria cauchera al escribir sobre Roger Casement – diplomático irlandés que protagoniza la reciente obra de Mario Vargas Llosa, *El sueño del celta* – y sus *Black Diaries* en el capítulo “Splendid *testemunhos*: Documenting Atrocities, Bodies, and Desire in Roger Casement’s *Black Diaries*.”

Una muy importante contribución es el capítulo de Lúcia Sá, titulado “Endless Stories: Perspectivism and Narrative Form in Native Amazonian Literature”. El capítulo esboza de manera convincente lo que podríamos denominar una “poética narrativa” o filosofía de la Amazonia a través de los

relatos orales y escritos de las diversas comunidades indígenas del vasto territorio, una recuperación de esas vivas voces que están haciéndose escuchar cada vez con más contundencia (véase la reciente publicación del libro *Ideias para adiar o fim do mundo* por el líder indígena brasileño Ailton Krenak en la editora Companhia das Letras). Partiendo del perspectivismo del antropólogo Viveiros de Castro, el capítulo de Sá consigue hilvanar las poéticas de Davi Kopenawa y Kaj Árjem para defender “un pensamiento amerindio amazónico” basado en “an ontology that promotes the idea that all animals are (or have been) potentially human, and which privileges difference rather than identity” (132). El capítulo de Rike Bolte titulado “The Western ‘Baptism’ of Yurupary: Reception and Rewritings of an Amazonian Foundational Myth” continúa en la estela de la propuesta de Lúcia Sá al desentrañar el significado e impacto del mito de Yurupary en los imaginarios amazónicos, especialmente su carácter “pluri-narrativo” (209). La relectura de los mitos amazónicos también forma parte del capítulo sobre el escritor modernista Mário de Andrade titulado “Malarial Philosophy: The Modernista Amazonia of Mário de Andrade” por André Botelho y Nísia Trindade Lima.

Y así se llega al tuétano de esta monografía, que es el énfasis en la pluralidad de voces e imaginarios que recorren la historia y literatura de la Amazonia. En vez de ofrecer una visión unívoca de una bioregión que se extiende más allá de las fronteras de siete países en América del Sur, cubriendo aproximadamente más de 6 millones de kilómetros cuadrados, *Intimate Frontiers* apuesta por resaltar la diversidad subyacente al mismo tiempo que busca establecer diálogos entre diferentes épocas y autores.

AXEL PÉREZ TRUJILLO DINIZ
Durham University

ROBERT PATRICK NEWCOMB. *Iberianism and Crisis. Spain and Portugal at the Turn of the Twentieth Century*. Toronto: U of Toronto P, 2019. 246 pp.

Iberianism and Crisis finishes where other books begin: by stating its inscription within the academic field of Iberian studies, a fairly recent discipline that “seeks to reimagine – and reinvigorate – scholarship and teaching in peninsular studies by placing the Spanish and Portuguese literary canons into critical dialogue with each other, and with Catalan, Galician, Basque, and other peninsular traditions” (195). The author, Robert Patrick Newcomb, has in fact established himself as one of the most renowned scholars of Iberian Studies in North American academia, defining his own approach to the field based on two distinguishing traits. In the first