

region's untouched "authenticity," Duchesne Winter makes an important reflection on how his indigenous hosts naturally juxtapose and integrate traditional Amazonian plant thinking and Western university knowledge as a way of navigating the realities of the agro-industrial society in which they live.

Plant Theory in Amazonian Literature is a valuable critical contribution to "plant theory." At the same time, and especially because of the links he establishes between Viveiros de Castro's work and literary analysis, Duchesne Winter also opens doors in Amazonian literary and cultural studies.

ROSS SWANSON
University of Toronto

IKER GONZÁLEZ-ALLENDE. *Hombres en movimiento. Masculinidades españolas en los exilios y emigraciones, 1939-1999*. West Lafayette, Indiana: Purdue UP, 2018. xi + 309 pp.

La convicción de que los procesos forzosos de desplazamiento geográfico ejercen un impacto en la identidad de género e incluso en la orientación sexual de varones de cualquier edad y estrato social ha sido durante largo tiempo una sospecha más que fundada en los estudios literarios y culturales. El libro de Iker González-Allende documenta, discute y analiza esta hipótesis en relación con las tres grandes oleadas migratorias del siglo XX español: el exilio político republicano, la emigración económica durante el franquismo, y la emigración académica a Estados Unidos en la última década del siglo. González-Allende se basa en sus estudios previos sobre masculinidades literarias, que amplía en este libro para dar cabida a diez autores representativos de otras tantas modalidades de expresión del *emixilio*: Luis de Castresana, Juan José Domenchina, Juan Gil-Albert, Francisco Ayala, Max Aub, Patricio Chamizo, Víctor Canicio, Terenci Moix, Antonio Muñoz Molina y Javier Cercas.

La primera parte del libro se centra en las diferentes experiencias del exilio. En el primer capítulo, la novela autobiográfica *El otro árbol de Guernica* (1967), de Castresana, ejemplifica la experiencia traumática del exilio infantil desde la perspectiva de un niño vasco exiliado en Bélgica. El niño aprende a ser hombre y español según el modelo falangista del *nuevo hombre*, que exalta el patriotismo frente a los insultos anti-españoles que ha de oír en su país de acogida. La imagen negativa de España es, junto con las experiencias subjetivas de vulnerabilidad y emasculación, uno de los rasgos comunes a todas las experiencias migratorias contenidas en el libro.

El segundo capítulo de la sección sobre el exilio se centra en la poesía de Domenchina, durante su exilio mexicano de los años cuarenta y cincuenta. En ella se percibe una masculinidad contradictoria en la que se contraponen por una parte un modelo hegemónico y patriarcal de masculinidad que ensalza el estoicismo y rechaza, por femenina, cualquier expresión exagerada de dolor o nostalgia; y por otra, una masculinidad periclitada propia del *ex-hombre* que ha perdido el vigor sexual y con él una parte importante de su identidad.

El tercer capítulo versa sobre el poemario *Las ilusiones* (1944) y la autobiografía novelada *Tobeyo o del amor* (1990), que Gil-Albert escribió durante su exilio en México. En estas obras se encuentra una personal escritura del amor homosexual, que el poeta vivió primero como paraíso y más tarde, tras el desengaño amoroso y el extrañamiento de vivir en tierra ajena, como infierno. El *hombre ocioso* de estas obras es un yo hedonista dedicado al disfrute del amor a través de la contemplación de la naturaleza y la creación poética.

La sección sobre el exilio se cierra con un cuarto capítulo acerca del relato *El regreso* (1948), de Ayala, y la obra de teatro *La vuelta: 1964* (1965), de Aub. En ambos casos el protagonista es un hombre que retorna a España tras largos años de exilio americano, para encontrarse con un país cambiado y extraño en el que se sienten ninguneados e incluso perseguidos. Este *hombre fantasmal*, feminizado en su empequeñecimiento social, reacciona exageradamente forzando una conducta hipermasculina de seducción erótica. Ambos protagonistas fracasan en la restitución de una supuestamente perdida masculinidad mediante la conquista de una mujer-España y, finalmente, regresan al exilio.

En su segunda parte, sobre las experiencias de la emigración, el libro aborda tres tipos de peripecia. La primera de ellas, en el capítulo quinto, es la del *hombre trabajador*, representado por las novelas *En un lugar de Alemania ...* (1967), de Chamizo, y *Vida de un emigrante español* (1979), de Canicio. En ellas, los protagonistas son trabajadores con una concepción tradicional de la masculinidad (defensa del honor, rechazo de la homosexualidad), que aspiran a formar una familia y proveer el sustento económico mediante el trabajo fuera de España. Su vida en el extranjero les hace modificar ese patrón: su virilidad se ve cuestionada, sienten inapetencia sexual y desequilibrios mentales.

El capítulo sexto se centra en *Extraño en el paraíso* (1998), último volumen de memorias de Moix sobre sus experiencias en París y Londres en los años sesenta. Este *hombre onanista* se siente liberado de la opresiva homofobia del franquismo, pero es incapaz de vivir en plenitud su homosexualidad debido a un onanismo que le aleja de las relaciones sentimentales y le impele a la búsqueda de sí mismo como doble. En el

terreno de la creación literaria, ese mismo onanismo le lleva a encerrarse en su propio universo artístico hasta que, al final del libro, encuentra su propia voz y sexualidad y decide regresar a Barcelona.

El séptimo y último capítulo analiza las novelas *Carlota Fainberg* (1999), de Muñoz Molina, y *El inquilino* (1989), de Cercas. El *hombre académico* en ellas representado parte de una situación antihegemónica debido a su ineptitud social y, tratándose de profesores universitarios en Estados Unidos, a sus escasas publicaciones académicas. Ambos personajes son discriminados y humillados en sus respectivos departamentos, y tratan de compensar sus fracasos académicos mediante conquistas amorosas. Pero la competitividad, las intrigas y su incapacidad ante sus colegas femeninas les producen una inseguridad emasculatoria que degenera en episodios psicóticos.

El libro se cierra con un excelente sumario de conclusiones en el que se establece más allá de cualquier duda la continuidad histórica que subyace a las obras analizadas: “[a] pesar del más de medio siglo que cubren las obras analizadas en este libro, se aprecia en todas ellas una similar crisis de masculinidad en los hombres que viven en el extranjero debido a su discriminación y alienación” (253). Las más de veinte páginas de notas, una útil y cuidada bibliografía, así como un bien articulado índice alfabético contribuyen a hacer de este libro una imprescindible herramienta para futuras investigaciones sobre un tema de interés creciente en los estudios literarios hispánicos.

ALFREDO MARTÍNEZ-EXPÓSITO
University of Melbourne

ENCARNACIÓN JUÁREZ-ALMENDROS. *Disabled Bodies in Early Modern Spanish Literature: Prostitutes, Aging Women and Saints*. Liverpool: Liverpool UP, 2017. viii + 201 pp.

Using the theoretical framework of feminist disability studies *Disabled Bodies in Early Modern Spanish Literature* analyzes literary texts and other discourses about women from the late fifteenth to the seventeenth-century. From the outset Juárez-Almendros acknowledges the challenge of adapting contemporary theories about disability to texts from the medieval and early modern periods. By concentrating on women’s bodies in the early modern period, the author studies a group that was categorized in philosophical, medical, and religious discourses as “inherently faulty and incomplete” (7). However, she proposes that the presentation of women in literary texts was not static and must be