

famous text *Literary Currents in Hispanic America* to figure Latin America's elite, lettered tradition as proof of its cultural authority to guarantee stable Pan-American economic relations and capital expansion (150-54). Anderson's approach to the discipline, meanwhile, valued a more direct literary style, accessible to the reader (171) and less elitist, yet still offering an autonomous creative space far from any totalitarian (read: Peronist) attempts to impose a cultural agenda (173).

At every turn, Degiovanni's incisive and absorbing analysis shows how the institutional and ideological frameworks of the first half of the twentieth century illuminate how we study Latin American literature today. His account of the refusals by Onís and Castro to advocate for the republican cause in the Spanish Civil War, based on the rationale that focusing on the country's internal divisions would reduce its symbolic credibility as a cultural hegemon (82), foreshadows the complicit silences that many in our field maintain today vis-à-vis pressing political matters. Meanwhile, his fascinating approach to the anthologies and textbooks his subjects wrote – aimed at teaching language and literature together – prefigures the often-fraught linkage between the teaching of Latin American literature and the teaching of the Spanish language that many of us currently deal with. Finally, his epilogue focuses on the still-ambivalent position of the discipline – which figures the region's literature alternately as a force of political radicalization and one that maintains existing hierarchies of lettered power across the Americas – amidst the resurgence of the anti-US, Latin Americanist discourses of Chavismo and Kirchnerismo.

CARL FISCHER

Fordham University

JO LABANYI. *Spanish Culture from Romanticism to the Present. Structures of Feeling. Selected Essays II*. Cambridge: Legenda, Modern Humanities Research Association, 2019. 349 pp.

El volumen que aquí reseño está integrado por veinticuatro artículos publicados por la hispanista británica Jo Labanyi entre la década de los noventa del pasado siglo y nuestros días más una breve introducción. Compone, de este modo, una especie de antología de una autora que, haciendo uso de un impresionante aparato teórico basado, fundamental pero no exclusivamente, en el materialismo cultural, el psicoanálisis y el feminismo, ha trabajado un extraordinario abanico de *textos* producidos por la cultura española desde el siglo XIX hasta la actualidad. Este extenso arco de análisis que incluye teatro, novela, ensayo, pintura, fotografía y cine

abarca desde la obra de teatro *Don Álvaro o la fuerza del sino* (1835) del Duque de Rivas hasta el documental *El desencanto* (1976) de Jaime Chavarrri; desde la novela *Fortunata y Jacinta* (1887) de Benito Pérez Galdós hasta el cine del primer franquismo; desde el trabajo de dos fotografías extranjeras en la España republicana hasta la memoria de la represión franquista.

La antología está compuesta por una introducción y seis partes organizadas de forma cronológica de acuerdo a la fecha de producción de los textos analizados. Ello permite al lector tener una visión de conjunto de la cultura española de la contemporaneidad. En la introducción se explica el subtítulo del libro, “estructuras de sentimiento”, no sólo como homenaje a Raymond Williams y a su teorización y análisis de “how culture works as a system that is always contradictory and yet provides the social glue to any given period”, sino como la idea que, junto con la búsqueda “for the trouble in the text”, está en la base y da coherencia a los textos reproducidos en el volumen (4).

El libro se inicia con dos estudios sobre el Romanticismo español. En los mismos destaca la relectura que hace “Love, Politics and the Making of the Modern European Subject: Spanish Romanticism and the Arab World” de una serie de textos teatrales publicados en la primera parte del siglo XIX, en clave de construcción de la identidad nacional española; así como la operación similar que realiza “Liberal Individualism and the Fear of the Feminine in Spanish Romantic Drama”, esta vez desde los estudios feministas. Para la segunda parte del volumen, dedicada a la novela realista y la pintura histórica decimonónicas, se recogen seis artículos. Entre ellos sobresale “The Obstinate Negativity of Ana Ozores”, en el que Labanyi hace una lectura de la novela de Leopoldo Alas *La Regenta* (1884-1885) desde la reciente teoría de los afectos. La tercera parte de esta recopilación abandona el siglo XIX para entrar en el convulso siglo XX español. Los cuatro artículos que la componen giran en torno a la particular modernidad española y a la política de los años que preceden al conflicto civil que asoló España entre 1936 y 1939. Este bloque incluye sendos artículos que se ocupan de dos nuevas formas artísticas: el cine (“Cinematic City: The Spanish Avant-garde, Modernity and Mass Culture”), y la fotografía (“The Politics of the Everyday and the Eternity of Ruins”), que van a ser testigos de los avatares de las turbulentas primeras décadas del siglo XX. Además, en “Women, Asian Hordes and the Threat to the Self in Giménez Caballero’s *Genio de España*” la autora incluye el análisis de uno de los textos fundacionales del fascismo español. Este complejo movimiento socio político se convertirá en hegemónico tras la guerra civil extendiendo su alargada sombra hasta nuestros días.

Precisamente, sobre la cultura popular del primer franquismo versan los artículos que componen la cuarta parte de este volumen. En ellos,

Labanyi hace una relectura buscando fisuras y grietas que socavan el pretendido discurso monolítico franquista en las novelas románticas de varias escritoras afines al régimen, en las populares películas de corte histórico, en las representaciones cinematográficas de la Guerra Civil, en los musicales folclóricos y, por último, en representaciones en la gran pantalla del colonialismo español en el norte de África. Con un fuerte enfoque psicoanalítico, el penúltimo bloque de esta recopilación ofrece tres artículos sobre otras tantas películas producidas en los últimos años de la dictadura (*Tristana*, Luis Buñuel 1970), la transición a la democracia (*El desencanto*, Jaime Chavarrí 1976) y los años de consolidación de la democracia (*La madre muerta*, Juanma Bajo Ulloa 1993). El volumen se cierra con tres artículos dedicados a la debatida cuestión de la memoria histórica en España y al esfuerzo por parte de un sector de la sociedad española por enfrentarse con el traumático pasado, buscando reparación y justicia para los miles de republicanos asesinados o represaliados tras la contienda civil. En este sentido, cabe destacar la inclusión del artículo “History and Hauntology”, seminal en los estudios sobre memoria histórica del hispanismo de ambos lados del atlántico.

Como este volumen testimonia, Jo Labanyi es uno de los referentes imprescindibles del Hispanismo actual. Su extraordinario manejo de la teoría crítica y su fina y siempre acertada lectura de los textos hacen de este libro una herramienta imprescindible para el lector especializado en la cultura española de los dos últimos siglos. Esta antología facilita el acceso a una serie de textos dispersos en varias revistas académicas ofreciendo una visión de conjunto de toda su obra a la vez que estimula al lector curioso a ampliar su horizonte de lecturas teóricas y aproximarse a la producción cultural española de los dos últimos siglos.

LUIS M. GONZÁLEZ
Connecticut College

JOSÉ MIGUEL MARTÍNEZ TORREJÓN, ED. *Los pre-textos de La Florida del Inca*. By Inca Garcilaso de la Vega. North Carolina: U of North Carolina P, 2021. 172 pp.

En los últimos años presenciamos una renovación en el estudio de la obra del cronista mestizo Inca Garcilaso de la Vega. Recientes hallazgos han ampliado las fuentes para el análisis de su primera crónica titulada *La Florida del Inca* (1605). En 2015, se publicó en Lima el facsímil de un nuevo manuscrito de *La Florida* hallado en Sevilla por el historiador peruano Miguel Maticorena. En 2019, José Miguel Martínez Torrejón, profesor en City