

ELISA MARTÍN-VALDEPEÑAS, CATHERINE M. JAFFE. *María Lorenza de los Ríos, Marquesa de Fuerte-Híjar: vida y obra de una escritora del Siglo de las Luces*. Madrid: Iberoamericana /Frankfurt am Main: Vervuert, 2019. 485 pp.

En las últimas décadas hemos observado con entusiasmo la revitalización de la obra de diversos escritores injustamente desatendidos por la crítica y la academia, especialmente, propuestas que buscan hacer resurgir aquellas voces que nos hablan desde fuera de los márgenes del canon literario. Es el caso del proyecto emprendido hace ya varios años por Elisa Martín-Valdepeñas y Catherine M. Jaffe que se condensa en este volumen. Se trata de un acercamiento interdisciplinar, desde la literatura y la historia, a la biobibliografía de María Lorenza de los Ríos (1761-1821), representante de la burguesía mercantil gaditana, literata y mujer comprometida con diversas causas sociales. Este libro, que forma parte de la colección “La cuestión palpitante. Los siglos XVIII y XIX en España” y es el número 31 de dicha colección, está dividido en dos partes.

La primera corresponde a un estudio preliminar que, a su vez, se divide en tres apartados: la biografía de la marquesa, el estudio de sus obras literarias y un epílogo. El primer apartado abarca la trayectoria vital de María Lorenza, desde su dolorosa niñez, marcada por la orfandad, hasta su vejez empobrecida. Las autoras recomponen, en base a un arduo trabajo archivístico, periodos claves de su vida, en tanto que esposa, escritora, parte activa de la Junta de Damas, Marquesa y madre adoptiva. La intención de las autoras, como ellas mismas advierten, es poder “captar y comprender los diferentes papeles que definieron las diversas etapas de su vida y las múltiples voces que dejó a lo largo de esta trayectoria” (18).

El segundo apartado se centra en el análisis de su obra literaria y profundiza en la férrea conexión entre la Marquesa de Fuerte-Híjar, en tanto que sujeto múltiple, y su producción literaria, atendiendo al contexto sociocultural y político, así como a las crisis y vicisitudes que experimentó España en su tránsito del siglo XVIII al XIX. Sobresale en este segundo apartado el análisis de la representación y la experiencia femenina en la obra de la Marquesa, a saber, el rol y posicionamiento de la mujer en un determinado espacio, la violencia que emerge alrededor de su figura y su relación con la maternidad. Asimismo, se traza un nexo entre la literatura y el compromiso social de María Lorenza, su obra benéfica y su constante inquietud por las mujeres desamparadas. En el epílogo, las autoras sintetizan las ideas expuestas en los dos apartados anteriores, y reafirman su propósito de “ensanchar y dar algunas respuestas a la compleja y rica evolución histórica de la Ilustración en España” (261), a través del estudio atento de la de Fuerte-Híjar, como sujeto biográfico y como sujeto histórico.

La segunda parte del libro está dedicada a la edición crítica de la breve, pero variada producción literaria de la Marquesa. Las autoras nos ofrecen una pulcra edición de sus obras reconocidas, como *La sabia indiscreta* (1803) y *El Eugenio* (1801), así como también de obras inéditas como *Elogio de la Reina Nuestra Señora* (1798) y *Noticia de la vida y obras del conde de Rumford* (1801). Lo anterior se complementa con la publicación y comentarios de treinta y dos documentos historiográficos inéditos de la pluma de María Lorenza, tales como cartas, testamentos, informes, oficios y memorias que dan cuenta de diversos sucesos, algunos completamente desconocidos hasta ahora para los lectores. Además de la publicación de la obra completa de la Marquesa, esta segunda parte también incluye las notas pertinentes a la edición crítica, el detalle de las fuentes utilizadas, la bibliografía que ha sido citada, así como también un completo y útil índice onomástico.

Destacamos la rigurosidad de la edición presentada por Martín-Valdepeñas y Jaffe, aunque es probable que algunos lectores echen en falta una breve explicación sobre el orden en el que se han dispuesto los textos, por cuanto no siguen un orden cronológico. Surge así una interrogante sobre el significado que podría tener la disposición escogida por las autoras al momento de transmitirnos la obra de la Marquesa. Como señalamos en un comienzo, la ardua labor archivística de Martín-Valdepeñas y Jaffe para lograr reconstruir la historia de María Lorenza de los Ríos con datos biográficos novedosos y bien documentados, ha sido parte de una indagación de larga data. Ya en el año 2004 Martín-Valdepeñas había comenzado la publicación de estudios referentes a la figura autorial de la Marquesa. Y en 2018 pudimos acceder a lo que sería un adelanto, cuando ambas investigadoras publicaron “La autoridad femenina en las cartas de una ilustrada: María Lorenza de los Ríos y Loyo, marquesa de Fuerte-Híjar (1761-1821)” en el dossier *Identidad autorial femenina y comunicación epistolar* coordinado por María Martos y Julio Neira.

Es probable que la preocupación por hacer de cada apartado de este libro un estudio detallado y sumamente preciso, conduzca a las autoras a la reiteración de algunos datos. No obstante, se trata de un trabajo de incalculable valor que destaca principalmente por generar un espacio para una voz femenina marginada de las letras canónicas de los siglos XVIII y XIX. Tal como apuntan ambas autoras, María Lorenza de los Ríos es una autora “prácticamente desconocida ... que ha merecido hasta ahora únicamente un par de líneas o a lo sumo un par de párrafos, en estudios especializados sobre la Ilustración Española” (13). Cobra sentido entonces el interés por revalorizar su figura y ampliar nuestro conocimiento, a través de los textos

olvidados de voces femeninas como esta, respecto al dinamismo cultural de finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX.

CAROLINA CARVAJAL GONZÁLEZ  
Pontificia Universidad Católica de Chile

SOL MIGUEL-PRENDES. *Narrating Desire. Moral Consolation and Sentimental Fiction in Fifteenth-Century Spain*. Chapel Hill: U of North Carolina P, 2019. 322 pp.

En la era de Netflix – entiéndase: del entretenimiento a la carta – parece imperativo rastrear aquellas coordenadas culturales en las que pudo gestarse nuestra avidez por la literatura de esparcimiento. La estudiosa Sol Miguel-Prendes se interna en ese terreno, al contrastar dos manifestaciones narrativas que difieren en su tratamiento de la temática amorosa y de la fabulación, durante la efervescencia cultural del humanismo vernáculo en el siglo XV. Se trata de la ficción sentimental y la ficción penitencial, géneros vinculados por varios rasgos definitorios: la visión alegórica, la narrativa pseudo-autobiográfica, y la *altercatio* entre razón y voluntad (187, 281). Además, suelen incluir un despliegue de emociones inquietantes, interpretaciones de las fuentes clásicas, la contemplación de la mujer desde una óptica masculinizante o el descenso al infierno. Cuando se distancian de esos rasgos, lo hacen no solo en los contextos sociales en los que emergen, sino claramente en su resolución moral, produciéndose en las ficciones sentimentales un deliberado rechazo del proceso de conversión cristiana, a nivel argumental (187). El primer mérito indiscutible de este análisis es el de aportar una hoja de ruta para la comprensión del origen, fronteras, definición y trasfondo cultural del tan discutido y cuestionado género de la ficción sentimental. Sin duda, definir estas manifestaciones proteicas y experimentales como una distorsión de la consolación moral facilita su comprensión y, a la vez, proporciona un mapa parcial de la literatura del siglo XV con el que avanzar nuestros conocimientos.

En la base metodológica de *Narrating Desire* se deben citar, sin ánimo de exhaustividad, los trabajos seminales de Mary Carruthers (*the dream vision*), Pedro M. Cátedra (el naturalismo aristotélico), Antonio Cortijo Ocaña (la ficción sentimental), E. Michael Gerli (metaficción y los elementos penitenciales en *Siervo libre de amor*), Jeremy N. H. Lawrence (el humanismo), Alastair J. Minnis (el *magister amoris*) y Julian Weiss (el arte poético). Tampoco se dejan de lado aportaciones menos conocidas o procedentes de otros campos, como el arte, y se usa el respaldo de años de esfuerzo y finas intuiciones sobre los hábitos de lectura y la práctica