

LIBROS RECIBIDOS

(La inclusión de un libro en esta lista no indica necesariamente que la RCEH se compromete a reseñarlo.)

- DANIEL AGUIRRE-TEIZA. *This Ghostly Poetry. History and Memory of Exiled Spanish Republican Poets*. Toronto: U of Toronto P, 2020. 392 pp.
- JEAN ANDREWS. *Painting and Devotion in Golden Age Iberia. Luis de Morales*. Cardiff: U of Wales P, 2020. xxviii+ 265 pp.
- SUSAN ANTEBI. *Embodied Archive: Disability in Post-Revolutionary Mexican Cultural Production*. Ann Arbor: U of Michigan P, 2021. 282 pp.
- DIANA ARBAIZA. *Commerce, Culture, and Identity across the Atlantic, 1875–1936*. Notre Dame: U of Notre Dame P, 2019. x+ 285 pp.
- DAVID ARBESÚ, ED. *Sendebarr. Libro de los engaños e los asayamientos de las mugeres*. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2019. 152 pp.
- FREDO ARIAS DE LA CANAL. *Antología de la Poesía Cósmica China. Psicoanálisis Arquetípico y Selección*. México: Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 2018. 158 pp.
- FREDO ARIAS DE LA CANAL. *Antología del Soneto Oral-traumático, Cósmico, Tanático y Erótico de Teresa Fonseca Oropeza. Psicoanálisis Arquetípico y Selección*. México: Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 2018. 46 pp.
- FREDO ARIAS DE LA CANAL. *Antología Temática de las Meditaciones de Marco Aurelio (121-180. Roma). Selección Temática*. México: Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 2018. 53 pp.
- FREDO ARIAS DE LA CANAL. *Cicerón, Horacio y Epícteto. Diálogo, Ensayo y Selección Temática*. México: Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 2018. 51 pp.
- FREDO ARIAS DE LA CANAL. *Comentario sobre el "Romancero General de la (Isla de) La Gomera (Canarias)" de Maximiano Trapero. Selección de Romances Oral-Traumáticos*. México: Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 2018. 96 pp.
- FREDO ARIAS DE LA CANAL. *Heráclito y Platón*. México: Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 2018. 29 pp.
- FREDO ARIAS DE LA CANAL. *Selección Temática del Pensamiento de Martí*. México: Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 2018. 69 pp.
- FRANCISCO AYALA. *Cazador en el alba. Historia de macacos. La niña de oro y otros*. Madrid: Alianza Editorial, 2020. 528 pp.
- FRANCISCO AYALA. *Los usurpadores. Cabeza de cordero*. Madrid: Alianza Editorial, 2020. 432 pp.
- FRANCISCO AYALA. *Muertes de perro. El fondo del vaso*. Madrid: Alianza Editorial, 2020. 472 pp.

- FRANCISCO AYALA. *Recuerdos y olvidos*. Madrid: Alianza Editorial, 2011. 810 pp.
- JULIO BAENA. *Dividuals. The Split Human and Humanist Split in Early Modern Spanish Literature*. New Orleans: UP of the South, 2020. vi + 380 pp.
- ANTONIO BALLESTEROS MARTÍN. *La mirada forastera sobre Alcalá de Guadaíra*. Sevilla: Gandulfo Impresores, 2009. 336 pp.
- MARY E. BARNARD. *A Poetry of Things. The Material Lyric in Habsburg Spain*. Toronto: U of Toronto P, 2022. x + 175 pp.
- MANEL BELLMUNT SERRANO, AND JOAN MAHIQUES CLIMENT, EDS. *Literature, Science and Religion*. Kassel: Edition Reichenberger, 2020. xxiii+ 466 pp.
- HENRY BERLIN. *Alone Together. Poetics of the Passions in Late Medieval Iberia*. Toronto: U of Toronto P, 2021. x + 320 pp.
- SILVIA BERMÚDEZ, AND ROBERTA JOHNSON, EDS. *Una nueva historia de los feminismos ibéricos*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2021. 706 pp.
- OLGA BEZHANOVA, AND RAYSA E. AMADOR, EDS. *Intersectional Feminism in the Age of Transnationalism: Voices from the Margins*. Lanham, Maryland: Lexington Books, 2021. 242 pp.
- STEPHEN BOYD, TRUDI DARBY, AND TERENCE O'REILLY, EDS. *The Art of Cervantes in Don Quixote: Critical Essays*. Oxford: Legenda. Studies in Hispanic and Lusophone Cultures, 2019. xii+ 289 pp.
- ANDREA CANEPARI. *The Italian Legacy in the Dominican Republic: History, Architecture, Economics, Society*. Philadelphia, Pennsylvania: Saint Joseph's UP, 2021. 536 pp.
- LUIS CASTELLVÍ LAUKAMP. *Hispanic Baroque Ekphrasis: Góngora, Camargo, Sor Juana*. Oxford: Legenda. Studies in Hispanic and Lusophone Cultures, 2020. xiv+ 220 pp.
- MARÍN CIVERA, AND LUIS ABAD CARRETERO. *En pos de un nuevo humanismo. Prosa escogida. Selección y prólogo de Ricardo Tejada*. Madrid: Fundación Santander, 2018. 457 pp.
- GUILLEM COLOM-MONTERO. *Quim Monzó. Contemporary Catalan Culture (1975–2018). Cultural Normalization, Postmodernism and National Politics*. Cambridge: Legenda, 2021. xiii + 210 pp.
- ROSALÍA CORNEJO-PARRIEGO, ED. *Black USA and Spain. Shared Memories in the 20th Century*. New York and London: Routledge, 2020. xvi+ 291 pp.
- ERIN ALICE COWLING. *How a New World Commodity Conquered Spanish Literature*. Toronto: U of Toronto P, 2021. xiv + 214 pp.
- JUSTIN CRUMBAUGH, AND NIL SANTIÁÑEZ. *Spanish Fascist Writing*. Toronto: U of Toronto P, 2021. xiii + 304 pp.
- BEATRIZ DE ALBA-KOCH, ED. *The Ibero-American Baroque*. Toronto: U of Toronto P, 2022. 354 pp.
- FERNANDO DEGIOVANNI. *Vernacular Latin Americanisms: War, the Market, and the Making of a Discipline*. Pittsburgh: U of Pittsburgh P, 2018. 238 pp.

- ROCÍO DEL AGUILA, AND VANESA MISERES, EDS. *Food Studies in Latin American Literature: Perspectives on the Gastronomical Narrative*. Fayetteville: The U of Arkansas P, 2021. 248 pp.
- MAR DIESTRO-DÓPIDO. *Film Festivals: Cinema and Cultural Exchange*. Cambridge: Legenda, 2021. xi + 227 pp.
- EUGENIO CLAUDIO DI STEFANO. *The Vanishing Frame: Latin American Culture and Theory in the Postdictatorial Era*. Austin: U of Texas P, 2018. 200 pp.
- MAHAN L. ELLISON. *Africa in the Contemporary Spanish Novel, 1990–2010*. Lanham, Maryland: Lexington Books, 2021. 212 pp.
- NATALIA FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ. *Ojos creadores, ojos creados*. Kassel: Edition Reichenberger, 2019. viii+ 276 pp.
- FIDEL FIDALGO MONCADA. *Los cuervos no vuelan en la tormenta*. México: Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 2018. 93 pp.
- CANDELAS GALA. *Clara Janés. La poética cuántica o la física de la poesía*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2021. 203 pp.
- MERCEDES GARCÍA-ARENAL, AND STEFANIA PASTORE, EDS. *From Doubt to Unbelief: Forms of Scepticism in the Iberian World*. Oxford: Legenda. Studies in Hispanic and Lusophone Cultures, 2019. xii+ 304 pp.
- ENRIQUE GARCÍA SANTO-TOMÁS. *Signos vitales. Procreación e imagen en la narrativa áurea*. Madrid: Iberoamericana. Vervuert, 2020. 364 pp.
- NIALL H.D. GERAGHTY. *The Polyphonic Machine: Capitalism, Political Violence, & Resistance in Contemporary Argentine Literature*. Pittsburgh: U of Pittsburgh P, 2019. 296 pp.
- DANIEL GUTIÉRREZ PEDREIRO. *Silencio Temporal*. Mexico: Beda, 2012. 160 pp.
- DANIEL GUTIÉRREZ PEDREIRO, AND SILVIA P. PLATA, EDS. *Iconografía de Carlos Manuel de Céspedes*. México: Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 2018. 33 pp.
- MANUEL J. GUTIÉRREZ, AND PEDRO GUTIÉRREZ REVUELTA. *La palabra de Pablo Neruda (1960-1972): acción y poesía junto al pueblo*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2020. 292 pp.
- FAITH S. HARDEN. *Arms and Letters: Military Life Writing in Early Modern Spain*. Toronto: Toronto: U of Toronto P, 2020. 200 pp.
- SUE E. HOUCHINS, AND BALTASAR FRA-MOLINERO, EDS. *Black Bride of Christ. Chicaba, An African Nun in Eighteenth-Century Spain*. Nashville: Vanderbilt UP, 2018. 302 pp.
- PAUL MICHAEL JOHNSON. *Affective Geographies. Cervantes, Emotion, and the Literary Mediterranean*. Toronto: U of Toronto P, 2020. 328 pp.
- VICTORIA L. KENTZ, DAWN SMITH-SHERWOOD, AND DEBRA FASZER-MCMAHON, EDS. *A Laboratory of Her Own. Women and Science in Spanish Culture*. Nashville: Vanderbilt UP. xiv + 398 pp.

- RICHARD P. KINKADE. *Dawn of a Dynasty. The Life and Times of Infante Manuel of Castile*. Toronto: U of Toronto P, 2020. xii+ 516 pp.
- IANA KONSTANTINOVA, AND SABRINA S. LAROSSI, EDS. *Crear entre mundos. Nuevas tendencias en la metaficción española*. Valencia: Albatros, 2021. 283 pp.
- JO LABANYI. *Spanish Culture from Romanticism to the Present. Structures of Feeling*. Selected Essays II. Cambridge: Legenda, Modern Humanities Research Association, 2019. xii+ 349 pp.
- ANA MARÍA LAGUNA, AND JOHN BUSTERIEN. *Goodbye Eros. Recasting Forms and Norms of Love in the Age of Cervantes*. Toronto: U of Toronto P, 2020. 350 pp.
- MARIA ROSA LOJO. *Free Women in the Pampas: A Novel about Victoria Ocampo*. Ed. and trans. Norman Cheadle. Montreal; Kingston: McGill-Queen's UP, 2021. 280 pp.
- IGNACIO LÓPEZ-CALVO, AND CHRISTINA LUX, EDS. *The Humanities in the Age of Information and Post-Truth*. Evanston, IL: Northwestern UP, 2019. 160 pp.
- GORICA MAJSTOROVIC. *Global South Modernities: Modernist Literature and the Avant-Garde in Latin America*. Lanham, Maryland: Lexington Books, 2021. 154 pp.
- SALVADOR H. MARTÍNEZ. *Berenguela the Great and Her Times (1180-1246)*. Trans. Odile Cisneros. Leiden: Brill, 2021. xix + 638 pp.
- ALFREDO MARTÍNEZ EXPÓSITO. *Disidencia e hipernormalización. Ensayos sobre sexualidad y masculinidades*. Valencia: Icaria Editorial, 2021. 270 pp.
- ESTHER MARTÍNEZ LUNA, ED. *Estudios culturales y literarios del mundo hispánico. En honor a José Checa Beltrán*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2021. 628 pp.
- JOSÉ MIGUEL MARTÍNEZ TORREJÓN, ED. *Los pre-textos de La Florida del Inca*. By Inca Garcilaso de la Vega. North Carolina: U of North Carolina P, 2021. 172 pp.
- MICHAEL J. MCGRATH. *Don Quixote and Catholicism: Rereading Cervantine Spirituality*. West Lafayette, IN: Purdue UP, 2020. x + 189 pp.
- MARY MCVEY GILL, DEANA SMALLEY, AND MARÍA-PAZ HARO. *Cinema for Spanish Conversation (Fifth Edition)*. Indianapolis, IN: Hackett, 2020. 344 pp.
- SAAD MOHAMED SAAD. *Lorca, dramaturgo universal. Estudios en torno a la traducción de su teatro con motivo del CXX aniversario de su nacimiento*. Granada: Editorial Comares, 2019. xiv+ 208 pp.
- Monteagudo. Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura* 23 (2018): 325 pp.
- ANA M. MONTERO MORENO. *De la literatura amorosa a la ética política: la obra de don Pedro de Portugal (1429-1466)*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2021. 367 pp.

- MABEL MORAÑA. *Pensar el cuerpo: Historia, materialidad y símbolo*. Barcelona: Herder, 2020. 364 pp.
- N. MICHELLE MURRAY. *Home Away from Home. Immigrant Narratives, Domesticity, and Coloniality in Contemporary Spanish Culture*. Chapel Hill, NC: Department of Romance Studies at the University of North Carolina at Chapel Hill, 2018. 232 pp.
- Norte. Revista hispano-americana* 525-526 (2018): 80 pp.
- NELSON R. ORRINGER. *Uniting Music and Poetry in Twentieth-Century Spain*. London: Lexington Books, 2021. xvii + 257pp.
- J. AGUSTÍN PASTÉN B. *Postmodernism of Resistance in Roberto Bolaño's Fiction and Poetry*. Albuquerque: U of New Mexico P, 2020. 464 pp.
- JORGE PÉREZ. *Fashioning Spanish Cinema*. Toronto: U of Toronto P, 2021. x+ 265pp.
- JESÚS PÉREZ MAGALLÓN. *Soñando caminos: Moratín y la nación imaginada*. Valencia: Calambur, 2019. 380 pp.
- MARY LOUISE PRATT. *Planetary Longings*. Durham: Duke UP, 2022.
- STEPHANIE PRIDGEON. *Jewish Life and Politics in Latin American Film*. Toronto: U of Toronto P, 2021. 208 pp.
- FERNANDO RIVA. "Nunca mayor soberbia comidió lucifer". *Límites del conocimiento y cultura claustral en el Libro de Alexandre*. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2019. 234 pp.
- JILL ROBBINS. *Poetry and Crisis. Cultural Politics and Citizenship in the Wake of the Madrid Bombings*. Toronto: U of Toronto P, 2020. 192 pp.
- MIGUEL ROCHA VIVAS. *Word Mingas: Oralitegraphies and Mirrored Visions on Oralitures and Indigenous Contemporary Literatures*. Trans. Paul M. Worley and Melissa Birhofer. North Carolina: The U of North Carolina P, 2021. 344 pp.
- CARRIE L. RUIZ, AND ELENA RODRÍGUEZ-GURIDI. *Shipwreck in the Early Modern Hispanic World*. Lewisburg, Pennsylvania: Bucknell UP, 2022. 174 pp.
- AQUILINO SÁNCHEZ. *Cautivo de rescate*. Salobreña, Granada: Alhulia, 2019. 351 pp.
- OLGA SENDRA FERRER. *Barcelona, City of Margins*. Toronto: U of Toronto P, 2022. xii + 272 pp.
- ROMÁN SETTON, AND GERARDO PIGNATIELLO, EDS. *El policial argentino en el periodo clásico (1930-1960) entre Sur y el peronismo: modelos narrativos, tensiones y debates culturales*. Libros Medio Siglo, 2021. 241 pp.
- ALISON SINCLAIR. *Putting it About: Social Rights and Wrongs in Spain in the Long Nineteenth Century*. Oxford: Legenda. Studies in Hispanic and Lusophone Cultures, 2019. xvi+ 345 pp.
- LOTA M. SPELL. *Cuatro Documentos Relativos a Sor Juana*. México: Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 2018. 73 pp.

- LORENZO SUÁREZ CRESPO. *Tríptico del Padre. Homenaje en Décimas a Carlos Manuel de Céspedes*. México: Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 2018. 73 pp.
- PATRICIA VALLADARES-RUIZ. *Narrativas del descalabro: La novela venezolana en tiempos de revolución*. Woodbridge, Suffolk: Tamesis, 2018. 192 pp.
- CARLOS VARÓN GONZÁLEZ. *La retirada del poema. Literatura hispánica e imaginación política moderna*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2020.
- DANIEL VÁZQUEZ TOURIÑO. *Insignificantes en diálogo con el público: El teatro de la generación Fonca*. Madrid: Editorial Verbum, 2020. 266 pp.
- KATIE J. VATER. *Between Market and Myth. The Spanish Artist Novel in the Post-Transition, 1992-2014*. Lewisburg, Pennsylvania: Bucknell UP, 2020. viii + 217 pp.
- LUIS VÉLEZ DE GUEVARA. *La conquista de Orán*. Ed. C. George Peale and Javier J. González Martínez. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2020. 210 pp.
- DUNCAN WHEELER. *La puesta en escena del teatro áureo: ayer, hoy y mañana*. Trans. Mar Diestro-Dópido. Kassel: Edition Reichenberger, 2020. ix+ 269 pp.
- TOM WHITTAKER. *The Spanish "Quinqui" Film*. Manchester: Manchester UP, 2020. x + 233 pp.
- ENRIQUETA ZAFRA. *Lazarillo de Tormes. A Graphic Novel*. Toronto: U of Toronto P, 2021. xv + 124 pp.