
Revista Canadiense de Estudios Hispánicos

Índice del Vol. 44 (2019–2020)

ARTÍCULOS

YVETTE APARICIO

Digging Up the Past and Surviving El Salvador's Phantoms: Salvadoran-American Post-Conflict Traumatic Memory and Reconciliation 149

DIANA ARBAIZA

The Last Mission: Religion and Colonial Francoism in Spanish Representations of Africa 271

ELISABETH L. AUSTIN

Lusty Nationalism: Image and Affect in Alberto Arvelo's *Libertador* (2013) 555

ERIC CARBAJAL

La ruralización de lo neopoliciaco en *Abril rojo* de Santiago Roncagliolo 297

PAULA CUCURELLA

Estética de la ambigüedad y política en la antipoesía de Nicanor Parra 579

IRENE DOMINGO

En tierra extraña: relato alternativo de la migración española contemporánea 319

LUIS FERNANDO FALLAS FALLAS

Shifting from Identity to Marketing: Central American Cinema as a Brand for Sales, not a Place in the Making 277

CAROLYN FORNOFF

Álvaro Menen Desleal's Speculative Planetary Imagination 43

MATTHEW GOLDMARK

Moved by Pity: Communities of Affect in the *Infortunios de Alonso Ramírez* 621

IRENE GÓMEZ-CASTELLANO

El poético envejecer de un *novísimo*: sobre *Regiones devastadas* de
Guillermo Carnero 345

CASEY DROSEHN GOUGH

Roberto Arlt and the Readers of Romance 371

JORGE CARLOS GUERRERO

Guatemala y la escena de la literatura mundial en *El material humano* de
Rodrigo Rey Rosa 207

MAX F. JENSEN

Un católico en Nueva York: Lorca's Tragic Vision of the United States 391

EMILY KUFFNER

Eros in the Apiary: Bees and Beehives in Early Modern Spanish Erotic
Literature 641

SOPHIE M. LAVOIE

El país de las mujeres, Gioconda Belli's (Neo)feminist Treatise: New
Proposals for a Post-Sandinista Society in Nicaragua 169

RACHEL ANN LINVILLE

A Beautiful Worldview: Alternatives to a Society Pervaded by Capitalist
Values 667

COLLIN MCKINNEY

"Jugamos a la guerra": Boys, Toys, and Military Masculinity in Galdós's *La
desheredada* 415

JENNIFER NAGTEGAAL

Animation and Affirmative Aging in Ignacio Ferreras's *Arrugas* 437

MAGDALENA PERKOWSKA

Los archivos del malestar: estética y política de la infelicidad en la ficción
centroamericana contemporánea (Ramiro Lacayo Deshón, Jacinta
Escudos y Claudia Hernández) 183

JORGE QUINTANA-NAVARRETE

La utopía a prueba: formas heterogéneas de vida en *Eugenia* de Eduardo
Urzaiz 463

EMILIO RAMÓN GARCÍA

El colapso de las narrativas identitarias en *Eva* (2017) de Arturo Pérez-Reverte 601

MANUEL RAMÍREZ

Reconociendo la humanidad del “otro” en *Cuzcatlán, donde bate la mar del sur* 87

RONALD ANTONIO RAMÍREZ

El largometraje de ficción en Costa Rica: análisis estético de *Presos* (2014) de Esteban Ramírez, *Violeta al fin* (2017) de Hilda Hidalgo y *Medea* (2017) de Alexandra Latishev 247

ERIKA RODRÍGUEZ

Care and Cultural Exclusion in Restoration Spain: Transgressive Caregiving in Galdós's *Misericordia* 691

MIGUEL ROSAS BUENDÍA

Ciencias naturales, aislamiento y especulación en *Cartas de Amambay* y otros textos sobre el Paraguay de Lucio Mansilla 715

DAVID ROZOTTO

Introducción a Centroamérica y los estudios centroamericanos 1

MARIANO SABA

Hispanidad y modernismo(s): “Clarín” crítico en la encrucijada nacionalista de fines del siglo XIX 485

JOSÉ SÁNCHEZ CARBÓ

Subversiones de la literatura testimonial centroamericana: *Noviembre* de Jorge Galán 109

CHRISTOPHER LLOYD DE SHIELD AND GERARDO POLANCO

Succouring an Ixtabai: Zee Edgell's Deployment of Belizean Folklore in *The Festival of San Joaquin* (1997) 23

SARAH SKILLEN

Estranged Mother: José Martí, the Matrixial Father in Exile 739

ALEJANDRO SOIFER

El mandato de parecerse a una cara: desertificación y reconstrucción en *El desierto y su semilla* de Jorge Baron Biza 509

UPASANA THAKKAR

Transnationalism and *Testimonio* in Contemporary Central American Migrant Literature 127

JULIO TORRES-RECINOS

Cuando los hombres fuertes lloran de Carmen Delia de Suárez, relectura de una novela salvadoreña olvidada 67

CARMEN PATRICIA TOVAR

Rebelión existencialista en "Las mariposas" de María Luisa Puga 763

RESEÑAS

LAUREN BECK. *Illustrating El Cid: 1498 to Today*. Quebec: McGill-Queen's UP, 2019. xvii + 251 pp. + 18 plates (JULIO F. HERNANDO) 527

SANDER BERG. *The Marvellous and the Miraculous in María de Zayas*. Oxford: Legenda, Studies in Hispanic and Lusophone Cultures, 2019. viii + 177 pp. (ELIZABETH S. LAGRESA-GONZÁLEZ) 529

STEPHEN BOYD, TRUDI DARBY, AND TERENCE O'REILLY, EDS. *The Art of Cervantes in "Don Quixote." Critical Essays*. Cambridge: Legenda, 2019. 289 pp. (PAUL MICHAEL JOHNSON) 531

MARINA S. BROWNLEE, ED. *Cervantes' Persiles and the Travails of Romance*. Toronto, Buffalo and London: U of Toronto P, 2019. ix + 307 pp. (ERIN ALICE COWLING) 783

LUIS CASTELLVÍ LAUKAMP. *Hispanic Baroque Ekphrasis. Góngora, Camargo, Sor Juana*. Cambridge: Legenda, 2020. 220 pp. (FREDERICK A. DE ARMAS) 784

ROSALÍA CORNEJO-PARRIEGO, ED. *Black USA and Spain: Shared Memories in the 20th Century*. New York and London: Routledge, 2020. 291 pp. (NICHOLAS R. JONES) 534

FERNANDO DEGIOVANNI. *Vernacular Latin Americanisms: War, the Market, and the Making of a Discipline*. Pittsburgh: U of Pittsburgh P, 2018. 238 pp. (CARL FISCHER) 787

JUAN R. DUCHESNE WINTER. *Plant Theory in Amazonian Literature*. New York: Palgrave Macmillan, 2019. 103 pp. (ROSS SWANSON) 536

- IKER GONZÁLEZ-ALLENDE. *Hombres en movimiento. Masculinidades españolas en los exilios y emigraciones, 1939-1999*. West Lafayette, Indiana: Purdue UP, 2018. xi + 309 pp. (ALFREDO MARTÍNEZ-EXPÓSITO) 539
- ENCARNACIÓN JUÁREZ-ALMENDROS. *Disabled Bodies in Early Modern Spanish Literature: Prostitutes, Aging Women and Saints*. Liverpool: Liverpool UP, 2017. viii + 201 pp. (CONNIE L. SCARBOROUGH) 541
- JO LABANYI. *Spanish Culture from Romanticism to the Present. Structures of Feeling*. Selected Essays II. Cambridge: Legenda, Modern Humanities Research Association, 2019. 349 pp. (LUIS M. GONZÁLEZ) 789
- GORICA MAJSTOROVIC. *Global South Modernities: Modernist Literature and the Avant Garde in Latin America*. Lanham: Lexington Books, 2021. 154 pp. (JUAN G. RAMOS) 544
- EMIRO MARTÍNEZ-OSORIO. *Authority, Piracy, and Captivity in Colonial Spanish American Writing: Juan de Castellanos's Elegies of Illustrious Men of the Indies*. Lewisburg: Bucknell UP, 2016. xxxix + 155 pp. (RODRIGO CACHO CASAL) 546
- JOSÉ MIGUEL MARTÍNEZ TORREJÓN, ED. *Los pre-textos de La Florida del Inca*. By Inca Garcilaso de la Vega. North Carolina: U of North Carolina P, 2021. 172 pp. (ANDREA V. LÓPEZ) 791
- ELISA MARTÍN-VALDEPEÑAS, AND CATHERINE M. JAFFE. *María Lorenza de los Ríos, Marquesa de Fuerte-Híjar: vida y obra de una escritora del Siglo de las Luces*. Madrid: Iberoamericana /Frankfurt am Main: Vervuert, 2019. 485 pp. (CAROLINA CARVAJAL GONZÁLEZ) 794
- SOL MIGUEL-PRENDES. *Narrating Desire. Moral Consolation and Sentimental Fiction in Fifteenth-Century Spain*. Chapel Hill: U of North Carolina P, 2019. 322 pp. (ANA M. MONTERO) 796
- MABEL MORAÑA. *Pensar el cuerpo: Historia, materialidad y símbolo*. Barcelona: Herder, 2020. 364 pp. (ELIZABETH MONTES GARCÉS) 798
- ROSA PERELMUTER, ED. *La recepción literaria de Sor Juana Inés de la Cruz: un siglo de apreciaciones críticas (1910-2010)*. Recopilación bibliográfica Luis M. Villar. Nueva York: IDEA, 2021. 634 pp. (ALBERTO PÉREZ-AMADOR ADAM) 800
- JESÚS PÉREZ MAGALLÓN. *Soñando caminos: Moratín y la nación imaginada*. Valencia: Calambur, 2019. 379 pp. (THOMAS C. NEAL) 803
- ROCÍO RØDTJER. *Women and Nationhood in Restoration Spain 1874-1931. The State as Family*. Cambridge: Legenda, 2019. xiii + 174 pp. (SUSANA LISO) 806
- JENNIFER SMITH, ED. *Modern Spanish Women as Agents of Change: Essays in Honor of Maryellen Bieder*. Lewisburg: Bucknell UP, 2019. 236 pp. (MARÍA ADELAIDA ESCOBAR TRUJILLO) 548

HENRY W. SULLIVAN. *Tragic Drama in the Golden Age of Spain. Seven Essays on the Definition of a Genre*. Kassel: Edition Reichenberger, 2018. 434 pp. (MARGARET RICH GREER) 551

CARLOS VARÓN GONZÁLEZ. *La retirada del poema. Literatura hispánica e imaginación política moderna*. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2020. 222 pp. (GORETTI RAMÍREZ) 808

MARGOT VERSTEEG. *Propuestas para (re)construir una nación. El teatro de Emilia Pardo Bazán*. West Lafayette, IN: Purdue UP, 2019. xi, 312pp. (ROBERTA JOHNSON) 810

DUNCAN WHEELER. *La puesta en escena del teatro áureo: Ayer, hoy y mañana*. Traducción de Mar Diestro-Dópido. Kassel: Edition Reichenberger, 2020. 275 pp. (JAVIER RUBIERA) 812