

LIBROS RECIBIDOS

(La inclusión de un libro en esta lista no indica necesariamente que la RCEH se compromete a reseñarlo.)

- EUGENIA AFINO GUÉNOVA. *The Prado. Spanish Culture and Leisure, 1819-1939*. Philadelphia: Pennsylvania State University Press, 2018. xvi + 296 pp.
- JOAQUÍN ÁLVAREZ BARRIENTOS. *Cultura y ciudad. Madrid, del incendio a la maqueta (1701-1833)*. Madrid: Abada Editores, 2017. 298 pp.
- CHRISTOPHER L. ANDERSON, JAVIER LLUCH-PRATS, AND PAUL C. SMITH. *Vicente Blasco Ibáñez: Bibliografía comentada / An Annotated Bibliography (2003-2015)*. Valencia: Ajuntament de València: 2016. 355 pp.
- FREDO ARIAS DE LA CANAL. *Poemas oral-traumáticos y cósmicos en "Profecías del arquero" de Ana Rosa Díaz Naranjo*. México: Frente de Afirmación Hispanista, A.C., 2018. 37 pp.
- CAROLE AUROUET. *Desnos y el cine*. Tr. Marie Córdoba. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018. 100 pp.
- YASMINE BEALE-RIVAYA AND JASON BUSIC, EDS. *A Companion to Medieval Toledo. Reconsidering the Canons*. Leiden, Boston: Brill, 2018. xii + 306 pp.
- LAUREN BECK. *Illustrating El Cid, 1498 to Today*. Montreal: McGill-Queen's University Press, 2019. xxi + 251 pp.
- SANDER BERG. *The Marvellous and the Miraculous in María de Zayas*. Cambridge: Legenda, 2019. viii + 177 pp.
- SILVIA BERMÚDEZ. *Rocking the Boat: Migration and Race in Contemporary Spanish Music*. Toronto: University of Toronto Press, 2018. xiv + 365 pp.
- JASON BORGE. *Latin America and the Politics of Jazz*. Durham: Duke University Press, 2018. ix + 266 pp.
- M. ELIZABETH BOONE. *"The Spanish Element in Our Nationality": Spain and America at the World's Fairs and Centennial Celebrations, 1876-1915*. University Park: The Pennsylvania State University Press, 2019. 272 pp.
- SARA J. BRENNEIS. *Spaniards in Mauthausen. Representations of a Nazi Concentration Camp, 1940-2015*. Toronto: University of Toronto Press, 2018. xxii + 365 pp.
- MARINA S. BROWNLEE, ED. *Cervantes' Persiles and the Travails of Romance*. Toronto: University of Toronto Press, 2019. 328 pp.
- SALVADOR BUENO MENÉNDEZ. *Carlos Manuel de Céspedes*. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2018 (2004). ix + 136 pp.
- MARC CHARRON, LUISE VON FLOTOW Y CLAUDIA LUCOTTI. *Por casualidad y otras razones: traducción y difusión de la literatura, la dramaturgia y el cine de Canadá en Latinoamérica*. México, D.F.: Bonilla Artigas Editores, 2018. 172 pp.

- VERÓNICA CORTÍNEZ. *Fértil provincia y señalada: Raúl Ruiz y el campo del cine chileno*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2018. 265 pp.
- HÉCTOR COSTILLA MARTÍNEZ AND FRANCISCO RAMÍREZ SANTACRUZ. *Historia adoptada, Historia adaptada: la crónica mestiza del México colonial*. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2019. 128 pp.
- JEAN DANGLER. *Edging toward Iberia*. Toronto: University of Toronto Press, 2017. 170 pp.
- GUILLÉN DE CASTRO. *The Force of Habit (La fuerza de la costumbre)*. Ed. Melissa R. Machit. Trans. Kathleen Jeffs. Liverpool: Liverpool University Press, 2019. viii + 374 pp.
- BALTASAR DE CÉSPEDES. *Discurso de las letras humanas llamado "el humanista"*. Madrid: Real Academia Española, 2018. 162 pp.
- FÉLIX LOPE DE VEGA Y CARPIO. *El príncipe inocente*. Ed. Tania de Miguel Magro y Erin Cowling. Valladolid: Agilice Digital, 2019. 130 pp.
- ALAN DURSTON. *Escritura en quechua y sociedad serrana en transformación: Perú, 1920-1960*. Lima: IEP y IFEA, 2019. 132 pp.
- NICOLÁS FERNÁNDEZ-MEDINA. *Life Embodied: The Promise of Vital Force in Spanish Modernity*. Montreal: McGill-Queen's University Press, 2018. xxxv + 377 pp.
- BARBARA FUCHS, ED., AND G. J. RACZ, TR. *The Golden Age of Spanish Drama*. New York, London: W. W. Norton & Company Ltd., 2018. xxii + 612 pp.
- PATRICIA GARCÍA AND TERESA LÓPEZ-PELLISA. *Fantastic Short Stories by Women Authors from Spain and Latin America*. Cardiff: University of Wales Press, 2019. viii + 162.
- ANNE GARLAND MAHLER. *From the Tricontinental to the Global South: Race, Radicalism, and Transnational Solidarity*. Durham: Duke University Press, 2018. 360 pp.
- RYAN D. GILES AND STEVEN WAGSCHAL, EDS. *Beyond Sight: Engaging the Senses in Iberian Literatures and Cultures, 1200-1750*. Toronto: University of Toronto Press, 2018. x + 343 pp.
- RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA. *El alma de los objetos*. Ed. Rafael Cabañas Alamán. León: Eolas Ediciones, 2019. 302 pp.
- IKER GONZÁLEZ-ALLENDE. *Hombres en movimiento. Masculinidades españolas en los exilios y emigraciones, 1939-1999*. West Lafayette, IN: Purdue University Press. 2018. xii + 314 pp.
- IKER GONZÁLEZ-ALLENDE Y JOSÉ ÁNGEL ASCUNCE ARRIETA, EDS. *El mundo está en todas partes. La creación literaria de Bernardo Atxaga*. Barcelona: Anthropos Editorial, 2018. vi + 318 pp.
- ERIN GRAFF ZIVIN. *Anarchaeologies: Reading as Misreading*. New York: Fordham University Press, 2020. 192 pp.

- LESLIE J. HARKEMA. *Spanish Modernism and the Poetics of Youth: From Miguel de Unamuno to 'La Joven Literatura.'* Toronto: University of Toronto Press, 2017. xii + 292 pp.
- JOSÉ RAMÓN HERNÁNDEZ FIGUEIREDO. *Las "relaciones ad limina" de los obispos aurienses (1591-1932). Una fuente vaticana para la historia de la Iglesia gallega.* Burgos: Rico Adrados, 2018. 544 pp.
- ALEJANDRO HIGASHI, ED. *Romances nuevamente sacados de historias antiguas de la crónica de España compuestos por Lorenzo de Sepúlveda.* México. Frente de afirmación del hispanista, 2018. 705 pp.
- INSTITUTO ESPAÑOL DE HISTORIA ECLESIASTICA. *Anthologica annua: publicaciones del Instituto Español de Estudios Eclesiásticos 60.* Roma: Iglesia Nacional Española, 2013. 768 pp.
- INSTITUTO ESPAÑOL DE HISTORIA ECLESIASTICA. *Anthologica annua: publicaciones del Instituto Español de Estudios Eclesiásticos 61.* Roma: Iglesia Nacional Española, 2014. 783 pp.
- INSTITUTO ESPAÑOL DE HISTORIA ECLESIASTICA. *Anthologica annua: publicaciones del Instituto Español de Estudios Eclesiásticos 62.* Roma: Iglesia Nacional Española, 2015. 1014 pp.
- INSTITUTO ESPAÑOL DE HISTORIA ECLESIASTICA. *Anthologica annua: publicaciones del Instituto Español de Estudios Eclesiásticos 63.* Roma: Iglesia Nacional Española, 2016. 1014 pp.
- INSTITUTO ESPAÑOL DE HISTORIA ECLESIASTICA. *Anthologica annua: publicaciones del Instituto Español de Estudios Eclesiásticos 64.* Roma: Iglesia Nacional Española, 2017. 839 pp.
- AMANDA HOLMES. *Politics of Architecture in Contemporary Argentine Cinema.* Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2017. 162 pp.
- JAVIER JIMÉNEZ BELMONTE. *Estetizar el exceso. Cleopatra en la cultura hispánica medieval y del Siglo de Oro.* Woodbridge: Tamesis, 2018. xii + 264 pp.
- JULIE JONES. *Más allá de la pantalla con Luis Buñuel.* Tr. Manuel García Castellón. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018. 100 pp.
- ENCARNACIÓN JUÁREZ-ALMENDROS. *Disabled Bodies in Early Modern Spanish Literature: Prostitutes, Aging Women and Saints.* Liverpool: Liverpool University Press, 2017. viii + 201 pp.
- JOSÉ JURADO MORALES. *Carmen Martín Gaité. El juego de la vida y la literatura.* Madrid: Visor Libros, 2018. 225 pp.
- SHARON KEEFE UGALDE. *Ophelia: Shakespeare and Gender in Contemporary Spain.* Cardiff: University of Wales Press, 2020. 272 pp.
- PAUL J. LENNON. *Love in the Poetry of Francisco de Aldana. Beyond Neoplatonism.* Woodbridge: Tamesis, 2019. xii + 203 pp.

- JAVIER LETRÁN AND ISABEL TORRES, EDS. *Studies on Spanish Poetry in Honour of Trevor J. Dadson. Entre los Siglos de Oro y el siglo XXI*. Woodbridge: Tamesis, 2019. viii + 256 pp.
- C. ALEX LONGHURST, ANN L. MACKENZIE, AND CERI BYRNE, EDS. *'The Lyf So Short, the Craft So Long to Lerne': Studies in Modern Hispanic Literature, History and Culture in Memory of James Whiston*. Glasgow & Belfast: Bulletin of Spanish Studies, 95:9-10, 2018. 365 pp.
- JOSÉ MANUEL MARRERO HENRÍQUEZ, ED. *Hispanic Ecocriticism*. Berlín: Peter Lang, 2019. 249 pp.
- ELISA MARTÍN-VALDEPEÑAS Y CATHERINE M. JAFFE. *María Lorenza de los Ríos, Marquesa de Fuerte-Híjar. Vida y obra de una escritora del Siglo de las Luces*. Madrid; Frankfurt: Iberoamericana Vervuert, 2019. 488 pp.
- ALEJANDRO MARTÍNEZ. *Dialogía, parodia y carnaval en Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Editorial Verbum, 2016. 226 pp.
- FELIPE MARTÍNEZ-PINZÓN AND JAVIER URIARTE, EDS. *Intimate Frontiers: A Literary Geography of the Amazon*. Liverpool: Liverpool University Press, 2019. 276 pp.
- FRANCINE R. MASIELLO. *The Senses of Democracy: Perception, Politics and Culture in Latin America*. Austin: University of Texas Press, 2018. 325 pp.
- MICHELLE MEDEIROS. *Gender, Science, and Authority in Women's Travel Writing: Literary Perspectives on the Discourse of Natural History*. Lanham: Lexington Books, 2019. 222 pp.
- SOL MIGUEL-PRENDES. *Narrating Desire. Moral Consolation and Sentimental Fiction in Fifteenth-Century Spain*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2019.
- JOSÉ MARÍA NAHARRO-CALDERÓN. *Entre alambradas y exilios. Sangrías de las Españas y terapias de Vichy*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2017. 478 pp.
- ROBERT P. NEWCOMB. *Iberianism and Crisis: Spain and Portugal at the Turn of the Twentieth Century*. Toronto: University of Toronto Press, 2018. 252 pp.
- PILAR NIEVA-DE LA PAZ. *Escritoras españolas contemporáneas –identidad y Vanguardia*. Berlín: Peter Lang, 2018. 411 pp.
- RAFAEL OCASIO. *A Bristol, Rhode Island, and Matanzas, Cuba, Slavery Connection: The Diary of George Howe*. Lanham: Lexington Books, 2019. 292 pp.
- PALOMA ORTIZ DE URBINA, ED. *Cervantes en los siglos XX y XXI. La recepción actual del mito del Quijote*. Bern: Peter Lang, 2018. 364 pp.
- MATTHEW PETTWAY. *Cuban Literature in the Age of Black Insurrection: Manzano, Plácido, and Afro-Latino Religion*. Jackson: University Press of Mississippi, 2019. 344 pp.
- AUDE PLAGNARD. *Une épopée ibérique: Alonso de Ercilla et Jerónimo Corte-Real (1569-1589)*. Madrid: Casa de Velázquez, 2019. 505 pp.

- ELIZABETH RAMIREZ-SOTO. *(Un)veiling Bodies: A Trajectory of Chilean Post-Dictatorship Documentary*. Studies in Hispanic and Lusophone Cultures, 20. Cambridge: Legenda, 2019. 234 pp.
- CAROLYN RICHMOND. *Días felices. Aproximaciones a El jardín de las delicias de Francisco Ayala*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2018. 272 pp.
- INMA RIDAO CARLINI. *Rich and Poor in Nineteenth-Century Spain. A Critique of Liberal Society in the Later Novels of Benito Pérez Galdós*. Woodbridge: Tamesis, 2018. 225 pp.
- ROCÍO RØDTJER. *Women and Nationhood in Restoration Spain 1874-1931: The State as Family*. Studies in Hispanic and Lusophone Cultures, 34. Cambridge: Legenda, 2019. xiii + 174 pp.
- SAAD MOHAMED SAAD, COORD. *Estudios en torno a la traducción del Quijote. Libro conmemorativo del IV centenario de la muerte de Cervantes*. Granada: Editorial Comares, 2018. xiv + 142 pp.
- BENITA SAMPEDRO VIZCAYA AND JOSÉ A. LOSADA MONTERO. *Rerouting Galician Studies: Multidisciplinary Interventions*. New York: Palgrave Macmillan, 2017. xix + 338 pp.
- EDUARDO SILVA AND FEDERICO M. ROSSI, EDS. *Reshaping the Political Arena in Latin America: From Resisting Neoliberalism to the Second Incorporation*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2018. 360 pp.
- JENNIFER SMITH, ED. *Modern Spanish Women as Agents of Change. Essays in Honor of Maryellen Bieder*. Lewisburg PA: Bucknell University Press, 2019. xii + 236 pp.
- AARTI SMITH MADAN. *Lines of Geography in Latin American Narrative: National Territory, National Literature*. New York: Palgrave Macmillan, 2017. 291 pp.
- MARÍA SOLEDAD PAZ-MACKAY AND OMAR RODRÍGUEZ, EDS. *Politics of Children in Latin American Cinema*. Lanham: Lexington Books, 2019. 252 pp.
- HENRY W. SULLIVAN. *Tragic Drama in the Golden Age of Spain. Seven Essays on the Definition of a Genre*. Kassel: Edition Reichenberger, 2018. viii + 434 pp.
- SARAH THOMAS. *Inhabiting the In-Between: Childhood and Cinema in Spain's Long Transition*. Toronto: University of Toronto Press, 2019. 256 pp.
- ARACELI TINAJERO. *Historia cultural de los hispanohablantes en Japón*. New York: Escibana Books, 2019. 305 pp.
- MAXIMIANO TRAPERO. *La Inquisición española contra el Romancero*. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2018. 202 pp.
- LESLEY K. TWOMEY. *The Sacred Space of the Virgin Mary in Medieval Hispanic Literature. From Gonzalo de Berceo to Ambrosio Montesino*. Woodbridge: Tamesis, 2019. xii + 486 pp.
- JAVIER URIARTE. *The Desertmakers: Travel, War, and The State in Latin America*. New York: Routledge, 2020. 322 pp.

- LUIS VÉLEZ DE GUEVARA. *Celos, amor y venganza*. Ed. William R. Manson and C. George Peale. Newark: Juan de la Cuesta, 2018. 196 pp.
- LUIS VÉLEZ DE GUEVARA. *La creación del mundo*. Ed. William R. Manson and C. George Peale. Newark: Juan de la Cuesta, 2018. 146 pp.
- LUIS VÉLEZ DE GUEVARA. *The Mountain Girl from La Vera*. Trans. and Introduction by Harley Erdman. Liverpool: Liverpool University Press, 2019. vi + 248 pp.
- MARGOT VERSTEEG. *Propuestas para (re)construir una nación. El teatro de Emilia Pardo Bazán*. West Lafayette, IN.: Purdue University Press, 2019. x + 316 pp.
- AURÉLIE VIALETTE. *Intellectual Philanthropy. The Seduction of the Masses*. West Lafayette, IN.: Purdue University Press, 2018. xii + 289 pp.
- LETICIA VILLAMEDIANA GONZÁLEZ. *Anglomanía. La imagen de Inglaterra en la prensa española del siglo XVIII*. Woodbridge: Tamesis, 2019. x + 222 pp.
- PAUL M. WORLEY AND RITA M. PALACIOS. *Unwriting Maya Literature: Ts'íib as Recorded Knowledge*. Tucson: The University of Arizona Press, 2019. 237 pp.
- PAUL M. WORLEY AND RITA M. PALACIOS. *Unwriting Maya Literature: Ts'íib as Recorded Knowledge*. Tucson: The University of Arizona Press, 2019. 237 pp.