

---

# *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*

---

Índice del Vol. 43 (2018–2019)

ARTÍCULOS

DANIEL ARROYO RODRÍGUEZ

La historia como estado de excepción continuo: *Sefarad*, de Antonio Muñoz Molina 249

MARINA BETTAGLIO

Madres de cómics: del silencio al protagonismo 69

MARIA BETTAGLIO, ELIZABETH MONTES GARCÉS Y MARÍA ELSY CARDONA

Introducción 1

MARÍA ELSY CARDONA

Magola: visión ginocéntrica y empoderamiento de la mujer 117

EMILY JOY CLARK

*Rocabor, Malilla*, and Matrimony: Gambling in Mercedes Cabello de Carbonera's Naturalist Novels 507

ROCÍO DEL ÁGUILA Y JOSÉ ENRIQUE NAVARRO

Cuerpo, esclavitud y agencia en *Fulú* de Carlos Trillo y Eduardo Risso 43

CONXITA DOMÈNECH

*Entremés de los labradores y soldados castellanos* (1641): los tercios felipistas en la Cataluña de la *Guerra dels Segadors* 269

ROBERT K. FRITZ

Hailing Hunters: Leisure and Class Ideology in *Amadís de Gaula* 531

TERESA HANCOCK-PARMER

La hija agustina de Santa Teresa: Mariana de San José (1568-1638) y el misticismo cotidiano del Barroco 555

LINDA HUTCHEON

*In Memoriam*: Mario Valdés, RSC (1934-2020) S. pag.

REBECCA JANZEN

*Páramos y La foto del invernadero* de Reina María Rodríguez: la formación de un sujeto individual y colectivo 291

CAMILO JARAMILLO CASTRILLÓN

La sensatez del conocimiento: saber, poscolonialidad y crítica ambiental en *El abrazo de la serpiente* de Ciro Guerra 579

ASSEN KOKALOV

"Sabes cómo te voy a hacer gritar con esta, ¿no?": el sexo *queer* dentro del espacio urbano patriarcal como estrategia de reapropiación y resignificación 603

ERIK MATTHEW LARSON

Dialectical Shades of Noir: The Case of Ignacio Padilla's *Espiral de artillería* 309

LUIS FERNANDO LÓPEZ GONZÁLEZ

Stereotypes and the Unpaid Debt in the Episode of Rachel and Vidas in *Cantar de Mio Cid* 329

JUAN CRUZ LÓPEZ RASCH

La representación del enemigo: la violencia ejercida por los caballeros villanos contra los musulmanes en la *Crónica de la población de Ávila* 621

ZACHARY ROCKWELL LUDINGTON

The Modern Times of José Rivas Panedas's *Ultraísmo* 351

MAGDALENA MAIZ-PEÑA

Siluetas entintadas, instalación gráfica, *life-writing* gráfico y geografías corpóreas: *Who Is Ana Mendieta?* 169

ANA MERINO

Pioneras españolas en el mundo del tebeo y su articulación múltiple de lo femenino 193

STEPHANIE MERRIM

Mexican Existentialist Ethics and the Pragmatic Authenticity of Rodolfo Usigli's *El gesticulador* 375

SARAH M. MISEMER

Over Her Dead Body: Marianella Morena's Delmira Agustini in *No daré hijos, daré versos* 403

TAMARA MITCHELL

Escatología y marginalización en la literatura andina: las porosas fronteras sociopolíticas en *Los ríos profundos* de José María Arguedas 425

ELIZABETH MONTES GARCÉS

Sentido de lugar y género en *Condorito y Mafalda* 17

VILMA NAVARRO-DANIELS

Dibujar para subvertir: Cuerpo, género y poder en las crónicas y los diarios gráficos de Marcela Trujillo (o Maliki 4 Ojos) 143

JOSÉ L. NOGALES-BAENA

Amistad y literatura: Sergio Pitol y Juan Manuel Torres 645

JOSEPH PATTESON

Disturbing Innocence: Defamiliarizing *Narco* Violence through Child Protagonists in *Fiesta en la madriguera* and *Prayers for the Stolen* 449

NANCY PINZÓN

El humor y el dolor: una simbiosis paliativa en *Virus tropical* de PowerPaola 93

FRANCISCO P. PUERTO

El espejo quebrado: la sátira visual de Andrés Rábago, OPS 669

ADRIANA RODRÍGUEZ ALFONSO

Hibridez genérica y alquimia artística en Sergio Pitol: una lectura crítica del "espacio literario" de sus ensayos 699

MARCELA TRUJILLO Y MARINA BETTAGLIO

Entrevista a Marcela Trujillo 239

MARIKA VILA Y MARINA BETTAGLIO

Entrevista a Marika Vila 215

DIONISIO VISCARRI

Augusto Ferrer-Dalmau: Nostalgia, Cultural Angst, and the Recovery of Aesthetic Carlism 719

## RESEÑAS

- LEONOR ARFUCH. *La vida narrada. Memoria, subjetividad y política*. Villa María: Eduvium, 2018. 195 pp. (EMILIA I. DEFFIS) 475
- YASMINE BEALE-RIVAYA AND JASON BUSIC, EDS. *A Companion to Medieval Toledo. Reconsidering the Canons*. Leiden/Boston: Brill, 2018. xii + 306 pp. (MARÍA JOSÉ LOP OTÍN) 745
- SILVIA BERMÚDEZ. *Rocking the Boat: Migration and Race in Contemporary Spanish Music*. University of Toronto Press, 2018. xiv + 365 pp. (ANNA CASAS AGUILAR) 477
- SARA J. BRENNEIS. *Spaniards in Mauthausen. Representations of a Nazi Concentration Camp, 1940-2015*. Toronto: University of Toronto Press, 2018. 365 + xii pp. (SEBASTIAAN FABER) 479
- ELENA CUETO ASÍN. *Guernica en la escena, la página y la pantalla: evento, memoria y patrimonio*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017. 533 pp. (MARÍA SOLEDAD FERNÁNDEZ UTRERA) 482
- JEAN DANGLER. *Edging toward Iberia*. Toronto: University of Toronto Press, 2017. 170 pp. (PAUL B. NELSON) 484
- LUISA ELENA DELGADO, PURA FERNÁNDEZ Y JO LABANYI, EDS. *Engaging the Emotions in Spanish Culture and History*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2016. 300 pp. (IRENE GÓMEZ-CASTELLANO) 747
- KAROLINA ENQUIST KÄLLGREN. *María Zambrano's Ontology of Exile: Expressive Subjectivity*. Cham, Switzerland: Palgrave MacMillan, 2019. 177 pp. (BEATRIZ CABALLERO RODRÍGUEZ) 749
- JAMES W. FUERST. *New World Postcolonial: The Political Thought of Inca Garcilaso de la Vega*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2018. 336 pp. (MARTIN CARRION) 487
- REGINA GALASSO. *Translating New York: The City's Languages in Iberian Literatures*. Liverpool: Liverpool University Press, 2018. 200 pp. (ANN DE LEÓN) 489
- RYAN D. GILES AND STEVEN WAGSCHAL, EDS. *Beyond Sight. Engaging the Senses in Iberian Literatures and Cultures, 1200-1700*. Toronto: University of Toronto Press, 2018. x + 343 pp. (ÓSCAR PEREA-RODRÍGUEZ) 752
- LESLIE J. HARKEMA. *Spanish Modernism and the Poetics of Youth: From Miguel de Unamuno to 'La Joven Literatura.'* Toronto: University of Toronto Press, 2017. 292 pp. (ISABEL ALVAREZ-SANCHO) 492
- AMANDA HOLMES. *Politics of Architecture in Contemporary Argentine Cinema*. Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2017. 162 pp. (LEILA GÓMEZ) 754

- JAVIER JIMÉNEZ BELMONTE. *Estetizar el exceso. Cleopatra en la cultura hispánica medieval y del Siglo de Oro*. Woodbridge: Tamesis, 2018. xii + 264 pp. (LUZMILA CAMACHO PLATERO) 756
- JULIE JONES. *Más allá de la pantalla con Luis Buñuel*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018. 174 pp. (PABLO RUBIO GIJÓN) 494
- LINDSAY G. KERR. *Luis de Góngora and Lope de Vega: Masters of Parody*. Woodbridge: Tamesis, 2017. ix + 213 pp. (MARK EVAN DAVIS) 759
- JOSÉ MANUEL MARRERO HENRÍQUEZ, ED. *Hispanic Ecocriticism*. Berlin: Peter Lang, 2019. 249 pp. (LUIS I. PRÁDANOS) 760
- FELIPE MARTÍNEZ-PINZÓN AND JAVIER URIARTE, EDS. *Intimate Frontiers: A Literary Geography of the Amazon*. Liverpool: Liverpool University Press, 2019. 276 pp. (AXEL PÉREZ TRUJILLO DINIZ) 763
- SAAD MOHAMED SAAD, ED. *Estudios en torno a la traducción del Quijote. Libro conmemorativo del IV centenario de la muerte de Cervantes*. Madrid: Editorial Comares, 2018. 142 pp. (MARGARET MAREK) 496
- ROBERT PATRICK NEWCOMB. *Iberianism and Crisis. Spain and Portugal at the Turn of the Twentieth Century*. Toronto: University of Toronto Press, 2019. 246 pp. (SANTIAGO PÉREZ ISASI) 765
- LUIS I. PRÁDANOS. *Postgrowth Imaginaries: New Ecologies and Counterhegemonic Culture in Post-2008 Spain*. Liverpool: Liverpool University Press, 2018. x + 246 pp. (MICAH MCKAY) 499
- INMA RIDAO CARLINI. *Rich and Poor in Nineteenth-Century Spain. A Critique of Liberal Society in the Later Novels of Benito Pérez Galdós*. Woodbridge: Tamesis, 2018. 214 pp. (GABRIELLE MILLER) 501
- DORA SALES. *José María Arguedas y el cine*. Madrid and Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2017. 231 pp. (VICTORIA WOLFF) 504
- AARTI SMITH MADAN. *Lines of Geography in Latin American Narrative: National Territory, National Literature*. New York: Palgrave Macmillan, 2017. 291 pp. (MALCOLM K. MCNEE) 767
- AURÉLIE VIALETTE. *Intellectual Philanthropy. The Seduction of the Masses*. West Lafayette, Indiana: Purdue University Press, 2019. xii + 289 pp. (ANNICK LOUIS) 770
- LETICIA VILLAMEDIANA GONZÁLEZ. *Anglomanía. La imagen de Inglaterra en la prensa española del siglo XVIII*. Woodbridge: Tamesis. 2019. x + 222 pp. (JESÚS PÉREZ-MAGALLÓN) 772