

their performative, glitzy side, and the artistic considerations that focus on the quality of the films. Chapters 1 and 2 will be of great interest to students and scholars of Hispanic cinema.

Chapter 3 traces the origins of the London Film Festival and reflects on the paucity of historical studies on it (in contrast to the cases of BAFICI and San Sebastián). The author analyzes the label “Festival of Festivals” that was adopted by the organizers of the event. Alluding to the London Film Festival’s (not always clear) identity, the phrase “Festival of festivals” gave it a sort of definition, because it showcased films that had already won awards in other events. The chapter also refers to the tensions among organizers and stakeholders with regard to a dichotomy that defines cinema itself, namely, its status as industry and as art.

In the Conclusion, the author ponders the question of the future of film festivals, given the multiple, and somewhat disparate, constituencies they cater to. New ways of distribution and a changing audience profile are also challenges. Arguing that the experience of attending a film festival is not the same as just watching movies, she asserts that they still fulfill a need by providing an important cultural space that both gathers and creates communities, from organizers and filmmakers to film critics and the general public. Well documented and profusely annotated, the book is a welcome contribution to the field.

DAN RUSSEK  
*University of Victoria*

ENRIQUE GARCÍA SANTO-TOMÁS. *Signos vitales. Procreación e imagen en la narrativa áurea*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert, 2020. 364 pp.

*Signos vitales. Procreación e imagen en la narrativa áurea*, del investigador Enrique García Santo-Tomás, es el segundo volumen de una trilogía dedicada al estudio de tres disciplinas científicas en la ficción de los Siglos de Oro: astronomía, medicina y mecánica. No obstante, la monografía se centra en el aspecto particular de la medicina que actualmente se denomina obstetricia. A través de una amplia y pormenorizada investigación, el autor analiza la doble vertiente de la procreación, biológica e intelectual, señalando el traslado semántico de las metáforas reproductivas a la creación artística. En diálogo con la crítica literaria y las “medical humanities” permite reflexionar sobre el control de los cuerpos y de la fertilidad femenina, en una época en la que se va paulatinamente

imponiendo el dominio de la ciencia médica frente a un saber y unas prácticas obstétricas tradicionalmente ejercidas por mujeres.

Si bien el título recurre a un campo semántico alejado de marcas genéricas, el estudio pone particular foco en las figuras de las parteras y las nodrizas, es decir aquellas personas que solían presenciar el nacimiento, en un momento histórico en el que, como han subrayado numerosas críticas feministas como Monica H. Green o Silvia Federici, la medicina imprime sesgos androcéntricos a los procesos reproductivos. Por consiguiente, las numerosas temáticas examinadas se concentran en las figuras que presiden el alumbramiento, es decir, las comadronas, así como en las amas de leche y en los padres, personajes que, más que las madres biológicas, ocupan un lugar de relieve en las letras auriseculares. Debido a la frecuencia de dichas representaciones y al citado trasvase de metáforas reproductivas al ámbito de la creación artística, el libro entabla un diálogo entre las dos vertientes de la (pro)creación. Además del análisis del uso de metáforas reproductivas, este volumen, al que la ingente bibliografía citada confiere características casi enciclopédicas, señala la presencia del incesto, de la infancia extraviada y de una serie de cuestiones que muestran la profunda preocupación e interés por la filiación, tanto biológica como textual, por parte de pensadores, escritores y científicos de la época.

Organizado según criterios cronológicos, el libro está dividido en tres partes, que a su vez se articulan a partir de tres bloques temáticos, imponiendo una simetría tripartita al volumen. La detallada introducción, con un guiño al volumen precedente de la trilogía *La musa refractada. Literatura y óptica en la España del Barroco* (2015), incide, particularmente en el apartado “La musa encinta”, en la preponderancia de las “imágenes de alumbramiento” dentro de las letras auriseculares (14). Esta temática, como se explica más detenidamente en los siguientes capítulos, tiene gran relevancia a nivel político y social, en una construcción simbólica compleja, no exenta de tensiones.

Sobre el telón de fondo de los debates teológicos, filosóficos y políticos de la época, la primera parte de este estudio erudito, “Contextos (1500-1586)”, ofrece un recorrido histórico sobre las nociones médicas de las funciones del cuerpo reproductivo que se remonta a la antigüedad greco-romana. La abundante información aportada permite contextualizar la historia de las ideas en cuanto a diferentes aspectos reproductivos, señalando las preocupaciones de los tratadistas por la lactancia materna dentro de cuestiones dinásticas y eugenésicas.

Dedicando mucha atención a la genealogía de las ideas, el autor teje una compleja trama de referencias sobre la manera en la que el “intento de apropiación de los mecanismos de funcionamiento interno del cuerpo femenino a través de la escritura tendrá consecuencias notables a la hora de

establecer el foco de autoridad de ese mismo cuerpo" (105). Los autores analizados son numerosos, ya que esta parte inicial incide en la historia de la ciencia obstétrica y en la tratadística antes de abordar la creación literaria y pictórica, para enfocarse por último en las obras del autor valenciano del siglo XVI Juan de Timoneda.

La parte central del volumen, "Intervenciones (1580-1670)" señala la función de las parteras, subrayando cómo en algunos casos estos personajes contribuyen a crear situaciones no solo trágicas, sino también jocosas y hasta humorísticas, conformando así "un nuevo catálogo de intrigas y arquetipos dramáticos" (147). Entre el nutrido elenco de escritores citados en el apartado "Dramatizaciones" figuran Lope de Rueda, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Luis Quiñones de Benavente, Juan de la Cueva o Lope de Vega entre otros. Asimismo, destaca García de Santo-Tomás la relación entre el alumbramiento y la función de la imprenta en la incipiente industria editorial de la época, lo cual conlleva reflexiones sobre el recurrente uso de metáforas reproductivas para referirse a la creatividad intelectual de autoría masculina. Igualmente masculinos son los autores analizados en este volumen tan fecundo en citas y referencias bibliográficas. Al tema del incesto en la narrativa breve se dedica el capítulo "Impresiones" que incluye, entre otros, autores como Pérez de Montalbán y Luis Vélez de Guevara, cuyas obras se analizan a la luz de los preceptos que emergen del Concilio de Trento.

Finalmente, la tercera parte "Imágenes (1613-1672)" se abre con un capítulo titulado "Maternidades", que se centra en la novela ejemplar cervantina *La señora Cornelia* (1613). A continuación "Paternidades" se enfoca en las obras de Salas Barbadillo, en general, y en la novela *Don Diego de noche* (1623), en particular. "Celebraciones" analiza la producción de Francisco Santos, centrándose en *Las tarascas de Madrid y tribunal espantoso* (1694), particularmente en lo que atañe a las representaciones pictóricas.

En general, este volumen refleja en todos los capítulos la complejidad de la interacción entre diferentes disciplinas, en lo que respecta a la reproducción biológica y textual, así como al rol de las distintas figuras que presiden el alumbramiento. Uno de los muchos méritos de esta obra reside, por lo tanto, en examinar con gran lujo de detalles y de matices cómo los grandes escritores, dramaturgos y pensadores auriseculares versaron sobre las figuras de parteras y nodrizas dentro de unas obras que reflejan "una realidad saturada de contradicciones" (320).