

LIBROS RECIBIDOS

(La inclusión de un libro en esta lista no indica necesariamente que la RCEH se compromete a reseñarlo.)

- OLGA ALBARRÁN CASELLES. *(Pro)creación. Escritura y maternidad en la España contemporánea*. San Lorenzo del Escorial: Ediciones Libertarias, 2022. 283 pp.
- MERCEDES ALCALÁ GALÁN. *“Con esta carga nacemos las mujeres.” Discursos sobre el cuerpo femenino en la España de Cervantes*. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2022. 366 pp.
- ANDREW A. ANDERSON. *Configurations of a Cultural Scene. Young Writers and Artists in Madrid, 1918–1930*. Montreal: McGill-Queen's UP, 2023. xii + 403 pp.
- ANDREW A. ANDERSON. *Lorca's Poetic Practice from Poemas en Prosa to Poeta en Nueva York*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 2022. 220 pp.
- DIANA ARBAIZA. *The Spirit of Hispanism: Commerce, Culture, and Identity across the Atlantic, 1875–1936*. Notre Dame: Notre Dame UP, 2020. x + 244 pp.
- LEONOR ARFUCH. *La vida narrada. Memoria, subjetividad y política*. Villa María: Eduvim, 2018. 195 pp.
- ÁLVARO A. AYO. *Conquistando la leyenda negra: imperio, fraternidad universal y el individuo moderno en Pardo Bazán y Blasco Ibáñez (1898–1914)*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 2022. 388 pp.
- LORETO BUSQUETS. *De estética y poéticas en España (1830–1930)*. Pisa; Roma: Fabrizio Serra, 2022. 265 pp.
- ANNA CASAS AGUILAR. *Bilingual Legacies*. Toronto: U of Toronto P, 2022. ix + 214 pp.
- HÉCTOR COSTILLA MARTÍNEZ AND FRANCISCO RAMÍREZ SANTACRUZ. *Historia adoptada, Historia adaptada: la crónica mestiza del México colonial*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2019. 127 pp.
- FREDERICK A. DE ARMAS. *Cervantes' Architectures*. Toronto: U of Toronto P, 2022. xii + 363 pp.
- FREDERICK A. DE ARMAS AND JAMES MANDRELL, EDS. *The Gastronomical Arts in Spain: Food and Etiquette*. Toronto: U of Toronto P, 2022. x + 288 pp.
- MARK DEL MASTRO, CARAGH WELLS, EDS. *Carmen Laforet. Después de Nada, mucho*. Valencia: Albatros Ediciones, 2022. 356 pp.
- JULIA DOMÍNGUEZ. *Quixotic Memories*. Toronto: U of Toronto P, 2022. x + 262 pp.

- ROBERT RICHMOND ELLIS. *De nada tenían necesidad. Contactos hispano-asiáticos durante el periodo colonial español*. Alicante: Universidad de Alicante, 2022. 223 pp.
- ADRIANA ESTRADA ÁLVAREZ, NICOLÁS DÉFOSSÉ, AND DIEGO ZAVALA SCHERER, EDS. *Cine Político en México (1968-2017)*. New York: Peter Lang, 2019. xxviii + 352 pp.
- LAURA MARGARITA FEBRES. *Identidad femenina y memoria migratoria latinoamericana en la novela española del siglo XX*. Caracas: Universidad Metropolitana, 2021. 203 pp.
- MATTHEW I. FEINBERG. *From the Theater to the Plaza. Spectacle, Protest, and Urban Space in Twenty-First-Century Madrid*. Montreal: McGill-Queen's UP, 2022. xiv + 282 pp.
- CARLOS GARRIDO CASTELLANO, BRUNO LEITÃO, EDS. *Curating and the Legacies of Colonialism in Contemporary Iberia*. Cardiff: U of Wales P, 2022. xxii + 304 pp.
- CATHERINE INFANTE. *The Arts of Encounter. Christians, Muslims, and the Power of Images in Early Modern Spain*. Toronto: U of Toronto P, 2022. xii + 250 pp.
- DALE KNICKERBOCKER. *Historical Memory and the "Two Spains" in Turn-of-the-Millennium Spanish Apocalyptic Fictions*. Cardiff: U of Wales P, 2021. xii + 265 pp.
- PAUL JOSEPH LENNON. *Love in the Poetry of Francisco de Aldana: Beyond Neoplatonism*. London: Tamesis, 2019. 203 pp.
- PATRICIA GARCÍA AND TERESA LÓPEZ-PELLISA, EDS. *Fantastic Short Stories by Women Authors from Spain and Latin America: A Critical Anthology*. Cardiff: U of Wales P, 2019. 160 pp.
- FELIPE MARTÍNEZ-PINZÓN AND JAVIER URIARTE. *Intimate Frontiers: A Literary Geography of the Amazon*. Liverpool: Liverpool UP, 2019. 288 pp.
- FELIPE MARTÍNEZ-PINZÓN. *Patricios en contienda: cuadros de costumbres, reformas liberales y representación del pueblo en Hispanoamérica (1830-1880)*. Chapel Hill: U.N.C., Department of Romance Studies, 2021. 321 pp.
- BLANCA SANTOS DE LA MORENA. *'Aunque es el cielo de la tierra': Lo religioso en el Persiles en diálogo con la obra cervantina*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2019. 111 pp.
- CATHERINE O'LEARY AND MICHAEL THOMPSON. *Theatre Censorship in Spain, 1931-1985*. Cardiff: U of Wales P, 2023. xxxvi + 519 pp.
- JUAN JESÚS PAYÁN. *Los conjuros del asombro. Expresión fantástica e identidad nacional en la España del siglo XIX*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 2022. 404 pp.
- FRANCISCO PEÑA FERNÁNDEZ. *La temprana sombra de Caín*. Córdoba: Almuzara Universidad, 2022. 181 pp.

- CHARLES M. PIGOTT. *Writing the Land, Writing Humanity: The Maya Literary Renaissance*. New York: Routledge, 2020. 268 pp.
- STEPHANIE PRIDGEON. *Revolutionary Visions: Jewish Life and Politics in Latin American Film*. Toronto: U of Toronto P, 2021. 208 pp.
- CRISTIÁN H. RICCI, ED. *Twenty-First Century Arab and African Diasporas in Spain, Portugal and Latin America*. New York and London: Routledge, 2023. xii + 254 pp.
- ANA RUEDA, ED. *Vicenta Maturana, novelista. Teodoro o el huérfano agradecido. Sofía y Enrique*. Edición crítica e introducción por Ana Rueda. Valladolid: Universitas Castellae, 2021. 244 pp.
- DAN RUSSEK. *Ejercicios de mística urbana: poesía práctica*. CDMX, México: Bonilla Artigas Editores, 2020. 175 pp.
- SARAH THOMAS. *Inhabiting the In-Between. Childhood and Cinema in Spain's Long Transition*. Toronto: University of Toronto P, 2019. xii + 240 pp.
- ARACELI TINAJERO. *Historia cultural de los hispanohablantes en Japón*. New York: Escibana Books, 2019. 305 pp.
- ÓSCAR IVÁN USECHE. *Founders of the Future. The Science and Industry of Spanish Modernization*. Lewisburg: Bucknell UP, 2022. xii + 262 pp.
- AURÉLIE VIALETTE. *Intellectual Philanthropy: The Seduction of the Masses*. West Lafayette: Purdue UP, 2018. 289 pp.
- HERWIG WEBER. *Mexikanische Literatur (1938-2018) und europäische Moderne*. Berlin: Weidler Buchverlag, 2019. 457 pp.
- MARÍA DE ZAYAS Y SOTOMAYOR. *La traición en la amistad*. Ed. Julián Olivares, Alberto Rodríguez de Ramos (biógrafo). Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2022. 236 pp.