

MAR DIESTRO-DÓPIDO. *Film Festivals. Cinema and Cultural Exchange*. Cambridge: Legenda, 2021. 227 pp.

De un tiempo a esta parte venimos asistiendo a una proliferación de festivales de cine por todo el mundo. Aunque esta abundancia constituye cada vez más la base de diferentes artículos y estudios monográficos, todavía escasean las publicaciones que, más allá de tratar aspectos meramente anecdóticos, optan por abordar cuestiones de tipo cultural, artístico, comercial o político. *Film Festivals. Cinema and Cultural Exchange* es, sin ninguna duda, una de estas excepciones. En este libro, Mar Diestro-Dópido, valiéndose de un extenso corpus bibliográfico y de múltiples entrevistas, analiza los festivales de Buenos Aires, San Sebastián y Londres. La autora estudia la génesis de estos certámenes, sus complejidades, aspectos definitorios, diferentes etapas históricas y objetivos dentro del marco de una siempre cambiante coyuntura política. A través de numerosos encuentros con los organizadores, Diestro-Dópido consigue obtener información precisa y detallada sobre las diferentes formas que tienen estos eventos de promocionarse y acercarse a los espectadores: los recintos de proyección, las campañas publicitarias o el uso de las redes sociales. A pesar de las obvias diferencias, estos tres festivales tienen en común su implicación en la producción, distribución y exhibición de películas, la organización de fondos propios de producción, la intención de hacer llegar a audiencias extranjeras un tipo de cine independiente o su carácter eminentemente festivo.

El primer capítulo del libro está dedicado al BAFICI (Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente), certamen creado en 1999 y que Diestro-Dópido conoce a la perfección, tanto por su visita en 2009 como por las conversaciones que ha mantenido con los diferentes organizadores del mismo. Este capítulo examina los principios fundacionales del BAFICI, su problemática con las autoridades políticas, su rivalidad con el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, su influencia en la creación de otros festivales latinoamericanos y la interesante noción de que, si bien se trata de un festival de cine internacional, uno de sus propósitos es dar a conocer películas argentinas independientes tanto dentro como fuera del país. En este sentido, Diestro-Dópido sostiene que el Nuevo Cine Argentino acabó por definir el BAFICI, contribuyendo así a que se estableciera como un evento de índole internacional.

El segundo capítulo se centra en el Festival de San Sebastián. Fundado en 1953, es el más antiguo de España y un indiscutible referente a nivel mundial. La autora pormenoriza los avatares vividos a lo largo de sus casi setenta años de historia y el hecho de haber sido concebido como un festival glamuroso y un importante reclamo turístico para la ciudad, para después

transformarse en un poliedro de objetivos como la promoción del cine español y vasco, el apoyo a jóvenes directores latinoamericanos y asiáticos a través de las iniciativas “cine en construcción” y “cine en movimiento” o incluso el fomento del cine gastronómico, todo ello sin dejar de buscar un equilibrio entre tradición e innovación.

El tercer capítulo estudia el Festival de Cine de Londres (BFI London Film Festival), evento que Diestro-Dópido ha estudiado en detalle gracias a diferentes becas de investigación postdoctorales. Creado en 1957, está considerado como el evento cinematográfico de mayor relevancia en el Reino Unido. Se le conoce como el “Festival de Festivales” porque proyecta una selección de las mejores películas de otros festivales de cine. Para Diestro-Dópido, dado que Londres es una de las ciudades más globalizadas y multiculturales del mundo, este certamen se caracteriza por su diversidad. Por otra parte, uno de los problemas que ha venido afrontando este certamen ha sido la escasez de publicaciones y la ausencia de retrospectivas como parte de su programa. Sin embargo, con el paso de los años este hecho parece que está cambiando, proyectándose también un mayor número de películas independientes británicas con el objetivo de atraer nuevas audiencias.

Para acabar, Diestro-Dópido traza puentes que dialogan con las diferentes idiosincrasias de los festivales de Buenos Aires, San Sebastián y Londres y su manera de operar bajo una perspectiva política, social, económica y cultural. Sin embargo, es preciso añadir que los festivales de cine están inmersos en un continuo proceso de cambio –de ahí la dificultad que entraña su estudio– y se enfrentan a tres grandes retos: atraer audiencias, implicarse en la industria cinematográfica y adaptarse a los nuevos avances tecnológicos. Lo novedoso de *Film Festivals. Cinema and Cultural Exchange* es que da cabida a las opiniones de las personas que conforman el universo de estos eventos: productores, directores, organizadores, críticos cinematográficos, invitados, cuerpos educativos y otras entidades colaboradoras; tampoco olvida al público, puesto que, como sostiene su autora, los festivales, a diferencia de las películas, no pueden ser mostrados en una sala de proyección, sino experimentados por quien acude a ellos.

PABLO RUBIO GIJÓN

*United States International University – Africa (Kenya)*