

However, as is, the book is a hefty tome of innovative and very timely research that fills a huge gap in the study of women's cultural production in Spain. The volume is carefully edited and includes translations of all Spanish citations making it accessible to a large audience. Color reproductions of Varo's work would enhance the volume (however, they can easily be found online) and there is some repetition as analyses of Montero's book (*La ridícula idea de no volver a verte*) appear in three different chapters. Nevertheless, this book is an extremely useful pedagogical tool for both undergraduate and graduate courses on Spanish literary and visual history as well as for women's studies courses. Researchers will welcome the in-depth analyses that introduce new ways of looking at art and literature and inspire future research in this groundbreaking area.

KATHRYN EVERLY
Syracuse University

ALFREDO MARTÍNEZ EXPÓSITO. *Disidencia e hipernormalización: Ensayos sobre sexualidad y masculinidades*. Barcelona: Icaria, 2021. 270 pp.

El propósito de este libro está perfectamente recogido en su título. Alfredo Martínez Expósito propone una reflexión sobre cómo la producción cultural reciente de España y Latinoamérica, la literatura y el cine en particular, ofrecen representaciones disidentes con respecto a los procesos de hipernormalización de masculinidades LGBTQ+ que se han estado desarrollando en las últimas dos décadas. Se trata de una colección de ensayos escritos por el autor entre 2008 y 2020, algunos previamente publicados en revistas académicas, otros inéditos. Todos ellos fueron textos escritos en principio como contribuciones individuales, y no para ser parte de un volumen. Sin embargo, una lectura en orden cronológico, que es la ordenación escogida por Martínez Expósito para estructurar la colección, revela puntos de contacto recurrentes y una sorprendente vigencia de las reflexiones planteadas incluso en los textos menos recientes.

En la introducción, Martínez Expósito explica el origen de la idea de reunir estos ensayos en un volumen con un marco conceptual unitario. El anhelo en todas las sociedades contemporáneas de alcanzar una nueva normalidad – en relación con la disrupción causada por la pandemia del coronavirus – ha venido a reforzar el proceso gradual de normalización, entendida en el sentido de domesticación y neutralización de su potencial cuestionador, de masculinidades disidentes o cualquier otra práctica que no encaje en los modelos normativos de género y sexualidad. Paradójicamente, o quizá no tanto, esta “nueva normalidad genérico-afectiva” (12) viene

potenciada por los avances legales en favor de la comunidad LGBTQ+ (derecho al matrimonio, ley de identidad de género, legislación contra la violencia de género). Los beneficios legales que han ampliado la gama de derechos y espacios de libertad para dicha comunidad han tenido como efecto colateral una cierta complacencia y conformismo, una pérdida de capacidad de autocrítica, y la paralización o, al menos, la invisibilidad de posiciones discrepantes. La atmósfera de intensa hipernormalización trae consigo, como sostiene Martínez Expósito, “que la aspiración a lo normal está fuera de toda duda” y el debate se diluye o, peor aún, desaparece (13).

Los diez ensayos incluidos en esta colección examinan manifestaciones literarias o cinematográficas que no encajan, se alejan, o cuestionan abiertamente la inapelable hipernormalización. Varios ensayos, como por ejemplo el capítulo 1, que detalla el control institucional y académico del canon literario; o el 7, dedicado a la película *Pasos* (Federico Luppi, 2005) inciden en productos culturales que nos recuerdan que el problema de la homofobia estructural en la sociedad y las instituciones no se ha liquidado, sino que cambia de forma y muta a manifestaciones más sutiles, pero no por ello menos peligrosas. Otros se ocupan de presentar voces o puntos de vista bastante divergentes de la línea normativa. Uno de los casos más prominentes se muestra en el capítulo 8, que analiza en profundidad el legado libertario de José Pérez Ocaña en la casi desconocida película *Manderley* (Jesús Garay, 1979), proyecto colectivista que celebra una concepción no binaria del género y la sexualidad. Otro de ellos es el capítulo 5, que examina la polémica figura de Álvaro Pombo, autor aclamado por los valores estéticos de su obra, pero ampliamente discutido por presentar una visión bastante negativa de la homosexualidad, que choca con el auge de la cultura LGBTQ en España y la aparición de un nicho de mercado consumista para los productos asociados a esta comunidad. Sin renunciar a la visión crítica de ciertas contradicciones en el discurso público de Pombo sobre la homosexualidad, Martínez Expósito propone reevaluar su obra desde una perspectiva interseccional que tenga en cuenta que los atormentados personajes homosexuales de su obra literaria frecuentemente sufren de otras opresiones más allá de la sexualidad. Una lectura atenta de estas obras nos revela el descubrimiento de que estas novelas plantean una ética *queer* radical ligada a la experiencia de marginación social y negatividad.

Disidencia e hipernormalización es un libro necesario, con reflexiones sobre temas muy vigentes, escrito con sofisticación discursiva y, simultáneamente, con una prosa accesible para un grupo de lectores amplio. Martínez Expósito demuestra un conocimiento profundo de la bibliografía sobre asuntos de género y sexualidad dentro del ámbito hispánico, así como las contribuciones teóricas de otras latitudes, incluyendo la teoría *queer* anglo-americana que domina los debates académicos sobre temas LGBTQ+.

Ambas tradiciones son convocadas para enriquecer los análisis incisivos de la producción cultural, pero sin esquivar las tensiones que subyacen a tal diálogo intelectual, como es el caso de la dificultad de traducir ciertos conceptos del pensamiento crítico anglosajón a contextos culturales diferentes. Uno de los ejemplos más prominentes señalados por el autor es la crítica a la conceptualización esencialista de la sexualidad, uno de los pilares fundamentales del pensamiento y el activismo crítico *queer*, pero con escasa o nula aplicación en España, “donde nunca se llegó a crear una identidad social basada en la preferencia sexual” (32). Con esta colección, Martínez Expósito nos invita a estar alerta, a no bajar la guardia ni aceptar la normalización de la disidencia genérico-afectiva sin pasarla por un filtro crítico y, sobre todo, a seguir interesándonos y evaluando aquellos relatos cinematográficos y literarios con propuestas que cuestionan o desnaturalizan esa normalización.

JORGE PÉREZ

University of Texas at Austin

MICHAEL J. MCGRATH. *Don Quixote and Catholicism: Rereading Cervantine Spirituality*. West Lafayette: Purdue UP, 2020. 202 pp.

In *Don Quixote and Catholicism*, Michael J. McGrath offers theologically-based considerations from a specifically Roman Catholic perspective of both Cervantes's novel and Cervantes's own faith. McGrath disagrees with the many readings of *Don Quixote* that emphasize Erasmian humanism and skepticism at the expense of Ignatian spirituality. More important, he argues against contemporary depictions of Cervantes himself as a subversive opponent of a monolithic Counter-Reformation orthodoxy rather than as a believer thoughtfully engaged with the multifaceted, polyvalent Catholicism of early modern Spain. Although McGrath notes the novel's ambiguities and ironies and he emphasizes that he does not consider *Don Quixote* “primarily a religious or even a serious text” (5), he nevertheless disputes predominantly satiric approaches to the work's numerous religious references, and he aims instead at “a reading that returns Cervantes's hero to Cervantes's text and Cervantes to the events that most shaped his life” (56).

McGrath uses the two opening chapters to lay the historical and cultural groundwork for his arguments. In the first, he recounts significant details of Cervantes's biography, foregrounding the Catholic foundations of his upbringing and education and the attested steadfastness of his faith during his Algerian imprisonment; he also explains and contextualizes Erasmus's