

Con estas cuatro formas de existir y resistir, los colectivos cartoneros se conocen a sí mismos, colaboran y se hacen permanentemente accesibles.

En este libro asistimos a la historia del fascinado aprendizaje que implicó hacer y pensar sobre libros cartoneros con sus protagonistas humanos y no humanos. En esa misma voluntad de comunicar la riqueza de estos proyectos, se expresan las tensiones que los colectivos enfrentan. Por ejemplo, las relaciones de poder entre academia y editoriales, los debates acerca del valor económico de los libros, las maneras de catalogarlos en colecciones universitarias o la pregunta por el aura artística de un libro de este tipo. La investigación evidencia que estas disputas hacen parte de la vitalidad cartonera y son un motor de la pluriversalidad de estos inquietos y gregarios objetos.

Tomando forma es un proyecto envolvente y generativo, que nutre discusiones sobre cultura material e historia de la edición en Latinoamérica. Nos reta a la cocreación de proyectos de humanidades públicas y a la comprensión abierta y multisensorial de estos libros “indisciplinados” que son pura acción y futuro.

GLORIA J. MORALES OSORIO
Universidad de Wisconsin-Madison

SILVIA BERMÚDEZ, Y ROBERTA JOHNSON, EDS. *Una nueva historia de los feminismos ibéricos*. Valencia: Tirant Lo Blanc, 2021. 705 p.

Una nueva historia de los feminismos ibéricos ofrece un innovador compendio del pensamiento, activismo, así como de los escritos y las creaciones feministas en los diferentes territorios de la Península ibérica. Esta versión revisada y aumentada del volumen publicado inicialmente en inglés con el título *A New History of Iberian Feminisms* (2018), acompaña al lector durante más de tres siglos, desde la famosa *querelle des femmes* del siglo XVIII hasta las discusiones sobre el feminismo de la igualdad versus el de la diferencia, y manifestaciones feministas más recientes como “El tren de la libertad” de 2014. El volumen llega oportunamente y nos recuerda que, tanto en el contexto hispánico como en otras partes del mundo, la lucha feminista de ninguna manera ha perdido actualidad y relevancia. Es por algo que, en el epílogo, Fina Birulés se pregunta por qué los avances en la condición femenina siguen chocando con las ideas tradicionales, para concluir que queda mucho trabajo por hacer.

Teniendo en cuenta la diversidad lingüística, nacional, política y cultural de los feminismos ibéricos, Bermúdez y Johnson han optado por una aproximación inclusiva y plurinacional, que no se limita a lo que ocurre

en Madrid, sino incluye también Euskadi, Cataluña, Galicia y Portugal. Así, expanden el contenido de los manuales disponibles hasta ahora. Muy acertada es la periodización que proponen las editoras, ya que sigue el flujo de la actividad feminista y se corresponde con las diferentes secciones del volumen, todas coordinadas por expertos. Establecen el siglo XVIII como punto de partida, por ser entonces cuando se da un feminismo “moderno” que inicia la lucha por la igualdad de hombres y mujeres ante la ley y en la sociedad. Las etapas que se distinguen en el volumen son un largo siglo XVIII (1700-1808); un igualmente largo siglo XIX (1808-1920); la época de la primera ola feminista en la Península ibérica (1920-39); la de las dictaduras de Salazar (1932-1968) y Franco (1939-75), y el periodo más reciente. El volumen contiene varias ilustraciones y una extensa bibliografía.

Uno de los méritos del volumen es que, dentro de cada sección, después de un panorama histórico, se exploran tanto las ideas que guían la evolución del pensamiento feminista en el periodo en cuestión como el activismo práctico y las manifestaciones literarias y artísticas más destacadas a que dan lugar. Otro plus del libro son los detallados apuntes histórico-biográficos sobre las protagonistas (pensadoras, escritoras, activistas, artistas) de los diferentes ensayos. En el libro se exploran tanto las últimas consideraciones teóricas sobre el feminismo como los últimos avances tecnológicos para estudiar la evolución del pensamiento feminista. Todos los ensayos, a cargo de 32 especialistas de diferentes países, son invariablemente interesantes, llamando especialmente la atención las múltiples conexiones entre los diferentes ensayos que dan unidad al volumen. El carácter accesible y la elegante extensión de las contribuciones las hace muy apropiadas para utilizar en la enseñanza.

Los ensayos cubren una rica variedad de temas que se abordan cronológicamente y desde varias perspectivas. Temas recurrentes son la educación de la mujer, el sufragio femenino, el trabajo y la participación de la mujer en el espacio público. Otros ensayos se enfocan en el cuestionamiento de la estructura patriarcal, el cuerpo y la sexualidad, las relaciones de pareja y la maternidad, el feminismo institucional, la violencia de género, el asociacionismo, las redes de apoyo y los derechos LGBTQ. A pesar de estos temas que se manifiestan como un hilo rojo en el volumen, las autoras se abstienen de proveer una narrativa totalizadora, con lo que resaltan una vez más la naturaleza multiforme de los feminismos ibéricos.

Algunos de los ensayos llamaron particularmente mi atención. Uno de estos es el trabajo de Aurélie Vialette, “Redes transatlánticas periodísticas y de apoyo: la mujer de letras empresaria”, en el que Vialette explora el papel de la mujer de letras empresaria. Partiendo de un análisis de las redes transatlánticas creadas por Concepción Gimeno de Flaquer (1850-1919) y las redes de apoyo establecidas por Clorinda Matto de Turner (1852-1909), la

autora se pregunta cómo se construyen los espacios para el intercambio de ideas y prácticas culturales en el interior de estas redes y repúblicas. Para Vialette, la escritora empresaria es fundamental en la construcción del feminismo transatlántico en el siglo XIX, ya que la diseminación de revistas decimonónicas contribuye a la visibilidad de las mujeres y su productividad en el ámbito profesional. La contribución de Vialette señala además que por muy inclusivo que sea el diseño de *Una nueva historia de los feminismos ibéricos*, faltan en larga medida las interacciones entre las feministas peninsulares y sus hermanas en Latinoamérica. No obstante, como advierten las mismas editoras, ninguna historia de este tipo puede ser del todo completa.

Otro ensayo que destaca por su frescura es el de Silvia Bermúdez, titulado “Feminismos en la Nueva Canción Ibérica”, que demuestra hasta la perfección cómo *Una nueva historia* incorpora manifestaciones feministas muy concretas. La “canción Ibérica” se desarrolló entre los años cincuenta y finales de los ochenta. Con ella se manifestaron varias promociones de cantautoras que incorporaron en sus actuaciones temas como la lucha antifranquista, los derechos obreros y la reivindicación de culturas y lenguas propias. Muchas cantautoras vieron la actuación de estas canciones como parte de la praxis y lucha feminista. Bermúdez resalta la sororidad entre las cantautoras, que mantuvieron frecuentemente relaciones profesionales y personales y no vacilaron en desafiar la moral heteronormativa del franquismo.

Una nueva historia es un volumen de gran relevancia para quienes deseen saber más sobre el pensamiento y la praxis de los feminismos en la Península ibérica. Sin perder nada en claridad, el volumen hace gala de la complejidad y diversidad de los discursos y praxis feministas durante los tres últimos siglos. Tanto especialistas como estudiantes apreciarán las innovadoras contribuciones de este bien balanceado volumen.

MARGOT VERSTEEG
University of Kansas

FREDERICK A. DE ARMAS AND JAMES MANDRELL, EDS. *The Gastronomical Arts in Spain: Food and Etiquette*. Toronto: University of Toronto P, 2022. x + 288 pp.

This informative volume explores food in Spain from various interdisciplinary approaches. It features an introduction and ten chapters related to Spanish food culture, three of which are translations. The volume is divided into three main sections: “Foodstuffs” (three chapters), “What to