

critical framework and several of his observations could be presented fruitfully in undergraduate as well as graduate courses. Finally, Knickerbocker's assertion that "Spanish [apocalyptic] works are quite different from their Latin American counterparts in that they exhibit a far greater presence of religion" (3) is an irresistible invitation for future research and an indication of the scholarly resonance that *Spain is Different?* is likely to have.

ANDREA L. BELL
Hamline University (Emerita)

CLAUDIO PALOMARES-SALAS. *The Spatiality of the Hispanic Avant-Garde. Ultraísmo and Estridentismo, 1918-1927*. Leiden/ Boston: Brill Rodopi, 2020. 199 pp.

En los últimos años, se ha producido un interés creciente por las vanguardias históricas. Los estudiosos revisan lugares comunes e ideas asumidas; ahondan en aspectos ya conocidos estudiando temas, textos y géneros que antes no se habían tenido en cuenta; adoptan metodologías y teorías más novedosas, sin olvidar tampoco las ya existentes. Desde finales del siglo XX es cada vez más frecuente también el abandono de la perspectiva nacionalista y eurocéntrica al estudiar la vanguardia; el enfoque se pone ahora en el carácter transoceánico del fenómeno vanguardista. En este sentido, en años recientes, ha cobrado gran importancia el examen de las relaciones y desplazamientos de los intelectuales y artistas del primer tercio del siglo XX, incluidas las mujeres de la vanguardia. Se detecta la existencia de redes de intercambio personal y cultural a nivel internacional, y se estudian los espacios y las formas que adopta el asociacionismo vanguardista. El libro de Claudio Palomares aborda el estudio de la espacialidad en las primeras vanguardias poéticas y artísticas hispanas, prestando atención a la modernidad urbana en los textos ultraístas y estridentistas. Se nutre, para ello, de los estudios teóricos sobre el espacio de Michel de Certeau y Gaston Bachelard, pero adopta también un acercamiento transnacional inspirado en las aportaciones al estudio de la vanguardia hispana de Vicky Unruh (1994).

El libro se publicó en 2020, en la editorial académica holandesa Brill, una prensa especializada en las humanidades, y como parte de su colección *Avant-Garde Critical Studies*. Iniciada en 1987, la serie cuenta ya con casi medio centenar de volúmenes sobre las vanguardias, principalmente las centroeuropeas. El libro de Claudio Palomares, sin embargo, tiene su origen en la tesis doctoral del autor defendida en 2013 en la Universidad de Toronto

(“Espacios de la vanguardia hispánica: ultraísmo y estridentismo en perspectiva”). Se ha añadido, sin embargo, un capítulo, “The Ultraísta Sea”, y se han incorporado contenidos y hallazgos aparecidos también en otras revistas: *Estudio* (“*Urbe y Hélices*: narrativas visuales de la vanguardia”, 2014) y *Letras hispánicas* (“*El Café de Nadie*: aproximaciones al mito”, 2015).

En el libro se estudia la espacialidad en la poesía y las artes visuales del ultraísmo (1918). Se presta especial atención, sin embargo, al estridentismo mexicano (1921). Se centra, por tanto, en la primera oleada vanguardista. Esta, según Claudio Palomares, buscó oscurecer las fronteras nacionales y favorecer el cosmopolitismo, al contrario que las generaciones posteriores, que restablecieron los límites regionales, nacionales y continentales (14-15). El vanguardismo hispánico, dice Palomares, es, desde el inicio, un fenómeno conscientemente transatlántico, siendo al mismo tiempo local e internacional; hay elementos comunes en lo relativo al espacio y su tratamiento, además de una mutua influencia y presencia en ambos continentes de figuras relevantes de la vanguardia (17-20, 25).

El autor se centra en el tratamiento que hacen los ultraístas y estridentistas de ciertos temas, motivos y técnicas asociados al espacio de la urbe moderna. Haciéndose eco también de los hallazgos de Michel de Certeau, distingue entre espacio y lugar. El autor asocia el primero de estos conceptos — el espacio — al movimiento, la acción, el cambio y la libertad; a lo cosmopolita, la innovación experimental, la modernización y el progreso. La noción de lugar, sin embargo, queda conectada a la de estabilidad, anquilosamiento y permanencia; también a lo familiar, lo provinciano y lo tradicional (1-3, 7, 32, 34, 162). El lugar es siempre un sitio con el que se establecen lazos afectivos, un espacio subjetivo, dice el autor, siguiendo ahora a Gaston Bachelard. A Palomares le interesan las relaciones afectivas que provocan ciertos sitios en los textos de la vanguardia hispana, marginando su significación social y política (7-8).

El autor resume la tesis del libro en los siguientes términos: “What dominates the vanguards’ production is a tendency to simultaneously turn places into spaces and vice versa” (138). Es lo que denomina la “paradoja espacial” (36). Aunque los vanguardistas anhelan el espacio moderno, regresan con frecuencia o son empujados, a su pesar, a localizaciones familiares e íntimas (136-37). La representación y el tratamiento del espacio en estas obras plantean la imposibilidad de alejarse por completo de la tradición y abrazar plenamente lo cosmopolita y lo moderno (1-3, 29, 162, 164). La paradoja espacial es, según el autor, un rasgo específico y distintivo de la vanguardia hispánica (2, 4).

El libro se divide en cuatro capítulos, en los que se acumulan breves y sugerentes análisis de textos poéticos y pinturas. En estos últimos, sobre todo, se pone de manifiesto la sensibilidad visual del autor, y la precisión,

claridad y elegancia de su estilo. Cada uno de los capítulos se estructura en torno a un grupo de temas y motivos típicos del espacio urbano vanguardista. En el primer capítulo, "Cities", la atención se pone en los itinerarios creados en los textos de los ultraístas y estridentistas, examinando también la representación de algunos de los motivos más modernos de la ciudad: los rascacielos, el viaducto, la Torre Eiffel y el tirado eléctrico. El segundo capítulo, "Cafés", se centra en la representación de este espacio icónico de la modernidad, donde confluyen los opuestos y donde se problematiza la relación entre espacio y lugar, y tradición y modernidad. El foco se pone ahora en espejos, puertas y ventanas (75-76, 92-93). El tercer capítulo, "Mobile Spaces", considera la presencia en la ciudad moderna del tranvía, el automóvil, el avión y el barco. Estos medios de transporte despiertan fascinación y rechazo, a un mismo tiempo, en el vanguardista (29). Los medios de transporte modernos permiten el desplazamiento y cruce; favorecen, así, una vez más, la tensión entre lugar y espacio, entre arraigo y desarraigo (164). El cuarto y último capítulo, "The Ultraísta Sea", examina el mar como un sitio asociado a la desterritorialización y la fantasía futurista, pero cuyo tratamiento en las obras vanguardistas es poético, emotivo y sentimental. Estos poetas y artistas, dice Claudio Palomares, no consiguen alejarse de la tradición (138-44).

MARÍA SOLEDAD FERNÁNDEZ UTRERA
University of British Columbia

FERNANDO RIVA. *"Nunca mayor soberbia comidió Lucifer". Límites del conocimiento y cultura claustral en el Libro de Alexandre*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2019. 234 pp.

Fernando Riva vierte en este libro un profundo conocimiento sobre la literatura latina y la hispánica para la interpretación del *Libro de Alexandre*, que hoy se conoce como principio del mester de clerecía, escuela poética que se manifestó en los siglos XIII y XIV en Castilla. En el prólogo, Riva nos lleva a una comarca montañosa de Burgos, donde se conservan algunas noticias sobre la leyenda del rey macedonio. Después de este recorrido tanto espacial como temporal, el autor aporta un panorama bibliográfico de su especialidad: las supuestas fuentes literarias de las cuales el poeta anónimo se sirvió (*Alexandrei* de Gautier, *Roman de Alexandre e Historia de Prelis*), así como otras obras que pertenecen al mester de clerecía: el *Libro de Apolonio*, los poemas de Gonzalo de Berceo y el *Poema de Fernán González*. Cierra la panorámica con los trabajos filológicos que constituyen la referencia obligatoria para el estudio del *Libro de Alexandre*, como los