

is subjected to the recovery of moral and religious values" (188). Industrialization represents "not the engine of civilization," but "an agent of barbarism" (195).

Useche has done an admirable job wrangling a rather disparate, in my view, selection of texts. His analyses provide for effective elucidation of ideas about industrialization and modernization in the *fin-de-siglo* period, though the penetration of industrial images/concepts/terms is clearer in some texts than in others. As a result, by the end of the book I found myself wondering if the central metaphor of the *social foundry* had not been stretched so thin that it lost some of its explanatory power. Other minor quibbles include the somewhat two-dimensional treatment of religion and the cover image (thematically appropriate, but why a Dutch painting for a book about modern Spain?). Occasionally one comes across a stilted phrase, but otherwise the chapters progress at an even pace and in terms of the production quality of the book (quite high), I found only a few typographical errors. In sum, Useche can congratulate himself on a job well done.

RYAN A. DAVIS

Illinois State University

FERNANDA ZULLO-RUIZ. *Motherhood and Childhood in Silvina Ocampo's Works*. Croydon: U of Wales P, 2023. 240 pp.

En su reciente publicación, Fernanda Zullo aborda el estudio de parte de la obra de la escritora argentina Silvina Ocampo enfocándose en el tratamiento que la misma hace de la maternidad y la infancia; y con ello se suma al creciente movimiento internacional de revalorización de la producción literaria de esta admirada escritora. En la introducción, Zullo se pregunta cuál es el motivo del auge de nuevos estudios centrados en la obra de Ocampo y su persona, con enfoques multidireccionales, en particular a partir de finales de los 90. Así, Zullo hace un recuento de los factores que influyeron en este renovado interés, lo que en consecuencia la ayuda a dilucidar "the power of her recursive return to the subject of motherhood and childhood..." (xvi) que estructuran su libro como un principio rector. La académica hace un valioso y detallado recuento de los estudios más prominentes de la obra de Ocampo y de los eventos que lo delimitaron, y los divide en tres períodos de revalorización. En su opinión, las repetidas incursiones de Ocampo en el audaz tratamiento de temas tabúes en la sociedad en la que vivía la ayudaron a cultivar una voz única dentro de la literatura argentina, muy adelantada a la época que le tocó vivir.

Si bien existen numerosos análisis enfocados en el tema de la infancia en los escritos de Silvina Ocampo, la originalidad del estudio de Zullo es que incluye el tratamiento de la maternidad tal como lo construye Ocampo, y lo relaciona al de la infancia. Para Zullo, es en los espacios de la maternidad e infancia donde “we can observe Ocampo’s adroit hand pushing the norms of what is acceptable and questioning the very concept of what is normal” (xx). Zullo insiste en que el retorno a los temas de maternidad e infancia demuestran que, a pesar de la aparente simplicidad de sus textos, Ocampo explora temas transgresivos que hacen a sus escritos más relevantes con el paso del tiempo. Zullo parte de las ideas de tres trabajos críticos que analizan las características de la infancia en la obra de Ocampo con un interés particular en los aspectos que han sido dejados de lado en ellos. Lo sobresaliente del análisis de Zullo reside en que el estudio de la infancia se teoriza como un espacio “presented thematically and structurally juxtaposed to motherhood” (xxi). Zullo parte de las ideas de Steve Pile en cuanto el espacio de la infancia, y examina cómo Ocampo construye el mismo como un espacio temporal, físico, social y psicológico. Su argumento es que Ocampo lo presenta como un campo de batalla en donde el control de ese espacio aparece en una tensión permanente, pero sin privilegiar a uno sobre el otro.

En consecuencia, Zullo estructura su libro en dos partes siguiendo esa conexión de los espacios de maternidad e infancia, y los aspectos teóricos relacionados al dúo madre/hijo, además de la representación misma de madres e hijos presente en la obra de Ocampo. La primera parte del libro, titulada *Mater*, comienza examinando el espacio de la maternidad y resalta su singularidad. La elección del tipo maternal estudiado por Zullo refleja la preocupación de Ocampo sobre los paradigmas de maternidad surgidos tanto de reflexiones teóricas como de narrativas populares. Zullo organiza temáticamente los capítulos de esta sección enfatizando un aspecto prescriptivo de lo maternal en una obra de Ocampo en la cual se cuestionan los límites de esa prescripción. Las obras analizadas son “Rhadamanthos”, “El cuaderno”, “Las invitadas”, “La furia” y “Santa Teodora”, en las que Zullo estudia figuras maternales que se repiten en la literatura de Ocampo, en donde repudia las versiones idealizadas de la maternidad. La segunda parte se titula *Filius* y se estructura en torno al estudio de la infancia como un espacio y su articulación en cuatro obras: “La raza inextinguible”, “Cartas confidenciales”, “La hija del toro” y “El pecado mortal”. Zullo entiende que Ocampo construye sus ideas en torno al entendimiento de la relación que un niño o niña tiene con ese espacio de la niñez, su acceso al mismo y su intento de transgredir los límites de dicho espacio. En las obras estudiadas en esta sección, según lo entiende Zullo, también se construyen aspectos de la infancia que otros discursos evitan tratar o suprimir. Finalmente, en su

análisis de madres e hijos en la obra de Ocampo, Zullo sigue la práctica de lectura de Shoshana Felman para enfocarse en las formas de resistencia presentes en la obra de Ocampo.

Motherhood and Childhood in Silvina Ocampo's Works presenta una novedosa lectura a la obra de Silvina Ocampo en la cual la autora demuestra su profundo conocimiento de los estudios anteriores de la escritora argentina, con los cuales dialoga activamente. La originalidad de la lectura que ofrece Zullo en este libro, reside en develar las formas de resistencia que ofrece Ocampo, resaltando las discrepancias presentes en los espacios de maternidad e infancia. En particular, la autora estudia cómo cada obra analizada juega con lo represivo y liberatorio de estos espacios, las fricciones dentro y fuera de los mismos y entre los dos. Para Zullo, con cada representación de maternidad e infancia, Ocampo se centra en la agencia y voz de madres e hijos para desafiar los límites impuestos a estos espacios. Indudablemente este libro agrega una valiosa contribución al campo de estudio de la producción literaria de Silvina Ocampo, y será en un referente en torno a los espacios de maternidad e infancia.

MARÍA SOLEDAD PAZ-MACKAY
St. Francis Xavier University