

JESÚS PÉREZ MAGALLÓN, HISPANISTA CANADIENSE

Creo que ya en nuestro primer encuentro en persona, en la Residencia de Estudiantes, en Madrid, allá por el año 95, Jesús se esforzó en aclararme que el hispanismo canadiense no era el mismo que el norteamericano y, por supuesto, que Canadá no era Estados Unidos. Esta primera referencia al hispanismo canadiense me resultó curiosa y, poco después, una vez en Montreal, necesaria y exacta. Fue también una referencia que hablaba del orgullo de quien, al poco tiempo de estar en esta tierra, y tras haber pasado por una de las grandes universidades americanas, había empezado a formular la diferencia de este hispanismo nuestro que con tanto esfuerzo llevamos varias décadas construyendo entre todos. Era más que nada la expresión de un proyecto personal, el de hacer una vida académica e intelectual valiente y con personalidad propia, que estaría inextricablemente unida a los diferentes niveles institucionales y a las variadas relaciones personales en que se da nuestro hispanismo canadiense.

Jesús Pérez Magallón llegó a McGill University en 1992, procedente de Penn, en Filadelfia, donde había hecho su tesis doctoral bajo la dirección de Russell P. (Bud) Sebold (1928-2014), uno de los más insignes hispanistas norteamericanos del final del siglo XX y principios del XXI. Bud fue Catedrático en Penn, director de *Hispanic Review*, académico correspondiente de la RAE, columnista de *ABC* y un consumado especialista en la literatura española de los siglos XVIII y XIX. Tanto en Barcelona, donde hizo su Licenciatura en Filología Española, como en Penn y luego en McGill, la docencia y la investigación de Jesús Pérez Magallón se han centrado en los siglos XVIII y XIX, con incursiones importantes en asuntos del XVII, y, por supuesto, el siglo XX español. Claro que todo esto hay que decirlo con la necesaria advertencia respecto a la profundidad de la obra académica de Jesús Pérez Magallón. Esta profundidad se puede medir en el número de volúmenes que ha escrito y/o editado sobre temas de los siglos XVII y XVIII: veinticuatro. Esto nos puede dar idea también de la dimensión de las incursiones que ha llevado a cabo en otras épocas y áreas: quince. Dejo de lado la contabilidad de los artículos, conferencias (con un rango de temas y alcance o impacto geográfico considerable) e intervenciones públicas, pero se pueden hacer una idea.

En términos institucionales, Jesús Pérez Magallón lo ha hecho casi todo en Canadá. En su querido Departamento de Estudios Hispánicos, fue Director de Estudios Subgraduados, Director de Estudios Graduados y, de manera interina, Director del Departamento. Allí también fue feliz enseñando casi todos los cursos generales y muchos de literatura y cultura españolas del

programa subgraduado, así como una variedad considerable de cursos graduados. Ha recibido la Encomienda de la Real Orden de Isabel la Católica, ha tenido becas de SSHRC prácticamente casi todos los años de su carrera y fue, entre 2003 y 2013, Editor General de esta *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, una de las actividades a las que dedicó mayores esfuerzos y que, me consta, le proporcionó una gran satisfacción personal.

A sabiendas de que cualquier resumen es inexacto y traicionero, la obra de Jesús Pérez Magallón se puede caracterizar como una reflexión sobre la modernidad. La modernidad entendida en un sentido amplio, tal y como afecta a los diferentes niveles de la sociedad y la cultura, pero también en lo que respecta a las relaciones y las imaginaciones de unas naciones y unos pueblos acerca de los otros. Esta modernidad, que en algunas narrativas se esforzó por dejar fuera tanto lo español como lo hispanoamericano, se extiende en la reflexión de Jesús desde el siglo XVII, con la gran irrupción modernizadora de Lope y Cervantes y el avance cultural del Barroco hispano, entre otros, hasta las manifestaciones más recientes de la cultura española. Eso es así porque el relato de la modernidad ha sido, al menos hasta hace poco, el del origen del mundo en que vivimos, de nuestros países y nuestra lengua, de nuestro lugar en el mundo, y también el de nuestras derrotas y desafíos.

En este recorrido investigativo por la modernidad española e hispana, Jesús Pérez Magallón recaló en varias ocasiones en la Ilustración, con trabajos sobre Gregorio Mayans, los novatores, el teatro neoclásico, o Moratín (sobre todo Leandro, pero también Nicolás), entre otros. Hay que destacar que, si bien sus incursiones en la obra de estos autores son notables, su conocimiento sobre la obra de Leandro Fernández de Moratín no tiene comparación. De él ha editado y publicado *La comedia nueva. El sí de las niñas* (1995, 2001 y 2016), *Poesías completas (Poesías sueltas y otros poemas)* (1995), *El sí de las niñas* (1998), *Teatro completo* (2007) y *Los Moratinos. Obras completas* (2008). Sin embargo, la Ilustración hispana no es inteligible sin el sustrato del Barroco, esa forma cultural típica de nuestras tierras que sigue repitiéndose en nuevas y digitales apariciones contemporáneas. Por ello, las preguntas sobre la modernidad hispana llevaron a Jesús en numerosas ocasiones desde la Ilustración hasta el Barroco. Sobre este periodo y sus protagonistas (sobre todo Cervantes, Lope y Calderón), que ocuparon muchos de sus mejores cursos graduados, ha publicado numerosos volúmenes de congresos y proyectos varios. Además, ha editado dos de las más importantes obras de Calderón (*La dama duende* y *El médico de su honra*) y ha escrito sendas monografías ya clásicas acerca de Calderón de la Barca y Cervantes, respectivamente. Estos volúmenes también engarzan con sus reflexiones sobre la modernidad ya que las obras de estos dos grandes se ponen a la luz de su uso e interpretación por generaciones

posteriores de españoles en sus búsquedas por encontrar la razón de ser de lo español. En estos casos, la literatura alcanza toda su importancia al revelarse en las obras de Jesús Pérez Magallón al hilo de su uso por intelectuales, políticos y escritores posteriores para anclar sus propios proyectos políticos, sociales y nacionales, como si la literatura y la cultura fueran las plataformas necesarias para la construcción del futuro y la elaboración de sueños. Este uso de la literatura la muestra como una de las manifestaciones primigenias de la modernidad occidental.

Este volumen de homenaje a Jesús Pérez Magallón, hispanista canadiense, quiere ser un botón de muestra de la amplitud y riqueza de su mundo intelectual. En su elaboración han participado antiguos estudiantes, compañeros y colegas de varios países. Se han quedado fuera otros muchos que, por problemas de espacio, han querido, pero no han podido, mostrar su afecto al maestro y amigo en esta ocasión. Las disciplinas representadas en los artículos incluyen la Historia, la Filología, la Literatura y los Estudios Culturales. Los temas abarcan un horizonte de posibilidades que se acerca mucho al que Jesús Pérez Magallón ha cultivado durante su carrera académica en Canadá. Tanto la biografía intelectual de Jesús Pérez Magallón como este volumen no quieren ser más que eso: un homenaje a la persona y un ejemplo de cómo hacer el hispanismo canadiense.

¡A seguir disfrutando de la vida y la Literatura durante el merecido retiro!

JUAN LUIS SUÁREZ
Western University