

para la crítica literaria y los estudios de género, y lo es, no solo por iluminar un aspecto novedoso de la creación contemporánea, sino por enmarcarlo más allá de la clásica y problemática incompatibilidad entre feminismo y maternidad. Albarrán Caselles reclama la incorporación de la maternidad, y no solo de las prácticas reproductivas, al discurso público y político, y a la teorización feminista, que, por temor a reforzar nociones esencialistas, ha descuidado la pluralidad de la experiencia reproductiva y su reflejo en la cultura.

ARÁNZAZU BORRACHERO

*Queensborough Community College and Graduate Center (CUNY)*

ANDREW A. ANDERSON. *Configurations of a Cultural Scene. Young Writers and Artists in Madrid, 1918-1930*. Montreal: McGill-Queen's UP, 2023. 403 pp.

Aunque huelga recordar que Andrew A. Anderson es autor de innumerables trabajos de referencia sobre la figura de Federico García Lorca, no está de más señalar que sus investigaciones de los últimos años se han centrado más precisamente en los movimientos de vanguardia, tanto literarios como artísticos – véanse, en especial, el monumental *El momento ultraísta* (2017) y el ensayo *La recepción de las vanguardias extranjeras en España* (2018). *Configurations of a Cultural Scene* es una ambiciosa y novedosa aportación dentro de esta más reciente línea de investigación.

Como expresa su feliz título, el libro trata de enfocar la cultura como un proceso, fruto de una serie de interacciones que van conformando una “escena cultural”, en singular, ya que la apuesta de Anderson es considerar conjuntamente las artes y la literatura. Ello supera divisiones propias del campo académico que no se corresponden con la realidad mucho más compleja e interrelacionada de la vida cultural de los largos años veinte en los que se centra el libro: 1918-1930. Desde la introducción, el autor reivindica el concepto de “comunidad” creativa de los jóvenes artistas y escritores que coincidieron entonces en Madrid. En este sentido, la monografía se inscribe en la línea de otro trabajo decisivo del autor, *El veintisiete en tela de juicio* (2005), donde planteaba la necesidad de “crear historias literarias alternativas, más abarcadoras”, capaces de reconocer la pluralidad y la riqueza de la cultura de la época. *Configurations of a Cultural Scene* responde además a esta voluntad de reconstruir la escena cultural en su totalidad yendo más allá del tradicional relato centrado en los creadores y sus obras, para analizar dinámicas de (des)encuentros, influencias, colaboraciones y hasta amistades/amores. Algo que hace deliberada y acertadamente sin convocar a las figuras y los espacios más conocidos, sino

adoptando “an alternative view” con el fin de poner en primer plano a “other figures of substance who have received less critical scrutiny” (9).

El primero de los seis capítulos que componen el libro define la noción central de “*sites of engagement*” como lugares que no solo son marco sino motivo de las relaciones creativas que se irán analizando a continuación en cinco estudios de caso. Nuevamente Anderson descarta los espacios más estudiados, como las editoriales y redacciones de revistas, para centrarse en lugares de interacción social (como los cafés y las tertulias, considerados como espacios de reunión entre lo formal y lo informal), lugares de estudio (academias y escuelas de arte) y lugares de vida en comunidad (residencias, pensiones y casas de huéspedes). El segundo capítulo – uno de los más logrados del libro, con una convincente demostración del interés de su enfoque – está dedicado a la figura de Rafael Barradas y a la tertulia del Café de Oriente como lugar ejemplar de interacciones entre artistas y escritores, que culminaron en colaboraciones fructíferas como las revistas *Alfar* u *Horizonte*. El tercer capítulo se centra en el curioso caso de un espacio privado alrededor del cual se articularon dos redes durante los años veinte: el estudio de Manuel Ángeles Ortiz en el madrileño Pasaje de la Alhambra, en el que recibía a sus amigos de Granada (Lorca entre otros), y que se convirtió en sede de la Academia libre de Julio Moisés, frecuentada entonces por “aspirantes a artistas” como Francisco Bores, Salvador Dalí o Maruja Mallo. Siguiendo con los espacios de estudio, el cuarto capítulo está dedicado a las interacciones entre estudiantes de la Escuela Especial (EEPEG) y la Residencia de Señoritas, y revela el llamativo contraste entre la “considerable amount of information concerning ... Dalí at the EEPEG and the Residencia de Estudiantes” y las trayectorias femeninas analizadas en este capítulo: Victorina Durán, Dehly Tejero, Joaquina Zamora (161). El quinto capítulo se enfoca en Gabriel García Maroto, figura tan polifacética (Anderson lista los nada menos de diecisiete oficios que desempeñó) que se convirtió en un auténtico punto nodal de la renovación de la vida artística española. Por último, el sexto capítulo considera la relación sentimental y artística entre Mallo y Rafael Alberti, esencial para entender sus obras más emblemáticas, como la serie de cuadros sobre la verbena o el poemario *Sobre los ángeles* (1929).

Una frase podría resumir la relevancia de estos estudios de caso: “the more knowledge that we have about an individual, the more we are able to appreciate how deeply imbricated they were in the cultural circles of the day” (258). Esto es algo que el libro demuestra perfectamente al hacernos reencontrar en diversos capítulos a ciertas figuras (Lorca, Dalí, Gómez de la Serna) y espacios, como la exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos, que aparece en tres de los cinco estudios. La minuciosa reconstrucción de los “*sites of engagement*” por los que circularon todas esas figuras solo es

posible por la cantidad de fuentes primarias y secundarias consultadas para la documentación de este ensayo. Valgan como ejemplos el exhaustivo estado de la cuestión sobre las tertulias que propone el primer capítulo o el minucioso cotejo de fuentes que permitió reconstruir el momento en que Mallo y Alberti se conocieron. *Configurations of a Cultural Scene* es un libro erudito, con casi ochenta páginas de notas, dos apéndices y una valiosísima bibliografía de más de treinta páginas. No obstante, y es un mérito notable, no se dirige exclusivamente a un público especializado y resulta muy agradable de leer, con un estilo no desprovisto de humor. Es, además, de una factura impecable, ricamente ilustrado con imágenes como fotografías, mapas y obras, como el espectacular *Gente en el café* de Barradas reproducido en el segundo capítulo, que cumplen una verdadera función documental.

*Configurations of a Cultural Scene* es un paso decisivo para el conocimiento de las prácticas sociales que hicieron posible la cultura en la España del primer tercio del siglo XX y no podemos sino suscribir las palabras del autor cuando afirma que “it is my hope that the kinds of analysis applied here ... might have broader methodological implications and values, inasmuch that they should be applicable to many cultural scenes” (260).

LAURIE-ANNE LAGET

*Sorbonne Université, Institut Universitaire de France*

CATALINA ANDRANGO-WALKER. *La construcción de la santidad en la región andina. La vida de la beata Juana de Jesús (1662-1703)*. Leiden, Boston: Brill, 2023. 322 pp.

En su obra, Catalina Andrango-Walker nos presenta la transcripción íntegra de un manuscrito inédito de principios del siglo XVIII titulado *Resumen breve que el doctor don Antonio Fernández Sierra hace de la vida, virtudes y ejercicios de sor Juana de Jesús, María y José, beata profesora de la tercera orden del glorioso patriarca San Francisco de Asís, que vivió y murió en el convento de monjas de Santa Clara de Quito*. Así, este libro se inscribe en la tradición historiográfica y literaria sobre las “vidas” o biografías y autobiografías de mujeres religiosas en la América española. La autora se une a investigadores como Antonio Rubial, Asunción Lavrin o Kathleen Ann Myers - por mencionar solo algunos ejemplos - que han analizado hagiografías de monjas y beatas en los siglos XVI al XVIII.

Sin embargo, el texto de Andrango-Walker hace una aportación novedosa a estos estudios al resaltar dos elementos en su análisis: por un