

IANA KONSTANTINOVA AND SABRINA S. LAROUSSE, EDS. *Crear entre mundos. Nuevas tendencias en la metaficción española*. Valencia: Albatros, 2021. 283 pp.

*Crear entre mundos: Nuevas tendencias en la metaficción española* (2021), editado por Iana Konstantinova y Sabrina S. Laroussi es una revisión necesaria en el campo de la metaficción española del siglo XXI. Una de las mayores contribuciones de este libro es que trabaja textos que van más allá de la narrativa. La compilación de quince artículos comienza con una sección dedicada al cine, encabezada por un artículo de Sam Amago, autor de *True Lies* (2006), un texto fundamental para entender la autoreferencialidad en la novela española contemporánea y sus nuevas direcciones. De la misma manera, su secuela *Spanish Cinema in the Global Context* (2016) incluye otros modos cinematográficos. En el artículo incluido en esta compilación, Amago traza algunos puntos fundamentales para entender la tensión y el diálogo entre la producción fílmica en España y su relación con el mercado global. Amago no solo discute filmes autorreflexivos por directores españoles que muestran el pasado histórico violento o temas socioculturales comprometidos, sino producciones extranjeras como *Vicky, Cristina y Barcelona* (2008) que venden una imagen romántica y poco crítica de España con el fin de promover un turismo global.

El siguiente artículo de Sabrina S. Laroussi retoma la noción de *True Lies* de que la narrativa autoconsciente se encuentra tanto en los textos y los *blockbusters*, como en el cine de autor y dedica un capítulo más que necesario a la obra más autorreferencial de Almodóvar, *Dolor y Gloria* (2019) donde reflexiona sobre el concepto de autoficción de Manuel Alberca. Las editoras realizan una excelente labor al incluir ensayos en esta sección que van incluso más allá del cine, como el *mockumentary*, la televisión o la fotografía. Además, muchos de los ensayos dialogan teóricamente entre sí, y el volumen sigue una organización fluida y lógica. Por ejemplo, "Cinematic Intertextuality and Self-Reflexivity in *El Ministerio del Tiempo*" de Linda Bartlett cuestiona las formas en que la identidad española se articula en el mundo globalizado en la serie televisiva más autorreferencial de la historia del país. Todos los artículos tratan textos muy diferentes en cuanto a género, momento histórico e incluso geográfico, pero todos trabajan alguna de las múltiples características que definen la metaficción. Si en el caso del *Ministerio del Tiempo* es la intertextualidad, en el ensayo sobre *Selfi* (2017), es la ironía a través del género mismo del *mockumentary*, y en el caso del capítulo de la fotografía de Kati Horna se redefine un espacio tan "realista" como este para crear mundos metaficcionales.

La segunda parte se enfoca en teatro, cuentos y novela. Algunos de estos textos usan la metaficción para reflexionar sobre la apatía social y

política durante la época de la transición española, como hace el texto de Navarro Daniels o el de Katie Ginsbach, que muestra como *Hombres buenos* (2015) de Pérez-Reverte usa la metanarrativa, mediante la inclusión de un autor/narrador que dialoga con el proceso creativo de su próxima novela. En esta misma línea, el artículo de Castro-Filio también trabaja el tema de la memoria histórica, pero a través de la metateatralidad de *Terror y miseria en el primer franquismo*, obra de Sánchez Sinisterra escrita entre de 1979 y 2002. De especial interés, es el ensayo de Ana Corbalán, “Aproximaciones a la metaficción nostálgica: exotismo y evasión en *Niebla en Tánger*”, en el que se reflexiona también sobre nuestro pasado histórico antes del franquismo. En *Niebla en Tánger* (2017) de Cristina López Barrio, la primera historia gira en torno al 24 de diciembre de 1951, aunque empieza con la llegada del padre de la protagonista a Tánger en 1905. Corbalán trabaja un término que ella misma ha acuñado, “nostalgia reflexiva”, y que encaja bien con esta novela y otras escritas en España en los últimos años, que tienen lugar en el norte de África en los años previos a la Guerra Civil y el franquismo.

Las editoras han hecho, asimismo, un excelente trabajo al reunir una gran variedad de estudios que analizan obras de autores más canónicos como Antonio Muñoz Molina o incluso Leopoldo Alas Clarín, así como ensayos que trabajan autores menos estudiados pero muy relevantes como Cristina Fallarás, Nuria Labari, Aixa de la Cruz o Sara Mesa. En ese ensayo Luca Cerullo, reflexiona sobre la maternidad al analizar el binomio metaficción/autoficción. El volumen termina con un análisis fascinante de una obra teatral de Juan Mayorga, *El chico de la última fila* (2006), por medio del procedimiento narrativo de la metalepsis, consistente en traspasar la frontera entre el nivel diegético del narrador y el del mundo narrado por éste. Iana Konstantinova y Sabrina S. Laroussi, han realizado un trabajo monumental al hacer de los quince ensayos que componen el libro un todo coherente y valioso para los críticos de la metaficción peninsular contemporánea. Esta pluralidad de aproximaciones a la metaficción queda más que reforzada por los diferentes aspectos teóricos que muchos ensayos tienen en común, y con los que los autores dialogan en todo momento.

CRISTINA CARRASCO

*University of North Carolina at Chapel Hill*

ASSUNTA POLIZZI. *Manuel Vázquez Montalbán y sus heterónimos en la revista “Triunfo”*. Kassel: Reichenberger, 2022. 194 pp.

Este libro presenta un estudio del uso de los heterónimos en la creación periodística de Manuel Vázquez Montalbán (MVM), en particular en la