

política durante la época de la transición española, como hace el texto de Navarro Daniels o el de Katie Ginsbach, que muestra como *Hombres buenos* (2015) de Pérez-Reverte usa la metanarrativa, mediante la inclusión de un autor/narrador que dialoga con el proceso creativo de su próxima novela. En esta misma línea, el artículo de Castro-Filio también trabaja el tema de la memoria histórica, pero a través de la metateatralidad de *Terror y miseria en el primer franquismo*, obra de Sánchez Sinisterra escrita entre de 1979 y 2002. De especial interés, es el ensayo de Ana Corbalán, “Aproximaciones a la metaficción nostálgica: exotismo y evasión en *Niebla en Tánger*”, en el que se reflexiona también sobre nuestro pasado histórico antes del franquismo. En *Niebla en Tánger* (2017) de Cristina López Barrio, la primera historia gira en torno al 24 de diciembre de 1951, aunque empieza con la llegada del padre de la protagonista a Tánger en 1905. Corbalán trabaja un término que ella misma ha acuñado, “nostalgia reflexiva”, y que encaja bien con esta novela y otras escritas en España en los últimos años, que tienen lugar en el norte de África en los años previos a la Guerra Civil y el franquismo.

Las editoras han hecho, asimismo, un excelente trabajo al reunir una gran variedad de estudios que analizan obras de autores más canónicos como Antonio Muñoz Molina o incluso Leopoldo Alas Clarín, así como ensayos que trabajan autores menos estudiados pero muy relevantes como Cristina Fallarás, Nuria Labari, Aixa de la Cruz o Sara Mesa. En ese ensayo Luca Cerullo, reflexiona sobre la maternidad al analizar el binomio metaficción/autoficción. El volumen termina con un análisis fascinante de una obra teatral de Juan Mayorga, *El chico de la última fila* (2006), por medio del procedimiento narrativo de la metalepsis, consistente en traspasar la frontera entre el nivel diegético del narrador y el del mundo narrado por éste. Iana Konstantinova y Sabrina S. Laroussi, han realizado un trabajo monumental al hacer de los quince ensayos que componen el libro un todo coherente y valioso para los críticos de la metaficción peninsular contemporánea. Esta pluralidad de aproximaciones a la metaficción queda más que reforzada por los diferentes aspectos teóricos que muchos ensayos tienen en común, y con los que los autores dialogan en todo momento.

CRISTINA CARRASCO

University of North Carolina at Chapel Hill

ASSUNTA POLIZZI. *Manuel Vázquez Montalbán y sus heterónimos en la revista “Triunfo”*. Kassel: Reichenberger, 2022. 194 pp.

Este libro presenta un estudio del uso de los heterónimos en la creación periodística de Manuel Vázquez Montalbán (MVM), en particular en la

revista *Triunfo*. Su autora parte de la premisa de que MVM ha abierto nuevos caminos en el periodismo español, en cuanto a la diversidad de temas, la originalidad de sus enfoques, el mestizaje de discursos y la complejidad de estrategias narrativas utilizadas. Ciertamente MVM ha marcado un antes y un después en la historia del periodismo español, y sigue siendo una referencia insoslayable, incluso veinte años después de su fallecimiento. La autora postula que el uso de los heterónimos es una de las importantes innovaciones técnicas y estilísticas que le permite al autor practicar nuevos registros y nuevas perspectivas desde las que describir, comentar y criticar la realidad política y cultural de su tiempo.

El interés por los heterónimos en la obra periodística de MVM tiene un antecedente en la conversación del autor con la estudiosa italiana Roberta Erba (“Los seudónimos de MVM”, en vespito.com). Las elaboradas respuestas del autor sobre cada uno de los nombres ficticios utilizados en sus artículos, viñetas y columnas periodísticas manifestaban claramente la importancia de estos, así como la adscripción de diferentes personalidades, enfoques y temáticas para cada uno de ellos, como auténticas creaciones literarias. El presente estudio recoge el relevo de aquella conversación, profundizando en los usos de los heterónimos en la obra periodística de MVM, circunscribiéndose a sus colaboraciones en la revista *Triunfo*, entre 1969, la fecha de la conversión de la revista en semanario político y cultural antifranquista, hasta su desaparición en 1982. Resulta en cierto sentido lógico este acotamiento del campo, dada la especial importancia de la revista en el ambiente cultural español de la época y la gran involucración de MVM en la misma, tribuna donde utilizó de manera más fecunda los heterónimos. Sin embargo, hubiera sido interesante profundizar en el uso de los heterónimos en la obra de MVM, que, si bien concentra en sus escritos periodísticos de los años sesenta hasta principios de los ochenta, también se expresa con el uso de sus múltiples alter egos, algo que mantendría a lo largo de toda su carrera literaria, caso de Pepe Carvalho, Álvaro Pombo, Ventura, o Admunsen, el protagonista de su primera novela, inédita hasta 2023.

El primer capítulo establece brevemente las bases teóricas sobre las relaciones osmóticas entre literatura y periodismo. Se remonta históricamente hasta el siglo XVIII, y marca las convergencias y divergencias entre ambos campos, y la porosidad de las fronteras, especialmente con la irrupción del Nuevo Periodismo y la hibridación productiva de diversos discursos literarios e informativos. El tema central de análisis es la heteronimia del autor periodista y sus múltiples yos. Se examina aquí la relación entre la ortonomía, la situación habitual cuando coincide el nombre del autor real con el autor público, y la heteronimia, cuando el autor adopta un nombre y una personalidad ficticia en sus escritos (Antonio Machado versus Juan de Mairena). Se diferencia también el uso del seudónimo,

cuando el autor real se identifica plenamente con el nombre público adoptado (Leopoldo Alas “Clarín”) como una simple máscara literaria. Para la autora, el heterónimo va más allá del juego de la máscara, la falsedad o el disfraz del seudónimo, “porque necesita la profundidad y la verosimilitud de una existencia – rasgos físicos propios – así como una historia y un lenguaje propios para contarla”, ubicándose dentro de la compleja “problematización de la categoría autoral” (21, 23).

El segundo capítulo analiza el desarrollo de la revista *Triunfo* en su trayectoria “del conformismo al compromiso”, desde sus inicios como revista de cine en la España franquista de los años cuarenta, hasta su transformación a finales de los sesenta en revista de actualidad política y cultural, convirtiéndose en uno de los motores principales de la vanguardia del pensamiento crítico y la resistencia cultural antifranquista en los años setenta (27). Este capítulo se basa primariamente en las memorias de José Ángel Ezcurra, fundador y director de la revista, y en menor grado las colaboraciones del volumen editado por José Romero Portillo, *Triunfo: una revista abierta al Sur* (2012).

El tercer capítulo presenta un análisis de las importantes colaboraciones periodísticas de MVM para *Triunfo*, firmadas con su nombre ortónimo, desde su legendaria irrupción con su serie periodística “Crónica sentimental de España” en 1969, hasta su última columna en 1982. Se repasan la diversidad de las temáticas, perspectivas y estrategias literarias utilizadas por el autor para las diferentes colaboraciones, artículos, crónicas y columnas. Se señala la convergencia de los planteamientos innovadores de MVM con los presupuestos de la escuela de Birmingham y los Estudios Culturales de Raymond Williams, en la recuperación de los materiales de la cultura popular y su imbricación en los procesos de conformación de la identidad colectiva. En el análisis de la “sentimentalidad” de sus crónicas, se hace también un repaso a la serie “Crónica sentimental de España”, publicada en *El País* en 1985.

El cuarto y último capítulo se centra propiamente en el uso de los heterónimos por parte de MVM en *Triunfo*. Es el capítulo más largo y representa casi la mitad de la parte crítica del mismo. Aquí, la autora hace un repaso de los heterónimos utilizados para dar salida a la diversidad de perspectivas y temáticas, ofreciendo diversos análisis detallados de textos representativos de cada heterónimo: Luis Ávila y Luis Dávila, enfocados en el reportaje cultural y el mundo del deporte; Manolo V el empecinado, colaborador de la dibujante Nuria Pompeia en la serie de viñetas gráficas feministas “La educación de Palmira”; Sixto Cámara, responsable de su irónica longeva columna “La Capilla Sixtina” entre 1971 y 1978, con sus diferentes personajes literarios; Baronesa D’Orcy, dedicada a las reseñas de literatura, arte y cultura; y Menelao el Areopagita, entre el cuento y la

crónica, que describe la situación política española en clave griega para eludir la censura.

El libro se completa con un apéndice que incluye un listado de todas las colaboraciones de MVM escritas bajo heterónimo en la revista *Triunfo*, y una bibliografía. Este nuevo estudio añade una necesaria y original contribución a la ya copiosa y diversa bibliografía crítica sobre la obra de MVM. Sin embargo, la relativa brevedad del libro (solo 150 páginas, excluyendo apéndice y bibliografía), junto con la falta de conclusiones, y el hecho de que el tema central del libro se discute primordialmente en el último capítulo, merma el gran alcance que podría tener este estudio de haber sido desarrollado convenientemente.

JOSÉ COLMEIRO
University of Auckland

CRISTIÁN H. RICCI, ED. *Twenty-First Century Arab and African Diasporas in Spain, Portugal and Latin America*. New York: Routledge, 2023. 254 pp.

La obra que pasamos a reseñar, enmarcada en la línea de publicaciones de la editorial Routledge *Studies in Latin American and Iberian Literature*, es un trabajo compilado y editado por el profesor Cristián H. Ricci que supone un interesante aporte para el conocimiento y desarrollo de los estudios acerca de la diáspora árabe y africana, tanto en los países que componen la península ibérica como en América Latina. La labor de docencia, investigación y publicación del profesor Ricci vienen a avalar el trabajo realizado en esta edición, pues su desempeño como profesor de literatura española y norteafricana en español en la Universidad de California, Merced, junto a algunas de sus obras fundamentales para este campo del conocimiento, *Literaturas periféricas en castellano y catalán: el caso marroquí* (2010), *¡Hay moros en la costa! Literatura marroquí fronteriza en castellano y catalán* (2014) o *New Voices of Muslim North African Migrants in Europe* (2019) entre otras, así lo sustentan.

Twenty-First Century Arab and African Diasporas in Spain, Portugal and Latin America se estructura en tres partes bien diferenciadas, respondiendo a los distintos espacios geográficos en torno a los que se articula. Un primer apartado se dedica a la cuestión en España. El segundo está centrado en el análisis desde Portugal y, por último, una sección es en torno al estudio de las cuestiones planteadas, como diáspora e identidad, en América Latina. Cada una de estas partes a su vez está formada por cinco capítulos de investigación en los que expertos analistas plantean, desarrollan y sacan conclusiones acerca de cuestiones tan complejas y trascendentes para las