

posible por la cantidad de fuentes primarias y secundarias consultadas para la documentación de este ensayo. Valgan como ejemplos el exhaustivo estado de la cuestión sobre las tertulias que propone el primer capítulo o el minucioso cotejo de fuentes que permitió reconstruir el momento en que Mallo y Alberti se conocieron. *Configurations of a Cultural Scene* es un libro erudito, con casi ochenta páginas de notas, dos apéndices y una valiosísima bibliografía de más de treinta páginas. No obstante, y es un mérito notable, no se dirige exclusivamente a un público especializado y resulta muy agradable de leer, con un estilo no desprovisto de humor. Es, además, de una factura impecable, ricamente ilustrado con imágenes como fotografías, mapas y obras, como el espectacular *Gente en el café* de Barradas reproducido en el segundo capítulo, que cumplen una verdadera función documental.

Configurations of a Cultural Scene es un paso decisivo para el conocimiento de las prácticas sociales que hicieron posible la cultura en la España del primer tercio del siglo XX y no podemos sino suscribir las palabras del autor cuando afirma que “it is my hope that the kinds of analysis applied here ... might have broader methodological implications and values, inasmuch that they should be applicable to many cultural scenes” (260).

LAURIE-ANNE LAGET

Sorbonne Université, Institut Universitaire de France

CATALINA ANDRANGO-WALKER. *La construcción de la santidad en la región andina. La vida de la beata Juana de Jesús (1662-1703)*. Leiden, Boston: Brill, 2023. 322 pp.

En su obra, Catalina Andrango-Walker nos presenta la transcripción íntegra de un manuscrito inédito de principios del siglo XVIII titulado *Resumen breve que el doctor don Antonio Fernández Sierra hace de la vida, virtudes y ejercicios de sor Juana de Jesús, María y José, beata profesora de la tercera orden del glorioso patriarca San Francisco de Asís, que vivió y murió en el convento de monjas de Santa Clara de Quito*. Así, este libro se inscribe en la tradición historiográfica y literaria sobre las “vidas” o biografías y autobiografías de mujeres religiosas en la América española. La autora se une a investigadores como Antonio Rubial, Asunción Lavrin o Kathleen Ann Myers - por mencionar solo algunos ejemplos - que han analizado hagiografías de monjas y beatas en los siglos XVI al XVIII.

Sin embargo, el texto de Andrango-Walker hace una aportación novedosa a estos estudios al resaltar dos elementos en su análisis: por un

lado, la importancia del contexto, para comprender mejor no sólo al personaje, sino también a su autor y sus intereses, así como a la sociedad en que vivió; y, por otro lado, muestra las prácticas de publicación de la época, desde las primeras notas de la vida de Juana de Jesús, los borradores del texto, intervenciones paratextuales, el papel de los editores y la censura, hasta la versión final de imprenta.

En efecto, el libro se divide en tres partes. La primera, que funge como introducción, explica cómo el *Resumen Breve* fue leído, interpretado y corregido por otros autores, de tal forma que fue la base para la publicación en Lima, en 1756, del texto *Vida prodigiosa de la venerable virgen Juana de Jesús* de Francisco Xavier Antonio de Santa María, quien, además, escribió una versión previa en 1747. La autora analiza la forma en que Santa María insertó a su escrito ciertos aspectos para exaltar la historia de Quito y opina que se convirtió en una herramienta de los letrados criollos para articular su sentido de identidad (45), además revela su deseo por mostrar sus capacidades intelectuales ante la mirada europea.

En la segunda parte se realiza un examen de las obras de los dos escritores. Primeramente, se presentan datos del autor del *Resumen breve*, es decir, Fernández Sierra, y las fuentes con las que contó para construir su obra. Después la autora estudia su contenido para mostrar que, aunque sigue la fórmula hagiográfica tradicional, se adapta para reflejar la situación social, política y económica de la población quiteña de finales del siglo XVII y principios del XVIII, particularmente las epidemias que aquejaron a la región y casos de corrupción (82). Aunado, compara el manuscrito de Fernández Sierra con el libro *Vida prodigiosa* de Santa María para encontrar similitudes y diferencias en sus estilos narrativos y de organización, a la vez que explica cómo Santa María introduce ideas que denomina protonacionalistas, porque enaltece a la orden franciscana quiteña, a sus mujeres piadosas e incluso a los jesuitas de la ciudad. Por último, Andrango-Walker analiza la recepción que Juana de Jesús tuvo en la comunidad femenina del convento y fuera de él.

Finalmente, en la tercera parte del libro se encuentra la transcripción del *Resumen Breve* de Fernández Sierra. Aquí se agradece a la autora el trabajo de edición y modernización del texto que facilita su lectura y comprensión. El manuscrito sigue básicamente el mismo esquema de desarrollo de las vidas de las mujeres religiosas del periodo. Así, contiene los siguientes datos de Juana de Jesús: su nacimiento y niñez, la razón de su ingreso al convento de Santa Clara, su educación e instrucción por parte de su confesor y Dios mismo, sus oraciones, mortificaciones y penitencias, las virtudes que desarrolló (fe, caridad, humildad, paciencia, etc.), su profesión como beata terciaria franciscana, sus visiones y milagros, su papel en la reforma dentro del monasterio, sus enfermedades y muerte.

Gracias a su transcripción, Andrango-Walker nos lleva a conocer – en las más de 190 cuartillas que componen el *Resumen Breve* –, no solo la vida de Juana y los intereses de los hombres que la escribieron, sino nos da la posibilidad de estudiar temas de espacios netamente femeninos de la historia quiteña de aquella época, como la vida cotidiana dentro de los conventos de monjas, la figura del demonio y lo que significaba para las mujeres religiosas, la relación y convivencia entre monjas y beatas, el papel de los confesores en sus vidas, su educación y costumbres, los problemas internos, maltratos y desigualdad en estas instituciones y la visión que se tenía de la muerte, entre otros.

En suma, la autora concluye que, si bien estamos ante una escritura de hombres, la protagonista fue una mujer y aunque su vida sirvió para expresar ansias y anhelos masculinos, eso no impidió que se vislumbre la influencia y el valor que tuvo la beata Juana de Jesús en su ciudad y en su tiempo. Asimismo, el *Resumen Breve* también invita a profundizar en la cultura regional y local quiteña en el periodo colonial.

Con una bibliografía muy actual, un índice onomástico que ayuda a ubicar personajes y lugares con más agilidad e imágenes que permiten conocer el manuscrito y a la beata, se agradece que un libro como el que aquí nos ocupa, con gran amenidad en su redacción, nos muestre la importancia de seguir estudiando la historia de las mujeres y la visión que los hombres tenían de ellas.

XIXIÁN HERNÁNDEZ DE OLARTE

*Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación.
Universidad Nacional Autónoma de México.*

JULIA DOMÍNGUEZ. *Quixotic Memories. Cervantes and Memory in Early Modern Spain*. Toronto: U of Toronto P, 2022. 261 pp.

Entre la inconmensurable bibliografía quijotesca a la que se suman constantemente muchísimos trabajos valiosos, surge en ocasiones un estudio cuya lucidez asombra especialmente por la relevancia de su tema y porque nos permite comprender mejor, tanto la construcción de los personajes como el proceso creativo de su autor. Este es el caso del libro *Quixotic Memories. Cervantes and Memory in Early Modern Spain* de Julia Domínguez. Salvo algunos pocos artículos pioneros que abordan el tema y que la autora toma muy en cuenta, es difícil comprender cómo no ha habido hasta ahora un trabajo que subraye el rol de la memoria en el *Quijote* desde múltiples perspectivas, principalmente en una obra en la que constantemente se está aludiendo al recuerdo. Esta es entonces una de las