

ÁLVARO A. AYO. *Conquistando la leyenda negra: imperio, fraternidad universal y el individuo moderno en Pardo Bazán y Blasco Ibáñez (1898-1914)*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 2022.

Entre los mitos identitarios que han construido y vertebrado la imagen de España en la modernidad, la leyenda negra ha sido uno de los más sobresalientes. Una somera revisión de la bibliografía sobre este tema arroja resultados muy relevantes, tanto desde el campo historiográfico propiamente dicho, con los estudios de Álvarez Junco a la cabeza, como en el plano del análisis literario, con voces autorizadas de investigadores que han trabajado sobre la construcción literaria del relato de la leyenda negra y su problematización. Estos incluyen acercamientos al tema desde la literatura áurea o desde perspectivas generales, entre los que cabe destacar, las investigaciones del hispanista francés Joseph Pérez (2015, 2019 y 2020) o el libro de Sánchez Jiménez sobre la leyenda negra en tiempos de Lope de Vega (2016), por citar algunos ejemplos.

En esta línea, el análisis de cómo en la literatura y en algunos discursos de autores de principios del siglo XX se problematizó el concepto de leyenda negra de la historia de España, se sitúa la presente monografía. Esta constituye un estudio significativo del asunto, puesto que arroja datos nuevos, interpretaciones también novedosas acerca del tema y está escrita por un investigador que ya había presentado a la comunidad científica enjundiosas aportaciones sobre esta temática (Ayo 2018).

El trabajo se presenta con una estructura articulada en tres partes y precedida de una necesaria y documentada introducción. La hipótesis de partida del profesor Ayo, de la Universidad de Tennessee, es que dos escritores españoles, Emilia Pardo Bazán (1851-1921) y Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928), presentaron en discursos públicos y en algunos de sus textos narrativos, particularmente en dos novelas a las que posteriormente me referiré, un pensamiento problematizador sobre la visión negativa de la nación española, con un concepto matizado acerca de los males de España y plasmaron algunos elementos positivos sobre ese país como nación, sus logros y sus dificultades.

La mayor parte de las investigaciones anteriores habían presentado el libro de Julián Juderías titulado *La leyenda negra. Estudios acerca del concepto de España en el extranjero* (1917) como la primera aportación sistemática sobre la leyenda negra de España. De ese modo, se venía considerando a Juderías como el primer teorizador sobre lo antiespañol. Sin embargo, como bien demuestra Ayo en su trabajo, Pardo Bazán en varios discursos en el Ateneo y particularmente en la novela *Dulce Dueño* (1911) y Blasco Ibáñez en el discurso narrativo *Los argonautas* (1914) presentan a través de los personajes de sus respectivas narraciones algunas ideas

problematicas sobre la imagen negativa de España en el extranjero, el imperialismo español y otros aspectos que ya habían puesto de manifiesto sus respectivos autores en textos y declaraciones públicas anteriores.

El volumen se divide en tres partes y cada una de ellas está compartimentada, asimismo, en tres o cuatro capítulos. La primera parte presenta una contextualización del concepto de leyenda negra, rastrea sus representaciones discursivas y plantea la hipótesis del interés de los textos de Pardo Bazán y Blasco Ibáñez, textos que van a constituir el punto central de la investigación. A continuación, el autor revisa conceptos esenciales como leyenda negra, individuo, imperio y otros, fundamentales para sustentar la hipótesis de este libro, con especial referencia a los polos opuestos en esta polémica ideológica: los defensores de una España decadente, alejada de Europa y problemática, como Joaquín Costa y Miguel de Unamuno; y los que ponen en entredicho la leyenda negra, como Juderías y Joan Maragall, a los que Ayo suma a doña Emilia y a Blasco Ibáñez.

Las partes segunda y tercera de esta monografía se centran respectivamente en Pardo Bazán y en Blasco Ibáñez, en el estudio de los protagonistas de sus novelas, que se erigen en representantes de España, unos personajes que deben vivir como españoles y europeos dentro y fuera de su país.

En la segunda parte, dedicada íntegramente a Pardo Bazán, se estudia el personaje de Lina Mascareñas, protagonista de *Dulce Dueño*, una mujer española que viaja por España y Europa y que le sirve a la autora para presentar al lector una serie de reflexiones sobre el individuo, la nación y el imperio. El estudio de los comentarios de la protagonista sobre su país, la afirmación de su individualidad femenina y la plasmación de la atormentada vida de Lina, una mujer compleja que protagoniza una novela muy interesante que no ha recibido demasiada atención crítica, le sirven al investigador como hilo conductor para explicar con una analogía muy pertinente: cómo la historia de una mujer que quiere vivir según sus propios designios es semejante a la historia de un país, España, que pretende también seguir su marcha liberándose de la leyenda negra que desde el extranjero impone visiones y estereotipos negativos sobre su imagen.

La tercera parte presenta un estudio sobre Blasco Ibáñez y su obra *Los argonautas*, una novela que abandona el didactismo que preside gran parte de las producciones de este autor, y se detiene en la narración del viaje de una serie de personajes en una travesía en la que cruzan sus destinos personas de varias clases sociales. Ello sirve a Ayo para referirse a la polémica entre la leyenda dorada y la leyenda negra que Blasco Ibáñez expuso en varias conferencias en Argentina en 1909. Asimismo, revisa la posición equidistante del narrador valenciano, entre el españolismo

exaltado y acrítico y la evidencia de algunos males que asolan la nación española.

Un breve apartado conclusivo repasa las novedades demostradas en esta investigación. El volumen se cierra con una extensa bibliografía que pone de relieve el esfuerzo de documentación realizado por su autor para la elaboración del libro. Si bien se echa en falta un repaso detallado que hubiera eliminado algunas erratas, tan indeseables como inevitables, la monografía resulta un trabajo de mucho interés para situar a Pardo Bazán y a Blasco Ibáñez en el centro de una polémica que desde 1898 a 1914 fue sustancial en España y demuestra que estos dos escritores, desde una perspectiva crítica sobre la leyenda negra presentaron con ironía y escepticismo una imagen del país más matizada, sin complacencias excesivas, pero sin caer en una foto fija, negativa y empobrecedora que se cimentó en el pensamiento de los intelectuales españoles a partir del desastre de 1898 y que aún hoy sigue generando polémica y estudios.

RAQUEL GUTIÉRRES SEBASTIÁN
Universidad de Cantabria

LORETO BUSQUETS. *De estética y poéticas en España (1830-1930)*. Pisa-Roma: Fabrizio Serra Editore, 2022. 268 pp.

De modo muy inteligente, iluminador y útil para la comunidad científica, esta profesora de Università Cattolica del Sacro Cuore de Milán viene reorganizando y unificando los resultados obtenidos a lo largo de sus más de cuarenta años de trayectoria investigadora: en 2014 compendió, en su bien recibido *Pensamiento social y político en la literatura española desde el Renacimiento hasta el siglo XX*, la suma de publicaciones propias en que se aproximaba a los aspectos históricos que contextualizaban las obras objeto de análisis en el periodo señalado; en 2018, la que ha ejercido como profesora en Cambridge, Barcelona, Roma y Parma antes de establecerse en Milán, reunió en el volumen *Ensayos de literatura comparada* su quehacer, nacido en cierta medida de su realidad como enseñante de literatura española a estudiantes de lengua materna y cultura italiana.

En esta ocasión, ha sido la estética la base sobre la que la directora de la revista *Studi Ispanici* ha procedido al recopilar ocho publicaciones de los años 1989-1992, 2018-2022, añadiendo además dos inéditas. Como en los casos anteriores, la necesaria fragmentación de los asuntos tratados, dada su procedencia, provoca en el lector la impresión no de evolución y continuidad en las sucesivas exposiciones sobre estética, sino de aproximación por calas, con altos y largos saltos de corrientes y épocas. Por