

astronómicas y descubrimientos médicos comenzaban a cuestionar ciertos dogmas clásicos y también se iba derrumbando, poco a poco, la antaño infranqueable puerta de la lógica de la metodología escolástica" (280).

The last chapter compares the exemplary novel "El coloquio de los perros" (1613) with other literary Neoplatonic counter-utopian dreams composed by Juan Maldonado and Johannes Kepler, who are culturally and temporally distinctive from Cervantes. This *novela ejemplar*, according to Pérez de León, is "uno de los diálogos más autoconscientes sobre la separación entre idea y verdad de la obra cervantina" (352). Albeit the intellectual and spiritual differences these three authors may have embodied, they selected the same genre to present how their respective society had succumbed into a methodological chasm existing between idea and truth. To close his study Pérez de León, in his concise epilogue, comments that Cervantes was "uno de los primeros y pocos escritores de la Historia capaces de utilizar la Literatura como un lenguaje para transmitir conceptos transcendentales para el ser humano" (362-63).

In conclusion, Pérez de León's *La ciencia de Cervantes* presents a meticulous and insightful investigation of the different scientific thoughts encountered in Cervantes's repertoire. As mentioned earlier, this tome is the third entry of a trilogy, making it unclear if it is meant to be stand-alone, or if the first two need to be visited beforehand, since the book assumes a familiarity with a wide range of theological, philosophical, and scientific studies. With this mere criticism notwithstanding, this study will be a fine addition for Cervantistas and for those interested in early modern interdisciplinary studies.

BENJAMIN J. NELSON

University of South Carolina Beaufort

DAVID ROAS, ED. *Las creadoras españolas y lo fantástico en el siglo XXI*. Madrid: Iberoamericana, 2022. 227 pp.

El renovado interés por parte de la crítica por la genealogía y las obras de ilustradoras, dibujantes y artistas gráficas españolas ha dado vida a un amplio abanico de estudios cuya finalidad es visibilizar un ámbito de creación artística que goza de gran vitalidad. Entre ellos brilla *Las creadoras gráficas españolas y lo fantástico en el siglo XXI*, coordinado por David Roas, un volumen que abarca un horizonte espacio-temporal más amplio respecto a lo que indica el título. Sin pretender trazar características generales y rasgos distintivos del "fantástico femenino", en la introducción, Roas apunta algunas características de este medio, en particular "el recurso de darle voz

al monstruo; las hibridaciones de lo fantástico con el humor, lo grotesco o lo autobiográfico/autoficcional; el espacio como agente de lo fantástico; el empleo de lo insólito como arma ideológica o como crítica social” (14). Asimismo, subraya la perspectiva autorial y el empleo de la primera persona en obras que deconstruyen estereotipos, movilizando lo monstruoso con finalidad desestabilizadora y transgresora.

Gracias a la presencia de un selecto grupo de insignes especialistas del cómic, a lo largo de volumen se puede apreciar la gran riqueza temática y estilística de un género en el que, como señala Francisco Sáez de Adana en el primer capítulo, las creadoras han ido paulatinamente abriéndose camino desde la época de la Transición. Si bien en aquel entonces era escasa la presencia de creadoras que incursionaran en el género fantástico (Montse Clavé, Marika Vila, Isa Feu, Ana Miralles), los enormes cambios sociales y culturales acontecidos en las últimas décadas se reflejan en la efervescencia del panorama artístico actual. Como indica Elisa McCausland en el capítulo final, que pinta un amplio fresco del panorama contemporáneo, son numerosas las autoras españolas conocidas a nivel internacional por su experimentación formal y temática, que hacen de lo fantástico el fulcro temático de sus creaciones. Entre ellas priman Anabel Colazo, Laura Pérez y Emma Ríos, Ana Galvañ y muchas otras, cuyas obras se estudian en este libro.

En los 6 restantes capítulos se destacan la experimentación formal y temática de autoras como Laura Pérez Vernetti, analizada detalladamente por el acumen crítico de Iván Pintor, que nos acerca al complejo y variegado universo narrativo de una ilustradora que recurre con frecuencia a este género. A través de un detallado y sutil estudio de los elementos visuales, este teórico del noveno arte señala la innovación gráfica y estilística de las obras de Pérez Vernetti, así como la presencia de elementos iconográficos que dialogan con una amplia tradición pictórica y cinematográfica.

Más panorámico es el ensayo del propio Roas, que rastrea algunas temáticas relacionadas con la monstruosidad femenina, en particular la monstruosidad de personajes adolescentes, de madres transgresoras y de mujeres a su manera “empoderadas”. El ensayo de Isabelle Touton, destaca por su análisis feminista de las temáticas y el estilo empleado por autoras como Laura Pérez, Núria Tamarit y Xulia Vicente, Emma Ríos y Anabel Colazo, en cuyas obras la subversión del género del terror, sin embargo, no tendría un cariz abiertamente “reivindicativo”. El detallado análisis de Touton permite apreciar los cambios generacionales en cuanto a las posturas feministas, ya que la manera de abordar lo fantástico revela un malestar complejo que se manifiesta a través de la relación con lo monstruoso.

La forma de tratar visualmente con lo extraño, lo fantástico y lo inquietante en *Ocultos* (2019) de Laura Pérez y *Los cuentos de la niebla* (2019) de Laura Suárez es objeto del estudio de José Manuel Trabado, que subraya las dos vertientes de estas autoras: más concentrada en el aspecto gráfico, gracias a una innovación estilística evocativa en la primera; más vinculada a la expresión de la oralidad, la segunda. En ambos casos los universos creados por estas autoras dan fe de una búsqueda creativa que ahonda sus raíces en la tradición pictórica, elemento ya destacado por Iván Pintor, y en el folclore gallego en el caso de Suárez.

Ana Merino, por su parte, concentra su atención en algunas de las obras de Sonia Pulido y Ana Galvañ, de las que destaca el cromatismo como elemento sustancial en una poética visual que se confronta con lo inquietante. En el siguiente capítulo, Enrique del Rey Cabrero pone el foco en *Pulse enter para continuar* (2022) de Galvañ, de la que destaca la innovación conceptual y la relación con el mundo de lo fantástico, lo insólito y el terror, elementos que se prestan a una pluralidad de interpretaciones.

Leído en su conjunto el volumen presenta un valioso acercamiento a una temática muy presente en la narrativa de autoría femenina, tanto en España como en Iberoamérica, aportando datos importantes para entender la riqueza expresiva de unas autoras cuya relación con lo fantástico es compleja y poliédrica. Los monstruos en las obras estudiadas se configuran a través de una pluralidad de estilos, presentándose como significantes complejos que cuestionan nuestra relación con lo visible. Si bien el análisis feminista no siempre adquiere un rol protagónico, cada uno de los artículos representa un valioso aporte al estudio de unas obras que hacen de lo fantástico, lo sobrenatural y lo inquietante un elemento crucial de sus creaciones.

MARINA BETTAGLIO
University of Victoria

CLELIA O. RODRÍGUEZ. *Maternizando la matriz*. 1ª edición multilingüe.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Otra-Otro, 2024. 154 pp.

Excepcionalmente, el texto siguiente integra el uso del lenguaje inclusivo: usa el artículo "les" (sin género). La autora considera que, al redactar una reseña sobre un texto que busca poner en cuestión y descolonizar los estudios hispanoamericanos, es también importante marcar el texto de la reseña con un elemento descolonizador del lenguaje escrito. Ha escogido decir "les lectores" en vez de "las personas que leen" para no sobrecargar el texto.