
Revista Canadiense de Estudios Hispánicos

Índice del Vol. 47 (2022–2023)

ARTÍCULOS

PEDRO MARTÍN AGUILAR

Una lectura de “Castilla” de Guillermo Carnero: el tópico del *flumen orationis* y una posible fe en el lenguaje poético 1

LAUREN BECK

Don Quijote y los orígenes de los mapas publicados en libros a comienzos de la era moderna europea 25

LUCY BELL

Towards a Decolonial Latin America: Identity, Difference and Solidarity in Augusto Monterroso's (Very) Short Prose 531

LILIAN BRINGAS SILVA

Los ejes de la autoridad y del amor en *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín, y *El trovador*, de Antonio García Gutiérrez 301

MARCELO CAROSI

Entre lo monstruoso y lo servil: La plasticidad del cuerpo negro en *El fin del Océano Pacífico* de Tomás González 323

VICTORIA CARPENTER

Crossing Power Borders in a Tight Silk Suit: Loci of Power in *A troche y moche* by Gustavo Sainz 49

ANNA CASTILLO

Intersubjective Perspectives on Intersexuality and Spectator Identification in Puenzo's *XXY* 347

ISAURA CONTRERAS RÍOS

La recepción crítica de los diarios de Alejandra Pizarnik y el impulso de los estudios del género en Hispanoamérica 71

DIEGO DEL RÍO ARRILLAGA

Ramón Gómez de la Serna según Jorge Luis Borges: de la Enciclopedia al Alef 373

MARTHA ENGVALL

Las celebridades y las estrellas en novelas populares españolas de los años 1920: Un signo ambivalente de la modernidad 93

MARIA SOLEDAD FERNÁNDEZ UTRERA

La tertulia de Pombo (1920) de José Gutiérrez Solana: un cuadro de historia y política 557

FELIX JOAQUÍN GALVÁN-DÍAZ

Y, sin embargo, escribe: la creación espectral en *El libro vacío* 397

ISAAC GARCÍA GUERRERO

Lágrimas de Boabdil: José Zorrilla, *Granada* (1852) y el nacimiento del *nacionalorientalismo* 605

MATTHEW C. GREENHALGH

Storytelling and Narrative Legacy: Violence and the Moral Decline of Jaime Deza in Javier Marías's *Tu rostro mañana* 419

CHARLIE D. HANKIN

Writing Cumbia Villera: Intermediality, Performance, and Neoliberalism in Washington Cucurto and Gabriela Cabezón Cámara 117

HOLLY JACKSON

Transatlantic Body Politics of the Spanish Civil War: Decoloniality and the Poetics of Internationalism 439

MARIANNE LEIGHTON C.

"Sinfonía en Gris Mayor" de Rubén Darío. Sinestesia americana y miradas anticipatorias 143

NAOMI LINDSTROM

Gender, Religion, and Indefinability in *La burladora de Toledo* 629

LAURA MAYRON

Dionysian Embodiment: Abject Queerness in Federico García Lorca's "Ode to Walt Whitman" 167

TESS RENKER

Southern Cone Memory Discourse and Cuba's *Generación de los Hijos* in Camila Guzmán Urzúa's *El telón de azúcar* (2006) 193

SERGI RIVERO-NAVARRO

La filosofía mística en la filmografía de José Val del Omar (1904-1982) 217

LORETO ROMERO

Celestina's Erasmian Turn: Feliciano de Silva's Sequel 649

IGNACIO SÁNCHEZ-OSORES

"Fíchenlo, si pueden": disemi-nación e infancia travesti en Virgilio Piñera 463

MEGAN SHELDON

"But I'm Also from There": Transnational Adoption, Belonging and Cultural Identity in Susi Gonzalvo's *Zhao* 491

DIEGO VALDECANTOS MONTEAGUDO

Tradición y originalidad en el romancillo "En estas verdes hojas" de Sor Marcela de San Félix 669

SONIA ZARCO-REAL

La ausencia y la pérdida en *La buena letra* (1992) de Rafael Chirbes 243

RESEÑAS

OLGA ALBARRÁN CASELLES. *(Pro)creación. Escritura y maternidad en la España contemporánea*. Madrid: Ediciones Libertarias, 2022. 283 pp.

(ARÁNZAZU BORRACHERO) 507

MERCEDES ALCALÁ GALÁ. *"Con esta carga nacemos las mujeres". Discurso femenino en la España de Cervantes*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/ Vervuert, 2022. 366 pp. (RACHEL SCHMIDT) 701

ANDREW A. ANDERSON. *Configurations of a Cultural Scene. Young Writers and Artists in Madrid, 1918-1930*. Montreal: McGill-Queen's UP, 2023. 403 pp.

(LAURIE-ANNE LAGET) 509

CATALINA ANDRANGO-WALKER. *La construcción de la santidad en la región andina. La vida de la beata Juana de Jesús (1662-1703)*. Leiden, Boston: Brill, 2023. 322 pp. (XIXIÁN HERNÁNDEZ DE OLARTE) 511

DANIELE ARCIELLO, ENRIQUE FERNÁNDEZ, DEVID PAOLINI Y AMARANTA SAGUAR GARCÍA, EDS. *Entre ingenios y agudezas: nuevos rumbos de la crítica celestinesca y picaresca*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2023. 313 pp. (JOSÉ EDUARDO VILLALOBOS GRAILLET) 703

CHRISTINE ARKINSTALL. *Women on War in Spain's Long Nineteenth Century. Virtue, Patriotism, Citizenship*. Toronto: U of Toronto P, 2023. xii + 276 pp. (MARÍA LUISA GUARDIOLA) 705

ÁLVARO A. AYO. *Conquistando la leyenda negra: imperio, fraternidad universal y el individuo moderno en Pardo Bazán y Blasco Ibáñez (1898-1914)*. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 2022. (RAQUEL GUTIÉRRES SEBASTIÁN) 708

HENRY BERLIN. *Alone Together. Poetics of the Passions in Late Medieval Iberia*. Toronto: U of Toronto P, 2021. x + 320 pp. (SANDA MUNJIC) 267

LORETO BUSQUETS. *De estética y poéticas en España (1830-1930)*. Pisa-Roma: Fabrizio Serra Editore, 2022. 268 pp. (ANA ISABEL BALLESTEROS DORADO) 710

GLORIA ELIZABETH CHACÓN, ET AL., EDS. *Abiayalan Pluriverses: Bridging Indigenous Studies and Hispanic Studies*. Amherst College Press, 2023. 277 pp. (ARGELIA GONZÁLEZ HURTADO) 713

FREDERICK A. DE ARMAS. *Cervantes' Architectures. The Dangers Outside*. Toronto, Buffalo, London: U of Toronto P, 2022. 363 pp. (NOEMÍ MARTÍN SANTO) 269

EUGENIO C. DI STEFANO. *The Vanishing Frame: Latin American Culture and Theory in the Postdictatorial Era*. Austin: U of Texas P, 2018. 185 pp. (MARIO BOIDO) 271

JULIA DOMÍNGUEZ. *Quixotic Memories. Cervantes and Memory in Early Modern Spain*. Toronto: U of Toronto P, 2022. 261 pp. (IVETTE MARTÍ CALOCA) 513

MÓNICA DOMÍNGUEZ TORRES. *Pearls for the Crown: Art, Nature and Race in the Age of Spanish Expansion*. University Park, Pennsylvania: The Pennsylvania State UP, 2024. 218 pp. (ADRIANA G. ALONSO RIVERA) 715

MICHAEL IAROCCI. *The Art of Witnessing. Francisco de Goya's Dissasters of War*. Toronto: U of Toronto P, 2023. ix + 281 pp. (JUAN MANUEL IBEAS-ALTAMIRA AND LYDIA VÁZQUEZ) 516

PAUL MICHAEL JOHNSON. *Affective Geographies. Cervantes, Emotion, and the Literary Mediterranean*. Toronto, Buffalo, London: U of Toronto P., 2020. 307 pp. (ELI COHEN) 274

IANA KONSTANTINOVA AND SABRINA S. LAROUCSI, EDS. *Crear entre mundos. Nuevas tendencias en la metaficción española*. Valencia: Albatros, 2021. 283 pp. (CRISTINA CARRASCO) 519

- KRZYSZTOF A. KULAWIK. *Visions of Transamerica: Neobaroque Strategies of Nomadic Transgression*. Literature of the Americas Series. Cham, Switzerland: Palgrave, 2024. xxxi + 388 pp. (MONIKA KAUP) 276
- KRIS LANE, ED., AND TIMOTHY F. JOHNSON, TRANS. *Basques and Vicuñas at the Mouth of Hell. A Documentary History of Potosí in the Early 1620s*. Reno and Las Vegas: U of Nevada P, 2024. 383 pp. (ROBERT H. JACKSON) 278
- ASUNCIÓN LAVRIN, Y MARÍA CASILDA DEL POZO Y CALDERÓN. *Autobiografía de una devota secular en Nueva España*. San Antonio: UNAM San Antonio, Biblioteca Arte y Cultura, 2023. 423 pp. (CAROLINA YEVETH AGUILAR GARCÍA) 280
- H. SALVADOR MARTÍNEZ. *Berenguela the Great and Her Times (1180-1246)*. Trans. by Odile Cisneros. The Medieval and Early Modern Iberian World (Series). Leiden: Brill, 2021. xix + 638 pp. Illustrations, genealogical table. (MIRIAM SHADIS) 293
- FRANCISCO MARTÍNEZ MONTIÑO. *The Art of Cooking, Pie Making, Pastry Making, and Preserving: Arte de cocina, pastelería, vizcochería y conservería*. Edited and translated by Carolyn A. Nadeau. Toronto: U of Toronto P, 2023. xviii + 738 pp. (MARGARET E. BOYLE) 718
- SAAD MOHAMED SAAD. *Lorca, dramaturgo universal. Estudios en torno a la traducción de su teatro con motivo del CXX aniversario de su nacimiento*. Granada: Editorial Comares, 2019. xiv+ 208 pp. (ROSSANA FIALDINI ZAMBRANO) 720
- ANA M. MONTERO. *De la literatura amorosa a la ética política: la obra de don Pedro de Portugal (1429-1466)*. Sevilla: U de Sevilla, 2021. 366 pp. (CRISTINA MOYA GARCÍA) 282
- JULIÁN OLIVARES, ED. *La traición en la amistad*. Zaragoza: P de la U de Zaragoza, 2022. 236 pp. (JACLYN COHEN-STEINBERG) 285
- FRANCISCO PEÑA FERNÁNDEZ. *La temprana sombra de Caín*. Córdoba: Almuzara Universidad, 2022. 181 pp. 481 (MICHAEL MCGAHA) 286
- VICENTE PÉREZ DE LEÓN. *La ciencia de Cervantes*. Leiden; Boston: Brill, 2023. xvii + 400 pp. (BENJAMIN J. NELSON) 721
- ASSUNTA POLIZZI. *Manuel Vázquez Montalbán y sus heterónimos en la revista "Triunfo"*. Kassel: Reichenberger, 2022. 194 pp. (JOSÉ COLMEIRO) 520

CRISTIÁN H. RICCI, ED. *Twenty-First Century Arab and African Diasporas in Spain, Portugal and Latin America*. New York: Routledge, 2023. 254 pp. (ROCÍO ROJAS-MARCOS) 523

ROBERT RICHMOND ELLIS. *De nada tenían necesidad. Contactos hispano-asiáticos durante el periodo colonial español*. Trad. Paula Andreu Valero et al. Alicante: Universidad de Alicante, 2022. 223 pp. (KIM BEAUCHESNE) 525

JORGE F. RIVAS PÉREZ, ED. *Appropriation & Invention. Three Centuries of Art in Spanish America*. Denver/ Munich: Denver Art Museum/ Hirmer Verlag GmbH, 2022. 296 pp. (ALENA ROBIN) 288

DAVID ROAS, ED. *Las creadoras españolas y lo fantástico en el siglo XXI*. Madrid: Iberoamericana, 2022. 227 pp. (MARINA BETTAGLIO) 723

JILL ROBBINS. *Poetry and Crisis. Cultural Politics and Citizenship in the Wake of the Madrid Bombings*. Toronto: U of Toronto P, 2019. 169 pp. (RAQUEL ANIDO) 290

CLELIA O. RODRÍGUEZ. *Maternizando la matriz*. 1ª edición multilingüe. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Otra-Otro, 2024. 154 pp. (SOPHIE M. LAVOIE) 725

OLGA SENDRA FERRER. *Barcelona: City of Margins*. Toronto: U of Toronto P, 2022. xii + 272 pp. (WILLIAM VIESTENZ) 295

SARAH THOMAS. *Inhabiting the In-Between: Childhood and Cinema in Spain's Long Transition*. Toronto: U of Toronto P, 2019. xii + 240 pp. (JESSICA DAVIDSON) 527

MARIANA CECILIA VELÁZQUEZ. *Cultural Representations of Piracy in England, Spain, and the Caribbean: Travelers, Traders, and Traitors, 1570-1604*. New York: Routledge, 2023. 235 pp. (REBECCA SIMON) 297