

Black expression in Spain and the ways that different narratives circulate in well-established and emerging cultural arenas. The contributions, likewise, point to the necessary consideration not just that the story of Black Spain is told, but how and by whom. The editors' careful attention to situating and sequencing each chapter makes legible and explicit salient topics in a complex, intersecting, and sometimes contradictory landscape of expressions, which is a service to a range of readers, whether new to the topic or looking to expand their knowledge of ongoing and evolving conversations regarding race in Spain. By explicitly addressing Blackness in contemporary Spain, this text is a productive and generative contribution that lends itself to dialogue with existing and future studies on how culture shapes both the perception and experience of other racialized communities in the region.

CATALINA IANNONE

The Ohio State University

MARYANNE L. LEONE AND SHANNA LINO, EDS. *Beyond Human. Decentering the Anthropocene in Spanish Ecocriticism*. Toronto: U. of Toronto P, 2023. 488 pp.

Dos méritos fundamentales destacan en *Beyond Human. Decentering the Anthropocene in Spanish Ecocriticism*, co-editado por Maryanne L. Leone y Shanna Lino. En primer lugar, el de confrontar por primera vez en los Estudios Ibéricos el Antropoceno, esto es, la para-noción aun no confirmada por la ciencia, pero que ya atestigua la transformación irreversible de varios patrones milenarios de los Sistemas Terrestres, como consecuencia de la agencia tecno-capitalista humana. Si el Antropoceno es el diagnóstico que afirma que la destrucción y violencia humana contra los Sistemas Terrestres (sus ciclos, balances, biodiversidad) ha conseguido llevarnos a una nueva era geológica que potencialmente anuncia una sexta extinción masiva por primera vez provocada por una sola especie – la humana –, *Beyond Human* parte de lo mismo. De este modo, no se puede pensar la cultura de la misma manera (la temporalidad, el espacio, la subjetividad), pues tras el diagnóstico del Antropoceno y las nociones heredadas de la modernidad – o incluso de décadas recientes, de la segunda mitad del siglo XX – como el ecologismo o la ecocrítica, tal vez ya sean insuficientes ante el cataclismo y cambio de configuración epocal anunciado. El segundo mérito de este volumen colectivo de casi 500 páginas es el alcance y sistematicidad de un trabajo cuyos autores analizan momentos históricos que van desde la conquista de Gran Canaria – y violencia con los guanches nativos – en la

temprana modernidad hasta la contemporaneidad, y desde la ecocrítica a la especulación inmobiliaria, el consumismo o el extractivismo fósil. Todo ello con un muestrario diverso de medios culturales y géneros tales como comedias y tratados barrocos, romances pastoriles, poemas, ensayos ilustrados, novela, viñetas y cómics (novela gráfica), películas, series de televisión y cerca de veinte ilustraciones editadas con impecable calidad.

Beyond Human se divide en cuatro partes: una Parte I más historiográfica titulada “Tracing Environmental Culture in Spain” con contribuciones que van desde la citada lectura ecológica de la conquista de Gran Canaria a un análisis ecocrítico de la Reforma Agraria durante el XVIII o la relación con lo animal en la narrativa de Julio Llamazares ya en el siglo XX. La Parte II, más teórica y titulada “Anthropocene, Capitalocene, Chthulucene”, contiene cinco contribuciones que se entrecruzan con los escritos de Leonardo Torres Quevedo, Vicente Blasco-Ibáñez, Jesús Carrasco, Rosa Montero y finalmente la poética Ben Clark. La Parte III titulada “Disruptive Agentive Paradigms” analiza problemas de justicia social aledaños al Antropoceno como el eco-feminismo, el cuerpo, el animalismo, las plantas y el límite entre lo humano y lo no humano. Finalmente, la Parte IV y final se titula “Medium as Activism Igniter” y está dedicada al activismo contemporáneo propuesto por el boom de la novela gráfica y la representación visual, incluyendo la trilogía de Laura Gallego García *Los Guardianes de la Ciudadela* (2018-2019), *La Cuenta atrás* (2008) de Carlos Portela o viñetistas como El Roto.

Las 17 contribuciones del volumen ofrecen, en palabras de Leone y Lino, una afirmación colectiva doble: “(1) Spanish cultural studies must expose the material historicity that spatio-temporally entangles today’s ecological crises and ecosocial injustices with previous, future, and contemporaneous entities; and (2) to do so will require the simultaneous decentering of the human and of the Anthropocene as an ecocritical framework” (8). El volumen consigue sobradamente lo primero gracias a los dos méritos mencionados más arriba, pero deja pendiente de mayor elaboración el segundo punto, pues si este trabajo colectivo ciertamente da pruebas de la agencia humana en el caso de los Estudios ibéricos, se notan ausencias de pensadores que desde el siglo XX destruyeron la figura de lo humano (y la diferencia misma humano/no humano) como Heidegger o Derrida, con la excepción de una mención en el texto de William Viestenz y en el de Daniel Ares López. También están ausentes comprensiones del pensamiento, el arte y la praxis como la infrapolítica, que llevan más de dos décadas confrontando la clausura de las nociones heredadas de la modernidad y que incluyen la del sujeto, su agencia y autonomía, y que avanzarían el “descentramiento” que propone el libro. *Beyond Human* persigue como el subtítulo anuncia “descentrar lo humano” y abrirlo a lo no-humano, pero no

parece interrogarse por lo humano mismo, esto es, por toda la destrucción del subjetivismo humanista que tras el siglo XIX y XX (Marx, Nietzsche y Freud) y durante el XX y XXI (Heidegger, Lacan o Derrida entre otros) ejecutaron de manera irreversible en la cultura occidental, en su planetarización (el Antropoceno) y con ello en los Estudios Ibéricos. Tras estos autores y su destrucción del humanismo (con todos los matices en cada uno de sus textos y períodos) la separación cartesiana entre humano y naturaleza cambió para siempre en lo más radical del pensamiento occidental, desde un otro implosivo, inserto, en la propia tradición antropocénica: la deconstrucción de la metafísica y una cierta herencia del postmarxismo. Mediante la atención a este otro legado se podría mostrar la insuficiencia “to replace the centralization of human impact on and control of non-human nature with a broader affirmation of agentic capacities, which has histories of their own and participate pluriformly in the ecological web” (15). Esta cuestión de la agencia, por ejemplo, quedó para siempre aclarada desde textos como “La Carta del Humanismo” de Heidegger (“Der Brief Über den Humanismus”, 1947) o *Políticas de la Amistad* de Derrida (*Politiques de l'amitié*, 1994) entre otros trabajos cruciales para la revisión de lo humano en relación al Antropoceno.

Tras *Beyond Human* y sus méritos incuestionables queda por lo tanto pendiente la relación entre deconstrucción y Antropoceno, que tal vez sirva para profundizar y agitar aún más la insuficiencia del “descentramiento humano” como remedio a un mundo ya capturado, de manera irreversible, por la capitalización y tecnificación del ser – de la naturaleza, de la nada – por lo humano.

PEDRO A. AGUILERA-MELLADO
University of Notre Dame du Lac

JENNIFER NAGTEGAAL. *Politically Animated. Non-Fiction Animation from the Hispanic World*. Toronto: U of Toronto P, 2023. x+252 pp.

Tras la publicación de *Maus* (1980-1991), *The New York Times* situó la obra de Art Spiegelman en la categoría de ficción en su lista de libros más vendidos. El propio Spiegelman se quejó de esta circunstancia y pidió que fuera trasladada a la categoría de no ficción, ya que se trata de una obra que cuenta la vida de su padre, especialmente su supervivencia dentro de un campo de concentración durante la Segunda Guerra Mundial, basado en los testimonios del propio protagonista de la historia. Probablemente, el motivo que obedecía a esa clasificación original fuera al hecho de que el relato se cuenta en forma de cómic y que, además, está protagonizado por animales