

fuentes primarias en inglés y español de múltiples archivos y publicaciones tienen un potencial inapreciable para futuros estudios de profundidad de la sociedad española del periodo. Tratándose de un trabajo tan polifacético y exhaustivo, solo es de lamentar que los propios autores no hagan justicia a la relevancia de sus hallazgos más allá de la historia del teatro español. Esperemos que ellos mismos u otros expertos amplíen pronto el análisis empezado en este libro para trazar las contribuciones de la censura al nacionalismo, la historia de las emociones, la estética y la disidencia política en la España del siglo XX y más allá.

EUGENIA AFINO GUÉNOVA
Marquette University

MARIBEL RAMS ALBUISECH. *Posmemoria, emigración y guerrilla. El documental autoetnográfico de María Ruido y Carla Subirana*. Barcelona: Edicions UB, 2022. 224 pp.

En la última década del siglo XX, dio inicio un revisionismo histórico que cuestionaba la transición española como logro democrático. Esta revisión dejaba al descubierto cómo los acuerdos políticos del Pacto del Olvido hicieron *tabula rasa* dejando impunes los crímenes de la dictadura a través de un discurso que homogeneizaba las culpas y se presentaba como falsamente conciliador. Además de las víctimas directas del franquismo que reclaman justicia a través diferentes asociaciones, las generaciones nacidas ya en democracia o en sus albores empezaron a lanzar reivindicaciones desde la arena política, el ámbito académico o el campo de la creación.

El estudio de Maribel Rams Albusech se ocupa de dos documentales que giran en torno a la restitución de la memoria de la dictadura y la Guerra Civil precedente, respectivamente: *La memoria interior* (2002) de María Ruido y *Nedar* (2008) de Carla Subirana. Ruido reconstruye el exilio de su padre y su madre, quienes migraron, como tantas otras personas, justo durante la celebrada etapa dictatorial conocida como desarrollista. En este medio metraje, Ruido misma realiza un viaje a Fráncfort para visitar la fábrica donde su madre trabajó mientras ella y sus hermanos crecían en Galicia. Por su parte, Subirana investiga los hechos que envolvieron a su abuelo materno, Juan Arroniz, fusilado en Barcelona en 1940 como delincuente común, acusación que despolitizó sus acciones como guerrillero antifranquista. La pesquisa que realiza Subirana transcurre en paralelo con la pérdida de memoria de su abuela y su madre, que la directora retrata en el film.

La investigación de Rams Albuisech se apoya en la teoría de la posmemoria acuñada por Marianne Hirsch y estudia ambos films como documentales de tipo autoetnográfico según la descripción de Catherine Russell. Las experiencias traumáticas heredadas de las generaciones que las vivieron en primera persona a sus descendientes, tal y como entiende el concepto de posmemoria, toma forma en las historias de Ruido y de Subirana, que se enfrentan a su historia familiar a través del modelo fílmico de la autoetnografía. En este tipo de documental, la experiencia personal se expande para penetrar y comprender el marco social y cultural en que se inscribieron esas vivencias.

La autora de la monografía enmarca *La memoria interior* en la tradición del cine de emigración, el cine de correspondencia – películas en formato epistolar entre quienes migraron a América Latina y sus familiares – y en la línea experimental del *Novo Cinema Galego*, que se acerca con una nueva óptica al tema de la migración y se interesa por la representación de la identidad cultural. Resulta original y oportuna aquí la mención a *News from Home* (1977), de Chantal Akerman, un videodiario filmado en Nueva York y que incluye las cartas que la directora recibía de su madre desde Bélgica. El paralelismo no solo se dibuja en torno a la intimidad madre-hija que retratan Ruido y Akerman, sino también en referencia a los aspectos formales de ambas piezas.

Además de tratar las cuestiones históricas y socioeconómicas ligadas a la migración en el tardofranquismo, la autora enriquece el análisis de *La memoria interior* llamando la atención sobre el tropo de la huérfana de viva y mostrando su recurrencia en las obras de escritoras como Carmen Martín Gaité, Mercè Rodoreda, Carmen Laforet y Ana María Matute. Asimismo, se ocupa del motivo de la madre sacrificial haciendo una fructífera revisión de la teoría fílmica feminista de los años setenta y se detiene en referentes cinematográficos que abarcan desde los melodramas maternos de King Vidor de los años treinta, hasta la rompedora *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (1975), también de Akerman.

En el caso de *Nedar*, la autora profundiza en la guerrilla antifranquista trazando un marco que permite entender las investigaciones y los hallazgos de Subirana en torno a su abuelo. Rams Albuisech expone la importancia del anarcosindicalismo catalán durante la Segunda República y su lucha contra el franquismo durante los primeros años de la dictadura. El estudio se detiene en la triple iconografía en que se ven envueltos los maquis en el imaginario literario y cinematográfico: bandoleros en la España franquista, héroes en el exilio republicano o supervivientes en democracia. Se hace un profundo recorrido por las diferentes películas, series televisivas, documentales y reportajes que retrataron a los guerrilleros en su lucha urbana, deteniéndose en la obra de Juan Marsé y sus adaptaciones al cine.

Rams Albuissech propone una interesante correspondencia entre *Si te dicen que caí*, la novela de Marsé de 1973 llevada al cine por Vicente Aranda en 1989, y *Nedar*, viendo en ambos casos un desafío al discurso oficial de la posguerra desde una mirada dubitativa, que elabora hipótesis e intuiciones a partir de la ausencia del padre o del abuelo.

El último capítulo atiende a los códigos del cine negro que emplea Subirana en su documental. En él, se ahonda en cómo *Nedar* revierte el cine policiaco de la década de los cincuenta, de ideología manifiestamente franquista. Rams Albuissech realiza en esta sección otra valiosa aportación más: a su estudio sobre la “masculinidad icónica del cine negro” que encarna el maquis en *Nedar* (169), une las observaciones sobre las figuras de la abuela y la madre junto con el motivo del agua de la piscina en que nada la propia Subirana. Tanto la pérdida de memoria de las mujeres como el simbolismo del agua como líquido amniótico y memoria líquida conducen a Rams Albuissech a consideraciones sobre la amnesia nacional.

Posmemoria, emigración y guerrilla se vale tanto de herramientas de los estudios culturales como de los estudios fílmicos y adopta una perspectiva feminista que le permite ahondar en las relaciones entre las mujeres filmadas y las directoras. El volumen investiga cómo las vivencias familiares de Ruido y Subirana traspasan lo biográfico y construyen una memoria plural donde quedan contenidas la lucha obrera, la resistencia antifranquista y una relectura feminista de la historia reciente.

MERCEDES ONTORIA PEÑA

Universidad Autónoma de Madrid–Endicott College International, Madrid

BÉCQUER SEGUÍN. *The Op-Ed Novel. A Literary History of Post-Franco Spain*. Cambridge; London: Harvard UP, 2024. 298 pp.

En *The Op-Ed Novel*, Bécquer Seguí explora la relación entre el periodismo de opinión y la ficción literaria en la España democrática, así como sus implicaciones a la hora de redefinir el papel del novelista como intelectual público. Con este propósito, Seguí analiza la obra de cinco de los novelistas españoles más reconocidos junto con sus columnas de opinión en *El País*, “the most scrutinized [newspaper] in the Spanish Press” (34). En desacuerdo con la incompatibilidad que el discurso crítico atribuye generalmente a ambas formas de escritura, Seguí argumenta que “Reading only the novels or only the opinion writing of novelist intellectuals rather than both, together, reveals only half the story” (17-18). Más allá de toda restricción de género, forma o estilo, *The Op-Ed Novel* examina el espacio de intersección entre la ficción literaria y el periodismo de opinión, abriendo