

AZARIAH ALFANTE. *Making Modern Spain. Religion, Secularization and Cultural Production*. Lewisburg, PA: Bucknell UP, 2023. 237 pp.

Un adjetivo que bien puede definir el trabajo de Azariah Alfante en *Making Modern Spain: Religion, Secularization, and Cultural Production* es revelador. A lo largo de sus más de doscientas páginas, Alfante va develando, cuestionando y analizando el proceso de secularización español del siglo XIX, con una mirada interdisciplinaria y ofreciendo un vasto espectro de áreas temáticas que combinan el análisis literario con la teoría cultural, la memoria y la sociología.

Esta monografía se divide en cinco capítulos. El Capítulo 1 se titula “Modern Matter: Disentailment and the Religious Question”. En él, Alfante sitúa la secularización en el centro de la transformación social en la España decimonónica. El desarrollo del laicismo de estado, tal como advierte la autora, es un proceso largo y tensionado por los continuos debates y desacuerdos entre una España tradicional y profundamente católica con una España entusiasmada con la visión secular y las corrientes políticas liberales de diversos países de Europa.

El segundo capítulo recibe como título “At the Heart of the Nation: Domestic Wellbeing and Spiritual Patrimony in Cecilia Böhl de Faber’s *La gaviota* (1849), *La familia de Alvareda* (1856), *Callar en vida y perdonar en muerte* (1856), and *Lágrimas* (1862)”. En este capítulo, Cecilia Böhl de Faber, conocida por su seudónimo Fernán Caballero, se convierte en figura clave en el análisis de Alfante respecto al cruce entre religión y modernización. Sus obras, como *La gaviota* y *La familia de Alvareda*, profundizan en la idea de que la fe católica opera como un bastión de estabilidad en un mundo cambiante. Alfante percibe una atmósfera de nostalgia por una España rural y devota y una resistencia frente al contexto secular. La tesis sostenida por la investigadora es que las líneas de Böhl de Faber reflejan las ansiedades contemporáneas frente al debilitamiento de la religión como ancla social.

En el tercer capítulo, “The Hallowed, the Haunting: Remembering and Restoring the Sacred Precinct in Gustavo Adolfo Bécquer’s *Historia de los templos de España* (1857), *Cartas desde mi celda* (1864), and *Leyendas* (1858-1864)”, Alfante nos brinda un profundo análisis de cómo lo sobrenatural y lo religioso interactúan en la obra del autor romántico. Sus leyendas y cartas evocan un pasado religioso distante, como si la espiritualidad misma se esfumase en un mundo moderno y secular. Alfante sostiene la idea de que Bécquer hace uso de lo fantasmal no solo como un recurso narrativo, sino también como una metáfora de la propia religión, que, aunque marginada

por la modernización, sigue allí como una “ausencia presente” en la conciencia cultural de los españoles.

En el cuarto capítulo, “A New Vital Force: Reconstructing Spain’s Spiritual Body in Benito Pérez Galdós’s *Doña Perfecta* (1876), *Gloria* (1877), *Mendizábal* (1898), and *Montes de Oca* (1900)”, Alfante destaca la crítica aguda de Galdós, quien satiriza la religiosidad extrema, al mismo tiempo que expresa su respecto por la espiritualidad auténtica. La ambigüedad de Galdós hacia la religión, que critica tanto el dogmatismo como el materialismo excesivo, es un espejo, acorde a las reflexiones de la investigadora, de las tensiones no resueltas de una nación que intenta modernizarse sin perder su esencia.

El quinto capítulo se titula “The Abyss and the Mount: Questions of Faith, Family, and Tradition in José María de Pereda’s *El Tío Cayetano* (1858-1859), *Blasones y talegas* (1869), *De tal palo, tal astilla* (1880), and *Sotileza* (1884)”. En este último capítulo, Alfante analiza la obra de Pereda como defensor de los valores tradicionales frente a los embates de la modernización y la secularización. Lo interesante en el análisis de Alfante es que sugiere que la obra del autor español puede leerse también como una respuesta literaria a la secularización, a saber, una afirmación de los valores tradicionales.

Considero que *Making Modern Spain* es una obra esencial que ayuda a entender la realidad decimonónica de España, con sus luces y sombras, y que sirve también de referencia para iluminar el estudio del proceso de modernización y secularización de los países latinoamericanos. Proceso en el cual los hombres de letras cumplieron un rol primordial en el debate entre ciencia y religión, laicismo y catolicismo. Su enfoque interdisciplinario, que, como ya mencionamos en un inicio, combina teoría literaria, historia cultural y estudios de memoria, se enriquece con el diálogo entre texto e imagen. En su análisis, Alfante integra el componente visual a través de fotografías del Pórtico, Campo de San Francisco (Oviedo), el Monasterio de Piedra (Zaragoza), el Monasterio de San Jerónimo de Buenavista (Sevilla), el Monasterio de San Juan de los Reyes (Toledo) y el Pórtico del Museo de Bellas Artes (Sevilla).

Entre las posibles limitaciones de la propuesta de Alfante, podría señalarse que temas como las dinámicas de género o la historia de las periferias coloniales reciben una atención mucho más acotada que los otros ejes del análisis. No obstante, esto, lejos de desmerecer el aporte global del texto, abre interesantes líneas de investigación para quienes quisiesen ampliar la propuesta de la autora.

A modo de cierre, quiero destacar que la monografía presenta la modernidad como un evento plural, tensionado y en constante redefinición. Al poner en diálogo política, sociedad y cultura, Alfante ofrece una visión

compleja y matizada que resulta de gran utilidad tanto para especialistas como para lectores interesados en comprender cómo se configuró la España actual.

CAROLINA CARVAJAL GONZÁLEZ
Universidad Gabriela Mistral

HEIDI BACKES. *Spectral Spain: Haunted Houses, Silent Spaces and Traumatic Memories in Post-Franco Gothic Fiction*. Cardiff: U of Wales P, 2024. 261 pp.

The last few years have witnessed an increasing interest in a country that for a long time was seen as Gothic, with the Inquisition and superstitious beliefs immortalized by Matthew Lewis's *The Monk* (1796) and Charles Maturin's *Melmoth the Wanderer* (1820), rather than as a producer of Gothic material. Still as Xavier Aldana Reyes argues in *Spanish Gothic: National Identity, Collaboration and Cultural Adaptation* (2017), the Gothic has been a fixture of Spain's cultural landscape since the late eighteenth-century, whilst Ann Davies tracks in *Contemporary Spanish Gothic* (2016) the many ways the Gothic mode interacts with contemporary Spanish culture. Other notable publications include *Espectros: Ghostly Hauntings in Contemporary Hispanic Narratives* (2015), an anthology of essays edited by Alberto Ribas-Casayas and Amanda L. Petersen, which also encompasses works from Latin America. *Spectral Spain* is a stimulating addition to the burgeoning field of Spanish Gothic that attests to the Gothic as strong enough to be a transnational phenomenon with its universal tropes and archetypes, yet pliable enough to adapt itself to specific local concerns and circumstances.

In a survey that dissects the narrative of seven contemporary Spanish authors, Heidi Backes successfully shows how the Gothic's haunting motif can unearth historical trauma and repressed memories in post-Franco literature, written as the country came to grips with its transition to democracy after nearly four decades of dictatorship. *Spectral Spain* belongs to a recent and growing fascination with haunting metaphors within the field of literary and cultural criticism in what Roger Luckhurst dubbed the spectral turn, becoming an evocative tool in grasping the political violence of the twentieth century, from the Holocaust to the political persecution and disappearances that marred many regimes during the Cold War period.

This phantasmagoric fascination will be more familiar to mainstream audiences through *The Devil's Backbone* (2001), Guillermo del Toro's first cinematic foray into the haunted landscapes of the Spanish Civil War, followed by his blockbuster *Pan's Labyrinth* (2006) that put Spanish Gothic firmly on the international map. *The Devil's Backbone* opens with the